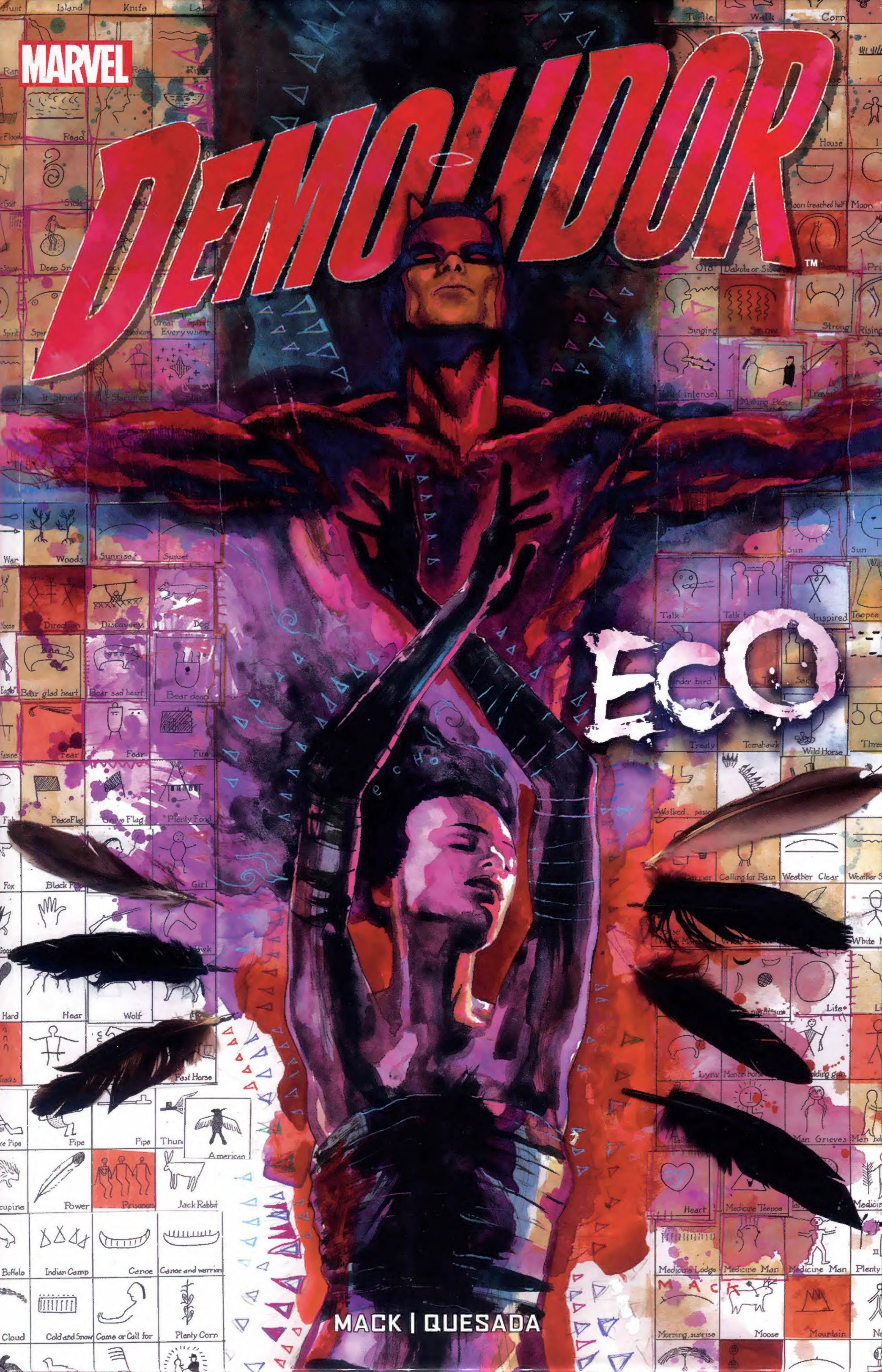

MARVEL
DEMOLIDOR
ECO
MACK | QUESADA

DEMOLIDOR
ECO
panini COMICS

PANINI GROUP
Diretor de Publicação e Licenciamento: Marco M. Lupoi **Diretor de Publicações América Latina:** Ivam Faria **Gerente de Publicações América Latina:** Leonardo Raveggi

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins **Diretor Administrativo e Financeiro:** Fábio Trigo Martins **Diretor de Distribuição:** Gilberto Finotto Gil **Editor:** Bernardo Santana **Designer:** Marcos R. Sacchi **Auxiliar Administrativa:** Bruna Tiemi Okubo **Analista de Marketing Sênior:** Simone Araújo **Coordenador de Negócios Digitais:** Gustavo Prétola **Gerente de Distribuição:** Genésio Cruz Oliveira Jr. **Coordenador de Inteligência Comercial:** Rodrigo Felipe Lucizano **PUBLICIDADE:** comercial@panini.com.br **ASSESSORIA DE IMPRENSA:** Máindi - panini@maindi.com.br **PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO Gerente Industrial:** Edson Aprijo de Farias. Esta publicação foi impressa na **Gráfica Maistype.** Distribuída em todo o país por PANINI BRASIL LTDA.

DEMOLIDOR: ECO é uma publicação especial da Panini Brasil Ltda. Administração e Publicidade: Alameda Caiapós, 425 - Tamboré - Barueri - CEP 06460-110 - SP - Brasil. Edição brasileira: Panini Brasil Ltda. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a autorização prévia dos editores. Lançamento: 2021.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Ana Lúcia Merege 4667/CRB-7)

Mack, David
Demolidor : eco / roteiro por David Mack; arte por David Mack, Joe Quesada, Jimmy Palmiotti; tradução por Maurício Muniz. – Barueri, SP : Panini Brasil, 2021.

ISBN 978-65-5960-997-0 (Capa dura)

1. Histórias em quadrinhos I. Quesada, Joe II. Palmiotti, Jimmy III. Muniz, Maurício IV. Título

CDD-741.5

Índice para catálogo sistemático:
1. Histórias em quadrinhos 741.5

© 2021 MARVEL

MISTO
Papel produzido a partir de fontes responsáveis
FSC® C119624

DEMOLIDOR

ECO

EDITORES ORIGINAIS:
NANCI DAKESIAN, KELLY LAMY,
BOB HARRAS E **JOE QUESADA**

VERSÃO BRASILEIRA: **STUDIO 313**
EDIÇÃO: **MARCELO ALENCAR**
EDIÇÃO DE ARTE E PROJETO GRÁFICO: **FÁBIO FIGUEIREDO**
TRADUÇÃO: **MAURÍCIO MUNIZ**
LETRAS: **FÁBIO FIGUEIREDO** E **PRISCILA AFONSO**
REVISÃO: **FATI GOMES**

SUMÁRIO

9
PARTES DE UM VAZIO - CAPÍTULO 1
A LEI DE MURDOCK
Parts of a Hole - Part One: Murdock's Law
de Daredevil 9, de dezembro de 1999
Roteiro: David Mack
Desenhos: Joe Quesada
Arte-final: Jimmy Palmiotti
Cores: Richard Isanove

32
PARTES DE UM VAZIO - CAPÍTULO 2
ECOS!
Parts of a Hole - Part Two: Echoes!
de Daredevil 10, de março de 2000
Roteiro: David Mack
Desenhos: Joe Quesada
Arte-final: Jimmy Palmiotti
Cores: Richard Isanove

55
PARTES DE UM VAZIO - CAPÍTULO 3
JANTAR E CINEMA
Parts of a Hole - Part Three: Dinner & A Movie
de Daredevil 11, de maio de 2000
Roteiro: David Mack
Desenhos: Joe Quesada
Arte-final: Jimmy Palmiotti
Cores: Richard Isanove

78
ÀS ARMAS
Gun Play
de Daredevil 12, de junho de 2000
Roteiro: Joe Quesada e Jimmy Palmiotti
Desenhos: Rob Haynes
Cores: David Self

103
PARTES DE UM VAZIO - CAPÍTULO 4
TENTATIVA E ERRO
Parts of a Hole - Part Four: Trial and Error
de Daredevil 13, de outubro de 2000
Roteiro: David Mack
Desenhos: Joe Quesada
Arte-final: Mark Morales
Cores: Richard Isanove

126
PARTES DE UM VAZIO - CAPÍTULO 5
UM OBJETO EM MOVIMENTO
Parts of a Hole - Part Five: An Object in Motion
de Daredevil 14, de março de 2001
Roteiro: David Mack
Desenhos: Joe Quesada e David Ross
Arte-final: Mark Morales
Cores: Richard Isanove

149
PARTES DE UM VAZIO - CONCLUSÃO
VISÃO
Parts of a Hole - The Conclusion: Vision
de Daredevil 15, de abril de 2001
Roteiro: David Mack
Desenhos: David Ross
Arte-final: Mark Morales
Cores: Richard Isanove

175
A BUSCA DA VISÃO ESPIRITUAL - PARTE 1
ECO
Echo - Part One
de Daredevil 51, de novembro de 2003
Roteiro e arte: David Mack

198
A BUSCA DA VISÃO ESPIRITUAL - PARTE 2
RETRATO DE FAMÍLIA
Echo - Part Two
de Daredevil 52, de novembro de 2003
Roteiro e arte: David Mack

223
A BUSCA DA VISÃO ESPIRITUAL - PARTE 3
QUERIDA MÃE TERRA
Echo - Part Three
de Daredevil 53, de dezembro de 2003
Roteiro e arte: David Mack

247
A BUSCA DA VISÃO ESPIRITUAL - PARTE 4
DOIS CÃES BRIGANDO
Echo - Part Four
de Daredevil 54, de janeiro de 2004
Roteiro e arte: David Mack

269
A BUSCA DA VISÃO ESPIRITUAL - PARTE 5
O CONTADOR DE HISTÓRIAS
Echo - Part Five
de Daredevil 55, de janeiro de 2004
Roteiro e arte: David Mack

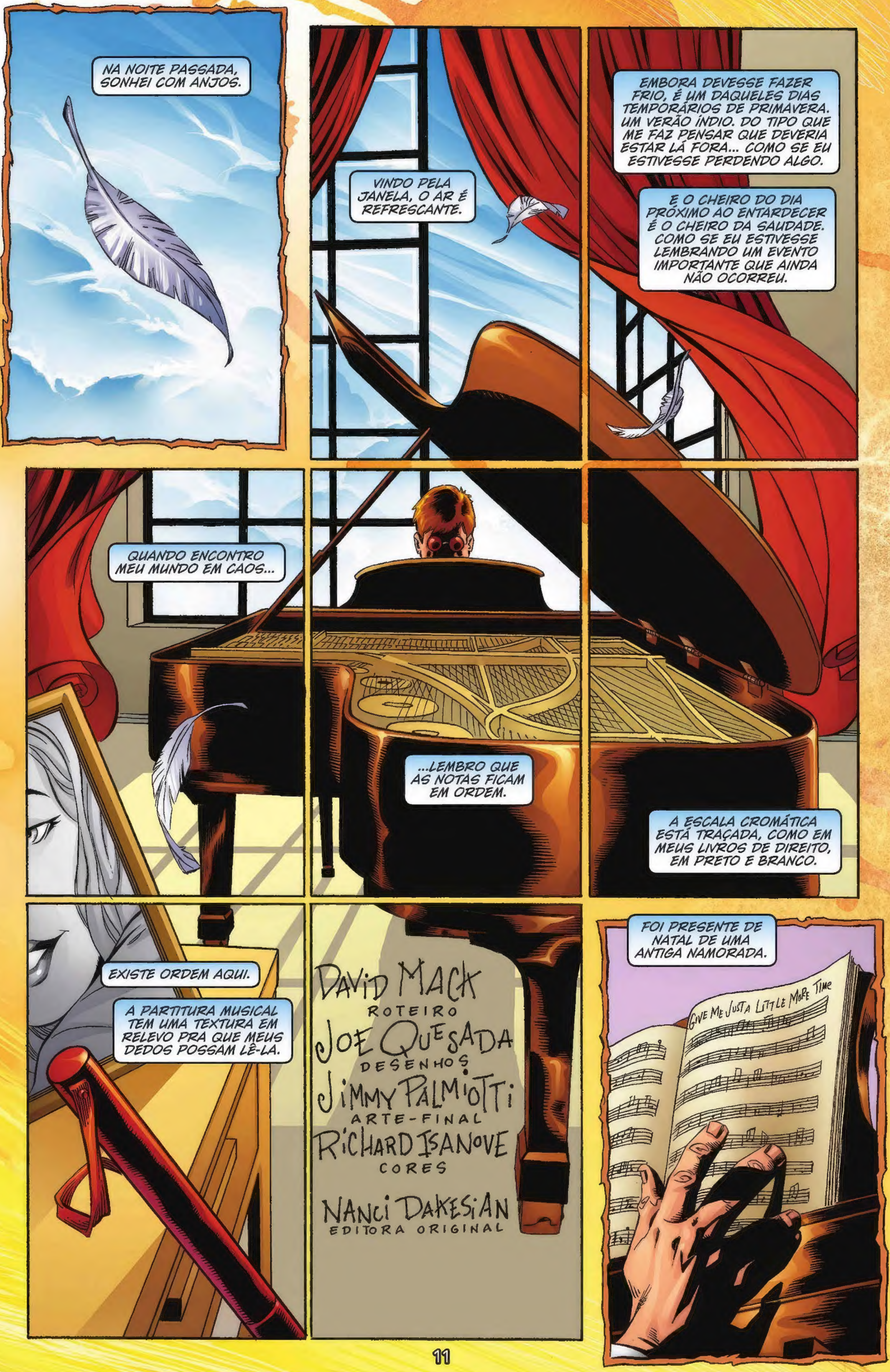
PARTES DE UM VAZIO - CAPÍTULO 1: A LEI DE MURDOCK

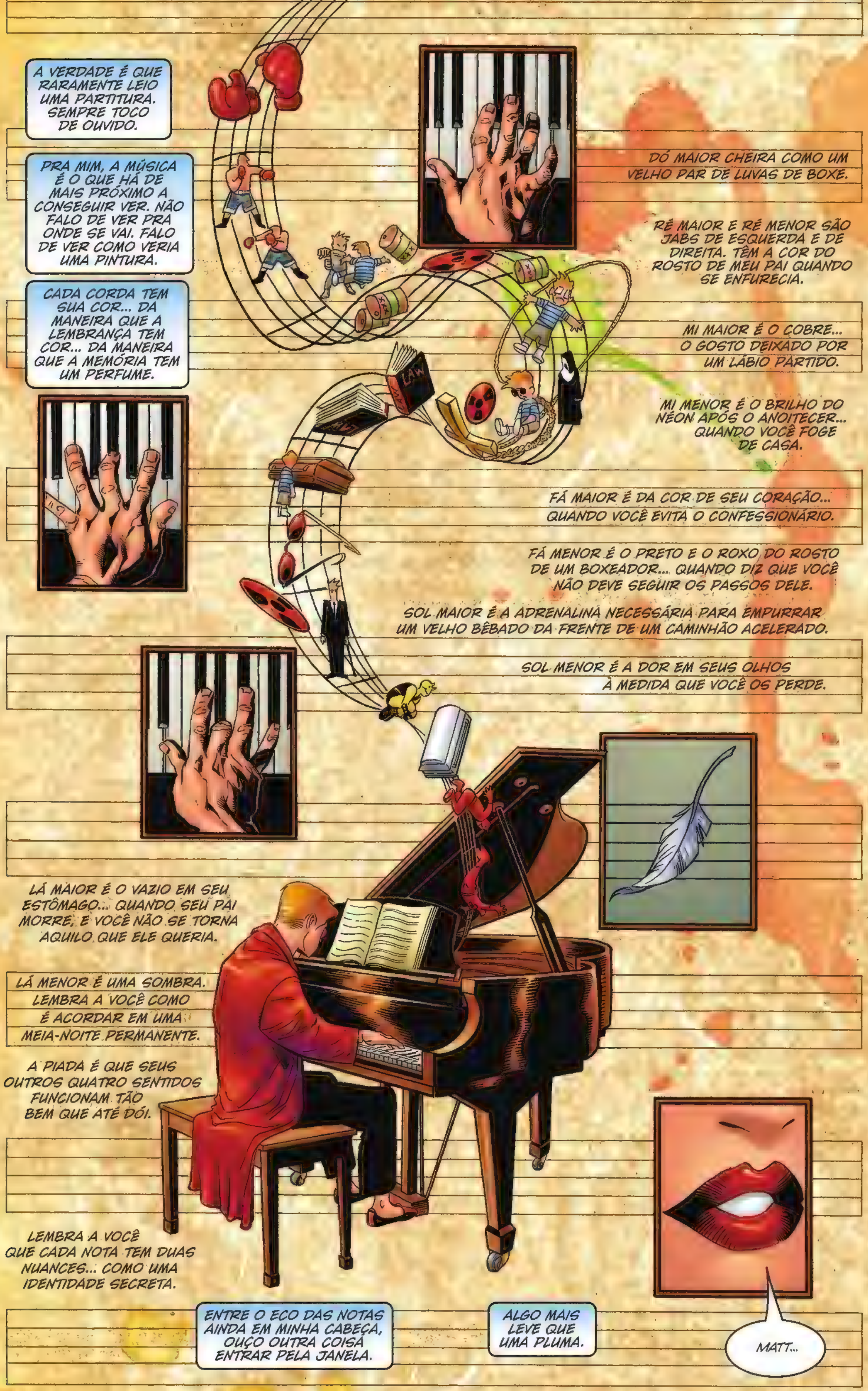
Daredevil (1998) 9

Capa de **JOE QUESADA**, **JIMMY PALMIOTTI** e **DAVID MACK**

... É DE IMAGINAR QUE SERIA MAIS FÁCIL DORMIR QUANDO AS LUZES ESTÃO ETERNAMENTE APAGADAS. É EXATAMENTE O CONTRÁRIO. NÃO IMPORTA O QUANTO EU ME ESFORCE PRA MANTER O MUNDO AFASTADO, ALGUMA PARTE DELE SEMPRE RASTEJA DE VOLTA PELAS BEIRADAS. CADA RANGIDO É UMA EXPLOSÃO. A AMBULÂNCIA A NOVE QUADRAS DE DISTÂNCIA PARECE UM ATAQUE AÉREO DO DEMÔNIO À MINHA CABEÇA. TEM UM CAMUNDONGO NESTA CASA. NESTE MOMENTO, ESTÁ ROENDO OS BISCOITOS QUE DEIXEI EM CIMA DA MESA NO ANDAR DE BAIXO. ALGUÉM DEU UM TIRO COM UMA ESPINGARDA DE AR COMPRIMIDO E FEZ UM BURACO NA JANELA... O QUE SIGNIFICA QUE O AR LÁ DE FORA ENTRA PELO FURO COMO UM RAIO LASER. PIOR QUE A RAJADA DE VENTO QUE ARREPIA A MINHA PELE, É O CHEIRO QUE ELA CARREGA. OS MENDIGOS TRANSFORMARAM O BECO EM UM BANHEIRO. EU ENTERRO MINHA CABEÇA NOS TRAVESSEIROS. ELES AINDA TÊM O CHEIRO DELA
MEU NOME É MATT MURDOCK.
ESTE É O MEU MUNDO.

...MATT...
KAREN, VOU SENTIR SAUDADE.
ESQUISÓTOPO
ISÓTOPO
MURPHY
NEWTON
RECADO DO PAPAI: ESTUDE SEUS LIVROS DE DIREITO, PALERMA!
DE ALGUM MODO EU CRUZO A LINHA... UMA LINHA BORRADA, EM QUE OS ODORES, ECOS E ARREPIOS VÊM MENOS DE FORA DA MINHA CABEÇA...
...E MAIS DE DENTRO DELA.
LIBERO UMA LÁGRIMA... RUBRA COMO A MINHA SEGUNDA PELE...
"NÃO QUERO QUE VOCÊ SEJA UM BOXEADOR COMO EU, FILHO."
MEMÓRIA E SONHO... OS ÚNICOS LUGARES EM QUE NÃO SOU CEGO.
DESCARTO MINHA PELE...
STAN LEE APRESENTA
PARTES DE UM VAZIO CAP. UM
A LEI DE MURDOCK


NA NOITE PASSADA, SONHEI COM ANJOS.
VINDO PELA JANELA, O AR É REFRESCANTE.
EMBORA DEVESSE FAZER FRIO, É UM DAQUELES DIAS TEMPORÁRIOS DE PRIMAVERA. UM VERÃO ÍNDIO. DO TIPO QUE ME FAZ PENSAR QUE DEVERIA ESTAR LÁ FORA... COMO SE EU ESTIVESSE PERDENDO ALGO.
E O CHEIRO DO DIA PRÓXIMO AO ENTARDECER É O CHEIRO DA SAUDADE. COMO SE EU ESTIVESSE LEMBRANDO UM EVENTO IMPORTANTE QUE AINDA NÃO OCORREU.
QUANDO ENCONTRO MEU MUNDO EM CAOS...
...LEMBRO QUE AS NOTAS FICAM EM ORDEM.
A ESCALA CROMÁTICA ESTÁ TRAÇADA, COMO EM MEUS LIVROS DE DIREITO, EM PRETO E BRANCO.
EXISTE ORDEM AQUI.
A PARTITURA MUSICAL TEM UMA TEXTURA EM RELEVO PRA QUE MEUS DEDOS POSSAM LÊ-LA.
DAVID MACK
ROTEIRO
JOE QUESADA
DESENHOS
JIMMY PALMIOTTI
ARTE-FINAL
RICHARD ISANOVE
CORES
NANCI DAKESIAN
EDITORA ORIGINAL
FOI PRESENTE DE NATAL DE UMA ANTIGA NAMORADA.
GIVE ME JUSTA LITTLE MORE TIME

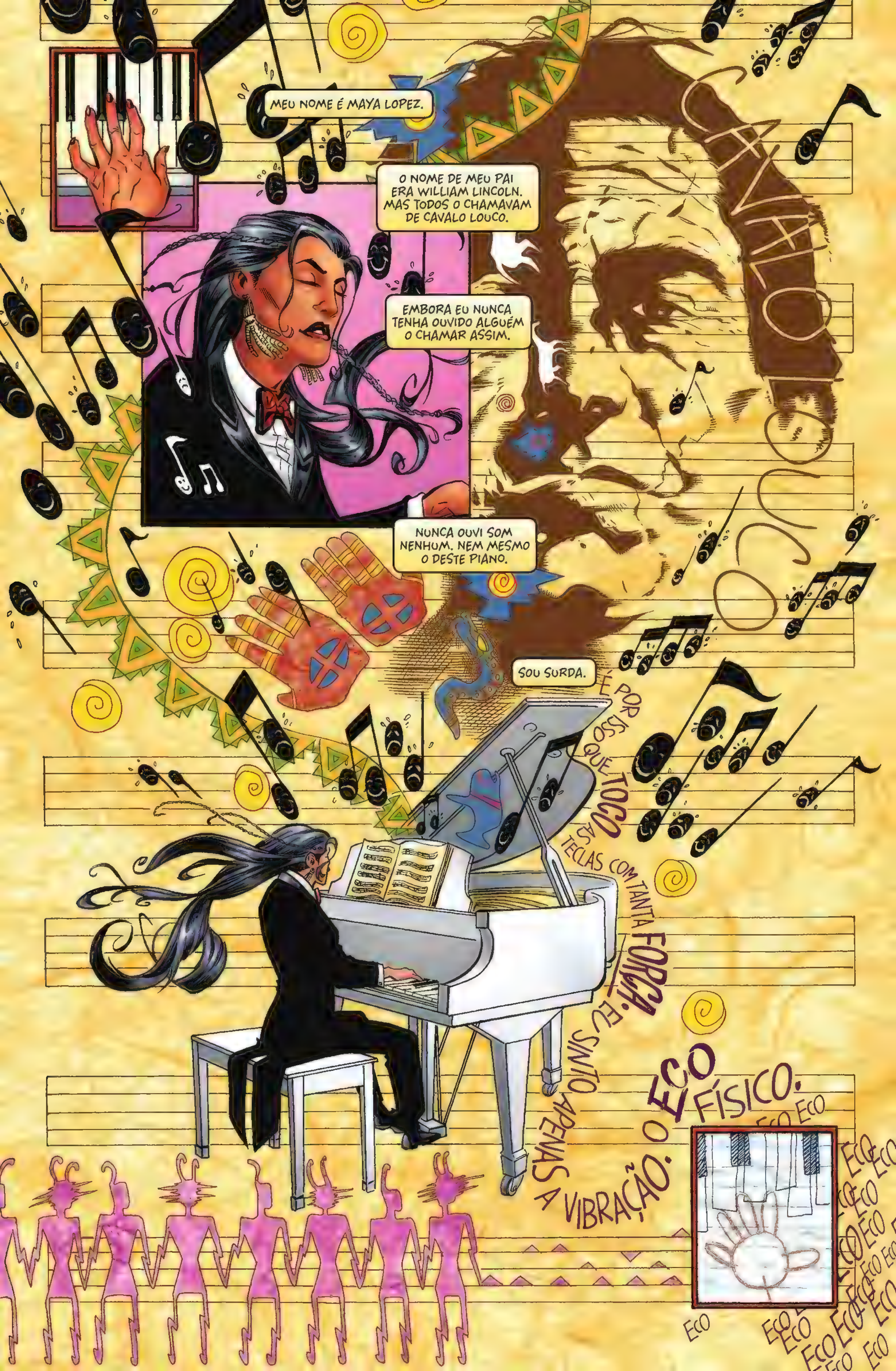


A VERDADE É QUE RARAMENTE LEIO UMA PARTITURA. SEMPRE TOCO DE OUVIDO.
PRA MIM, A MÚSICA É O QUE HÁ DE MAIS PRÓXIMO A CONSEGUIR VER. NÃO FALO DE VER PRA ONDE SE VAI. FALO DE VER COMO VERIA UMA PINTURA.
CADA CORDA TEM SUA COR... DA MANEIRA QUE A LEMBRANÇA TEM COR... DA MANEIRA QUE A MEMÓRIA TEM UM PERFUME.
DÓ MAIOR CHEIRA COMO UM VELHO PAR DE LUVAS DE BOXE.
RÉ MAIOR E RÉ MENOR SÃO JABS DE ESQUERDA E DE DIREITA. TÊM A COR DO ROSTO DE MEU PAI QUANDO SE ENFURECIA.
MI MAIOR É O COBRE... O GOSTO DEIXADO POR UM LÁBIO PARTIDO.
MI MENOR É O BRILHO DO NÉON APÓS O ANOITECER... QUANDO VOCÊ FOGE DE CASA.
LAW
FÁ MAIOR É DA COR DE SEU CORAÇÃO... QUANDO VOCÊ EVITA O CONFESSIONÁRIO.
FÁ MENOR É O PRETO E O ROXO DO ROSTO DE UM BOXEADOR... QUANDO DIZ QUE VOCÊ NÃO DEVE SEGUIR OS PASSOS DELE.
SOL MAIOR É A ADRENALINA NECESSÁRIA PARA EMPURRAR UM VELHO BÊBADO DA FRENTE DE UM CAMINHÃO ACELERADO.
SOL MENOR É A DOR EM SEUS OLHOS À MEDIDA QUE VOCÊ OS PERDE.
LÁ MAIOR É O VAZIO EM SEU ESTÔMAGO... QUANDO SEU PAI MORRE, E VOCÊ NÃO SE TORNA AQUILO QUE ELE QUERIA.
LÁ MENOR É UMA SOMBRA. LEMBRA A VOCÊ COMO É ACORDAR EM UMA MEIA-NOITE PERMANENTE.
A PIADA É QUE SEUS OUTROS QUATRO SENTIDOS FUNCIONAM TÃO BEM QUE ATÉ DÓI.
LEMBRA A VOCÊ QUE CADA NOTA TEM DUAS NUANCES... COMO UMA IDENTIDADE SECRETA.
ENTRE O ECO DAS NOTAS AINDA EM MINHA CABEÇA, OUÇO OUTRA COISA ENTRAR PELA JANELA.
ALGO MAIS LEVE QUE UMA PLUMA.
MATT...

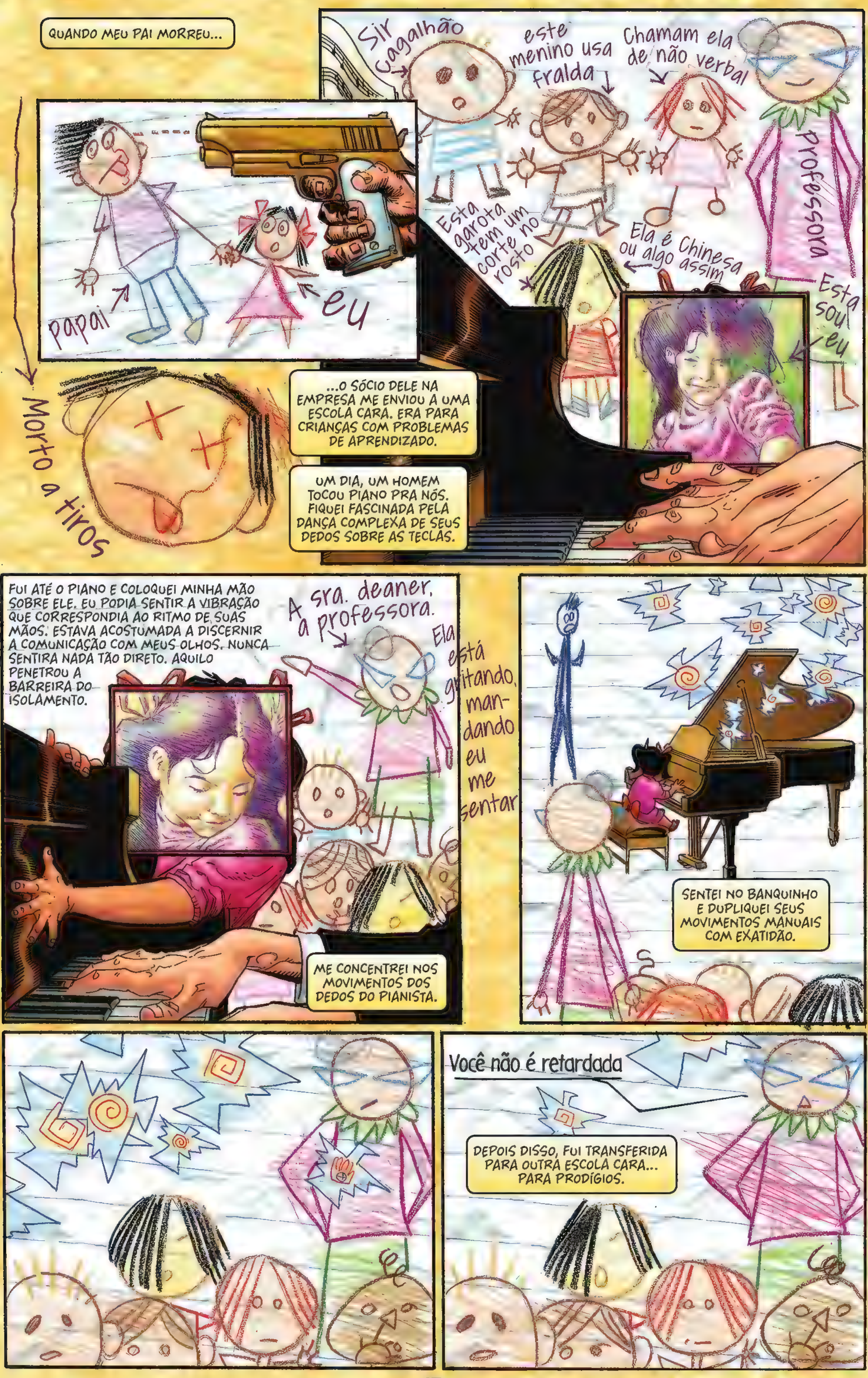
NATASHA ROMANOV. A VIÚVA NEGRA. EX-ESPIÃ RUSSA E MINHA EX-NAMORADA.
CONHEÇO VOCÊ HÁ TEMPO O BASTANTE PRA SABER QUE SÓ TENTA TOCAR ESSA PEÇA QUANDO ALGO O INCOMODA, MATT.
É A KAREN?
ACHEI QUE JÁ TIVESSE ACEITADO ...MAS AÍ SINTO UM PERFUME ANTIGO...
...E AS TÁBUAS DO PISO RANGEM QUANDO O VENTO SOPRA...
...E QUASE ESPERO QUE ELA ENTRE NA SALA.
ELA DIZ:
"SE PRECISAR CONVERSAR, É SÓ CHAMAR!"
CONTINUO TOCANDO.
E ELA SE VAI.

FOGGY LIGOU. DEPOIS QUE SUA MÃE... ROSALIND SHARPE... O DESPEDIU DO ESCRITÓRIO DELA, ESTAMOS POR CONTA PRÓPRIA.
FAP
ELE ESTÁ ESPERANDO QUE MONTEMOS UM ESCRITÓRIO JUNTOS.
A HERANÇA QUE KAREN ME DEIXOU NOS PERMITE FAZER APENAS ISSO.
KAREN...
...ÀS VEZES...
...É TÃO DIFÍCIL SEGUIR EM FRENTE.
NÃO. SOU UM LUTADOR. UM ADVOGADO.
FAP
A LEI DE NEWTON. A LEI DE MURPHY. PRECISO ALTERÁ-LAS. PRECISO FAZÊ-LAS FUNCIONAR A MEU FAVOR.
FAP
PRECISO ENCONTRAR BRECHAS NELAS.
CHNK
ELA ME CHAMA DOS DESTROÇOS CARBONIZADOS. SUSSURRA ATRAVÉS DO VENTO E DAS CINZAS.
PRECISO CONSTRUIR A LEI DE MURDOCK.
DETONA
DEVIN + MARK
QUEM VIGIA OS VIGILANTES
Stan é duca
FRANK ESTEVE AQUI
KEVIN ESTÁ AQUI!
DAVID ESTÁ AQUI!
ONDE ESTÁ VOCÊ?
MIKE + KELL
VINCE
JAY & BOB

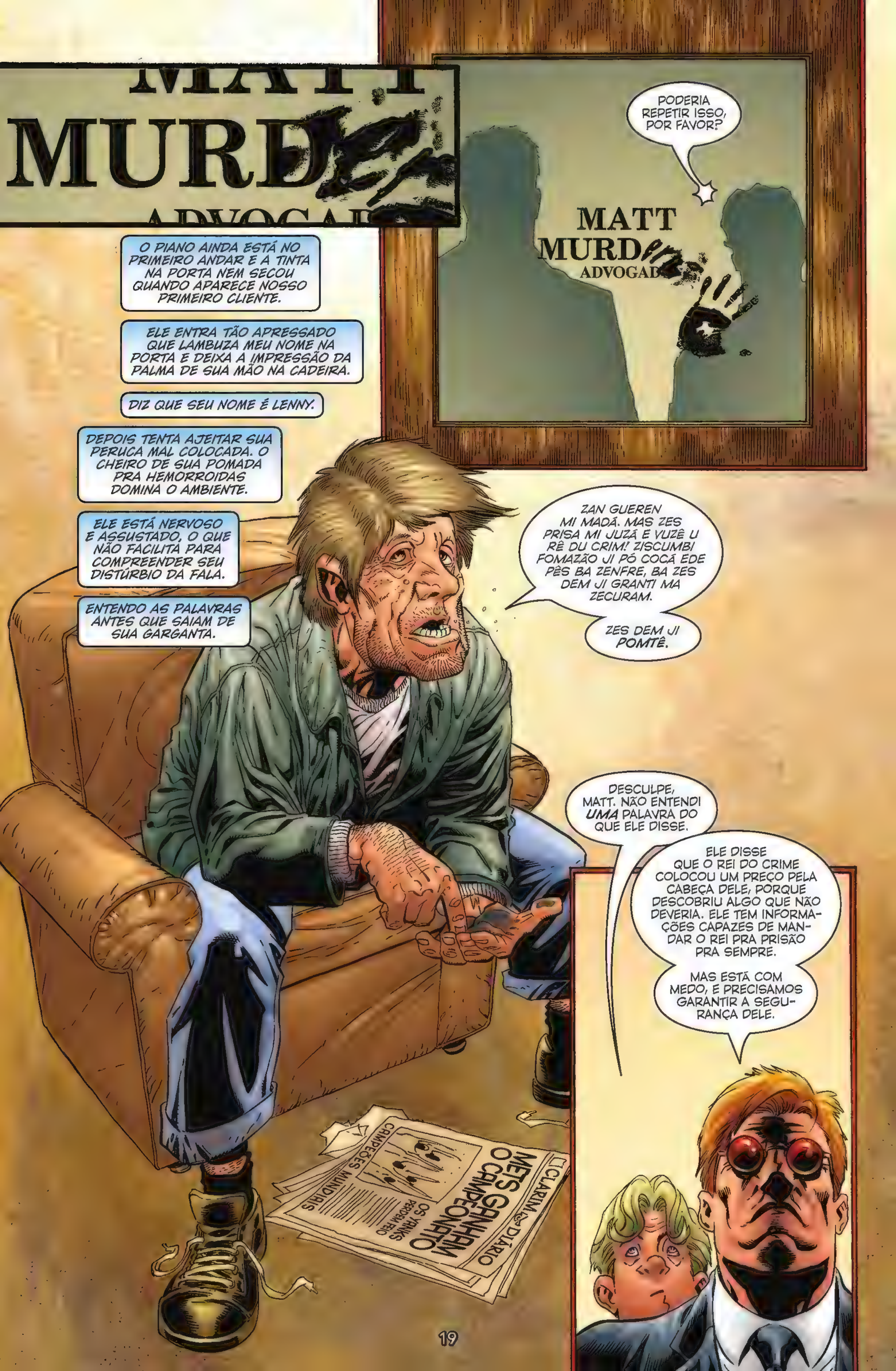
A PRIMEIRA LEI DE NEWTON: UM OBJETO EM REPOUSO TENDE A PERMANECER EM REPOUSO.
FAP
TRADUÇÃO: NADA ACONTECE ATÉ QUE SEJA INICIADO UM MOVIMENTO. TUDO COMEÇA COM UM PENSAMENTO POSITIVO E CONSTRUTIVO.
A SEGUIR, COLOQUE ESSE PENSAMENTO NO PAPEL. FAÇA COM QUE EXISTA FORA DE SUA MENTE.
A SEGUNDA LEI DE NEWTON: A FORÇA É IGUAL À MASSA MULTIPLICADA PELA ACELERAÇÃO.
FAP
TRADUÇÃO: COLOQUE ENERGIA E DETERMINAÇÃO A SERVIÇO DESSE PLANO.
A TERCEIRA LEI DE NEWTON: PARA CADA AÇÃO, HÁ UMA REAÇÃO IGUAL E OPOSTA.
FAP
A LEI DE MURDOCK?
AÇÃO.
KAREN ADORAVA O VELHO CASARÃO.
INAUGURAÇÃO EM BREVE:
Nelson & Murdock
ADVOGADOS
TOMARA QUE O PESSOAL DA MUDANÇA NÃO DANIFIQUE O PIANO.



MEU NOME É MAYA LOPEZ.
O NOME DE MEU PAI ERA WILLIAM LINCOLN. MAS TODOS O CHAMAVAM DE CAVALO LOUCO.
EMBORA EU NUNCA TENHA OUVIDO ALGUÉM O CHAMAR ASSIM.
CAVALO LOUCO
NUNCA OUVI SOM NENHUM. NEM MESMO O DESTE PIANO.
SOU SURDA.
É POR ISSO QUE TOCO AS TECLAS COM TANTA FORÇA. EU SINTO APENAS A VIBRAÇÃO. O ECO FÍSICO.
ECO ECO ECO ECO ECO

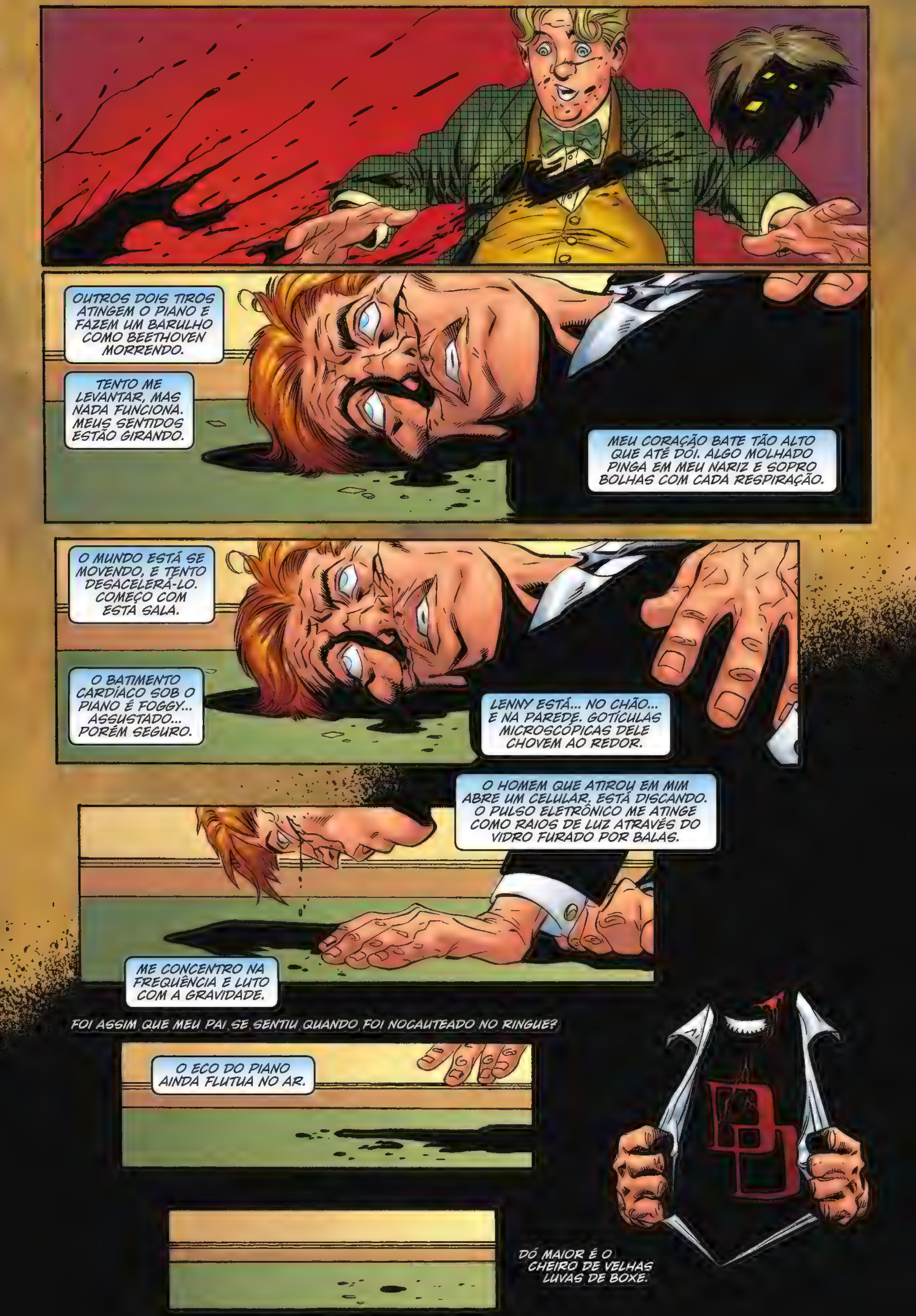

QUANDO MEU PAI MORREU...
papai
eu
Morto a tiros
Sir Cagalhão
este menino usa fralda
Chamam ela de não verbal
Professora
Esta garota tem um corte no rosto
Ela é Chinesa ou algo assim
Esta sou eu
...O SÓCIO DELE NA EMPRESA ME ENVIOU A UMA ESCOLA CARA. ERA PARA CRIANÇAS COM PROBLEMAS DE APRENDIZADO.
UM DIA, UM HOMEM TOCOU PIANO PRA NÓS. FIQUEI FASCINADA PELA DANÇA COMPLEXA DE SEUS DEDOS SOBRE AS TECLAS.
FUI ATÉ O PIANO E COLOQUEI MINHA MÃO SOBRE ELE. EU PODIA SENTIR A VIBRAÇÃO QUE CORRESPONDIA AO RITMO DE SUAS MÃOS. ESTAVA ACOSTUMADA A DISCERNIR A COMUNICAÇÃO COM MEUS OLHOS. NUNCA SENTIRA NADA TÃO DIRETO. AQUILO PENETROU A BARREIRA DO ISOLAMENTO.
A sra. deaner, a professora.
Ela está gritando, mandando eu me sentar
ME CONCENTREI NOS MOVIMENTOS DOS DEDOS DO PIANISTA.
SENTEI NO BANQUINHO E DUPLIQUEI SEUS MOVIMENTOS MANUAIS COM EXATIDÃO.
Você não é retardada
DEPOIS DISSO, FUI TRANSFERIDA PARA OUTRA ESCOLA CARA... PARA PRODÍGIOS.

DIZEM QUE POSSO RECRIAR QUALQUER AÇÃO FÍSICA COMPLEXA QUE MEUS OLHOS REGISTREM. É POR ISSO QUE POSSO FALAR CLARAMENTE.
papai
homem mau
OBRIGADA!
EU LEIO LÁBIOS. POSSO PERCEBER E IMITAR ATÉ AS MÍNIMAS ENTONAÇÕES MUSCULARES.
PARA A APRESENTAÇÃO DESTA NOITE, ASSISTI A GRAVAÇÕES DE LIBERACE.*
ELE USA ROUPAS LINDAS.
(*) N.T.: WLADIZU VALENTINO LIBERACE (1919-1987), CÉLEBRE PIANISTA AMERICANO QUE GERALMENTE SE APRESENTAVA EM TRAJES ESPALHAFATOSOS.
BOCAS ABERTAS, MÃOS APLAUDINDO. NENHUM SOM. SINTO O ECO DA AUDIÊNCIA COMO UMA VIBRAÇÃO UNIFICADA.
EXCETO, COMO SEMPRE, POR UM MEMBRO DA AUDIÊNCIA CUJAS MÃOS ATRAEM MINHA ATENÇÃO PARA SEU PRÓPRIO E DISTINTO ECO...
...GRAÇAS A SUAS PURAS MASSA E FORÇA.



MATT
MURD
ADVOGAD
O PIANO AINDA ESTÁ NO PRIMEIRO ANDAR E A TINTA NA PORTA NEM SECOU QUANDO APARECE NOSSO PRIMEIRO CLIENTE.
ELE ENTRA TÃO APRESSADO QUE LAMBUZA MEU NOME NA PORTA E DEIXA A IMPRESSÃO DA PALMA DE SUA MÃO NA CADEIRA.
DIZ QUE SEU NOME É LENNY.
DEPOIS TENTA AJEITAR SUA PERUCA MAL COLOCADA. O CHEIRO DE SUA POMADA PRA HEMORROIDAS DOMINA O AMBIENTE.
ELE ESTÁ NERVOSO E ASSUSTADO, O QUE NÃO FACILITA PARA COMPREENDER SEU DISTÚRBIO DA FALA.
ENTENDO AS PALAVRAS ANTES QUE SAIAM DE SUA GARGANTA.
PODERIA REPETIR ISSO, POR FAVOR?
ZAN GUEREN MI MADÃ. MAS ZES PRISA MI JUZÃ E VUZÊ U RÊ DU CRIM! ZISCUMBI FOMAZÃO JI PÔ COCÃ EDE PÊS BA ZENFRE, BA ZES DEM JI GRANTI MA ZECURAM.
ZES DEM JI *POMTÊ*.
DESCULPE, MATT. NÃO ENTENDI *UMA* PALAVRA DO QUE ELE DISSE.
ELE DISSE QUE O REI DO CRIME COLOCOU UM PREÇO PELA CABEÇA DELE, PORQUE DESCOBRIU ALGO QUE NÃO DEVERIA. ELE TEM INFORMAÇÕES CAPAZES DE MANDAR O REI PRA PRISÃO PRA SEMPRE.
MAS ESTÁ COM MEDO, E PRECISAMOS GARANTIR A SEGURANÇA DELE.
CLARIM DIÁRIO
METS GANHAM O CAMPEONATO
OS YANKS PERDEM FEIO
CAMPEÕES MUNDIAIS

"ESTÁ SEGURO CONOSCO, EU PROMETO!"
A CURIOSIDADE MATOU O GATO.
ZES MI GRANTI IZ?
CLARO, NÓS VAMOS PROTEGÊ-LO.
MAS PRECISA NOS CONTAR TUDO.
HÃ... TALVEZ SEJA MELHOR SE ESCREVER TUDO.
ESSE SOM!
...!
KSSSH
AHG!
VUZEU!



OUTROS DOIS TIROS ATINGEM O PIANO E FAZEM UM BARULHO COMO BEETHOVEN MORRENDO.
TENTO ME LEVANTAR, MAS NADA FUNCIONA. MEUS SENTIDOS ESTÃO GIRANDO.
MEU CORAÇÃO BATE TÃO ALTO QUE ATÉ DÓI. ALGO MOLHADO PINGA EM MEU NARIZ E SOPRO BOLHAS COM CADA RESPIRAÇÃO.
O MUNDO ESTÁ SE MOVENDO, E TENTO DESACELERÁ-LO. COMEÇO COM ESTA SALA.
O BATIMENTO CARDÍACO SOB O PIANO É FOGGY... ASSUSTADO... PORÉM SEGURO.
LENNY ESTÁ... NO CHÃO... E NA PAREDE. GOTÍCULAS MICROSCÓPICAS DELE CHOVEM AO REDOR.
O HOMEM QUE ATIROU EM MIM ABRE UM CELULAR. ESTÁ DISCANDO. O PULSO ELETRÔNICO ME ATINGE COMO RAIOS DE LUZ ATRAVÉS DO VIDRO FURADO POR BALAS.
ME CONCENTRO NA FREQUÊNCIA E LUTO COM A GRAVIDADE.
FOI ASSIM QUE MEU PAI SE SENTIU QUANDO FOI NOCAUTEADO NO RINGUE?
O ECO DO PIANO AINDA FLUTUA NO AR.
DÓ MAIOR É O CHEIRO DE VELHAS LUVAS DE BOXE.

MEU NOME É MAYA LOPEZ. ISTO É SÓ UM EXERCÍCIO.
VEJO FITA APÓS FITA ANTES DE TREINAR PARA A LUTA.
EU REGISTRO UM ARSENAL DE COMBINAÇÕES. MISTURO E COORDENO NO RINGUE, COMO NA ACADEMIA.
UNH!
POSSO REPRODUZIR OS MOVIMENTOS E A HABILIDADE, MAS APENAS COM A FORÇA QUE MEU CORPO PERMITE.
ENTÃO ENFRENTO MAIS OS PESOS LEVES.
USO O JOGO DE PÉS DO LEONARD.
ACERTO UM JAB DO ALI.
UF!
TERMINO COM UM DIRETO DO DE LA HOYA.
URGH!

Morto a tiros
URF!
E A VENCEDORA: MAYA "CAVALO LOUCO" LOPEZ!
É PRECISO UM LOCAL CHEIO DE GENTE GRITANDO E APLAUDINDO PRA EU SENTIR BEM O ECO.
É POR ISSO QUE AMO UMA PLATEIA. ELA QUEBRA O ISOLAMENTO QUE GERALMENTE SINTO... COMO A PRIMEIRA VEZ EM QUE O PIANO VIBROU CONTRA O MEU CORAÇÃO.
MEU OUTRO AMOR É O TEATRO. ANTES DE DANÇAR, OBSERVO OS MOVIMENTOS DE GENE KELLY. ME APRESENTO NO CONSERVATÓRIO TODO FINAL DE SEMANA.
E MEU FÃ NÚMERO UM TAMBÉM ESTÁ SEMPRE LÁ.

GRUDO FITA ADESIVA NO ROSTO PARA ESTANCAR O SANGRAMENTO ENQUANTO FOGGY CHAMA A POLÍCIA.
QUANDO A CLARABOIA SE ABRE, ME CONCENTRO EM DISTINGUIR MEUS PENSAMENTOS DO CAOS EXTERIOR.
LENNY... ESPALHADO PELO MEU ESCRITÓRIO... EU PROMETI A ELE... PROMETI.
FOCO... ENCONTRE A POSIÇÃO DO ATIRADOR. PARA UMA LINHA DE TIRO, ELE PRECISA DE UMA LINHA DE VISÃO.
VISÃO QUE EU NÃO TENHO.
SÓ UM VAZIO REPLETO COM UMA MATRIZ DE SONS, ODORES, PALADARES E TEXTURAS QUE NINGUÉM MAIS PERCEBE.
ISÓTOPO ESQUISÓTOPO.
MAS O ODOR DE PÓLVORA FICA NO AR COMO UM FIO INVISÍVEL.
SIGO MEU NARIZ...
ATÉ QUE O RASTRO DE PÓLVORA SE SEPARA DO GRITO MÓVEL DO TELEFONE CELULAR.
ELE SE LIVROU DA ARMA?
BUSCO ENTRE UM MAR DE RUÍDOS E SIGO O PULSO ELETRÔNICO.

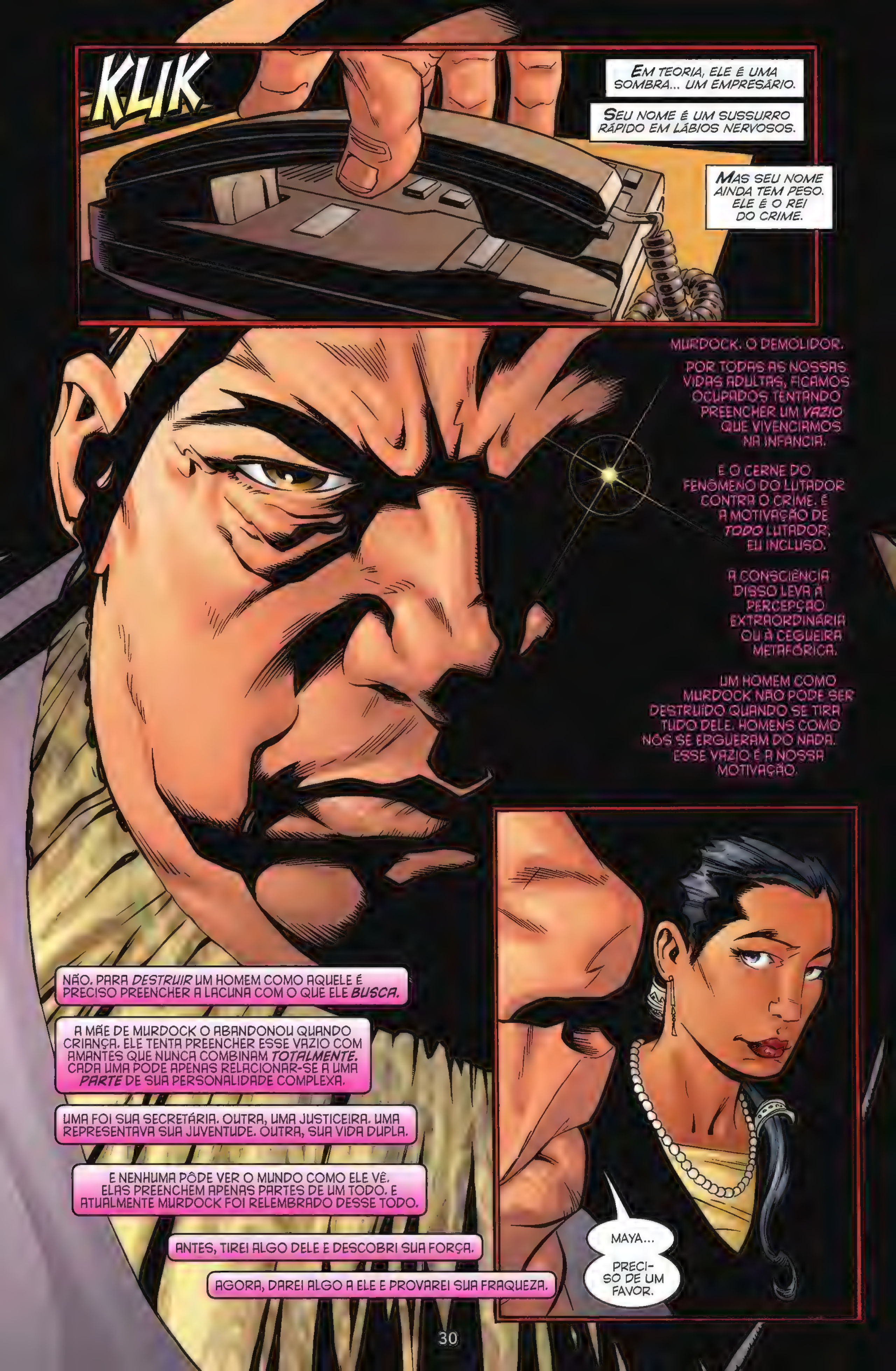
LIGAÇÃO PARA O SE-NHOR.
QUEM É?
SÓ DISSE QUE "TUDO VAI BEM QUANDO ACABA BEM".
FALE.
MORTINHO DA SILVA.
MUITO BEM. AGORA... O QUÊ? ELE FOI AO... ESCRITÓRIO DE QUEM?
COMO OS ADVOGADOS SE CHAMAM?
NEWTON E MURPHY?
AH... NELSON E MURDOCK.
MATO DOIS COELHOS COM UMA CA-JADADA.
NÃO. NADA DISSO. EU CUIDO DE MURDOCK.
APENAS DESAPAREÇA.

Chk Chik!
ABRA-CADABRA!
Chk Chik!
O DOBRO OU NADA!
BLAM BLAM BLAM BLAM BLAM
KRASSH
CHAK
SPAK
SPAK
CHNK
EU CONTO OS TIROS.

NÃO É DIFÍCIL.
SPAK
SPAK
CHAK
SPAK
CHAK
CHNK
SPAK SPAK SPAK
SPAK
CADA UM DELES É UMA EXPLOSÃO EM MEUS OUVIDOS.
Click
Click
click
Click click
Click
ACABOU-SE O QUE ERA DOCE!
KRAK
ISTO VAI TIRÁ-LO DE AÇÃO.
NÃO CHORE PELO LEITE DERRAMADO.

SENHOR, A SRTA. LOPEZ JÁ CHEGOU, COMO SOLICITADO.
MANDE-A ENTRAR.
NÃO FAÇA EU LEVANTAR A VOZ!
WHAP
FOI BOM VER VOCÊ NA PLATEIA.
VOCÊ FOI IMPRESSIONANTE COMO SEMPRE. SEU PAI FICARIA ORGULHOSO.
SE TIVER QUE TIRAR MEU CINTO...
WHUMP
O QUE É PRECISO PARA DERRUBAR ESSE CARA?
CRAK
CLARO, PREFIRO O CONCERTO DE PIANO ÀS LUTAS DE BOXE. QUALQUER TIPO DE VIOLÊNCIA ME DEIXA DESCONFORTÁVEL.
UNF!
ATRÁS DE MIM...
BLAM
SPAK
A MELHOR... DEFESA... É O ATAQUE...!

O ATIRADOR DO RASTRO DE PÓLVORA...
UMA PESSOA DIFERENTE DAQUELA COM O CELULAR!
O DOBRO DO PRAZER, O DOBRO DA DI-VERSÃO...
GÊMEOS?!
PANK
WHAP
PAUS E PEDRAS PODEM QUEBRAR MEUS OSSOS...
CREAK
O CELULAR...
...TEM TECLA DE REDISCAGEM.
PODE ME DESCULPAR POR UM MO-MENTO?
É CLARO.
BEEP BEEP
SIM?
SEI QUE É VOCÊ. VOU LEVAR ISTO AO TRIBUNAL.

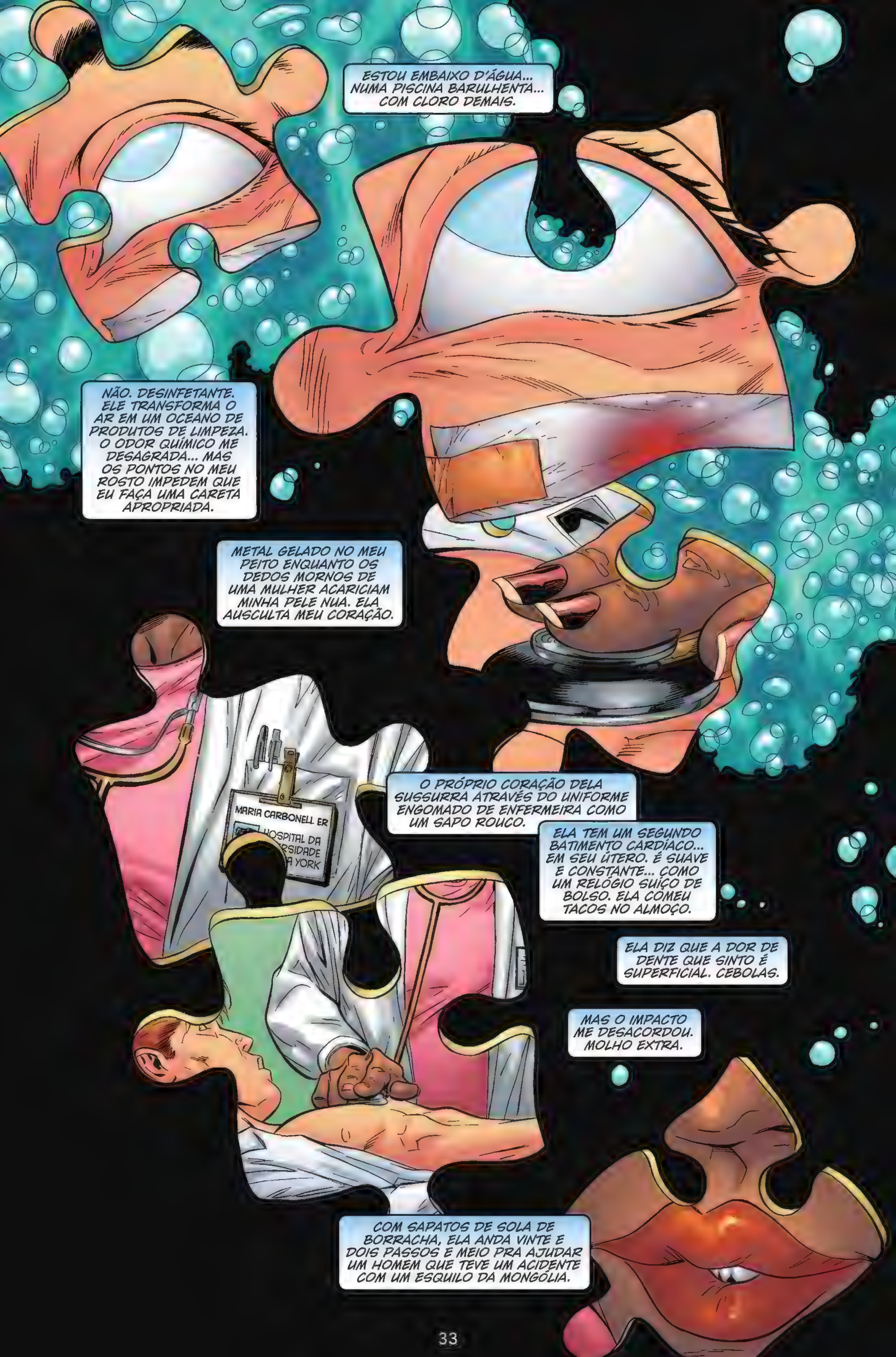

KLIK
EM TEORIA, ELE É UMA SOMBRA... UM EMPRESÁRIO.
SEU NOME É UM SUSSURRO RÁPIDO EM LÁBIOS NERVOSOS.
MAS SEU NOME AINDA TEM PESO. ELE É O REI DO CRIME.
MURDOCK. O DEMOLIDOR.
POR TODAS AS NOSSAS VIDAS ADULTAS, FICAMOS OCUPADOS TENTANDO PREENCHER UM VAZIO QUE VIVENCIAMOS NA INFÂNCIA.
É O CERNE DO FENÔMENO DO LUTADOR CONTRA O CRIME. É A MOTIVAÇÃO DE TODO LUTADOR, EU INCLUSO.
A CONSCIÊNCIA DISSO LEVA À PERCEPÇÃO EXTRAORDINÁRIA OU À CEGUEIRA METAFÓRICA.
UM HOMEM COMO MURDOCK NÃO PODE SER DESTRUÍDO QUANDO SE TIRA TUDO DELE. HOMENS COMO NÓS SE ERGUERAM DO NADA. ESSE VAZIO É A NOSSA MOTIVAÇÃO.
NÃO. PARA DESTRUIR UM HOMEM COMO AQUELE É PRECISO PREENCHER A LACUNA COM O QUE ELE BUSCA.
A MÃE DE MURDOCK O ABANDONOU QUANDO CRIANÇA. ELE TENTA PREENCHER ESSE VAZIO COM AMANTES QUE NUNCA COMBINAM TOTALMENTE. CADA UMA PODE APENAS RELACIONAR-SE A UMA PARTE DE SUA PERSONALIDADE COMPLEXA.
UMA FOI SUA SECRETÁRIA. OUTRA, UMA JUSTICEIRA. UMA REPRESENTAVA SUA JUVENTUDE. OUTRA, SUA VIDA DUPLA.
E NENHUMA PÔDE VER O MUNDO COMO ELE VÊ. ELAS PREENCHEM APENAS PARTES DE UM TODO. E ATUALMENTE MURDOCK FOI RELEMBRADO DESSE TODO.
ANTES, TIREI ALGO DELE E DESCOBRI SUA FORÇA.
AGORA, DAREI ALGO A ELE E PROVAREI SUA FRAQUEZA.
MAYA... PRECISO DE UM FAVOR.

PARTES DE UM VAZIO - CAPÍTULO 2: ECOS!

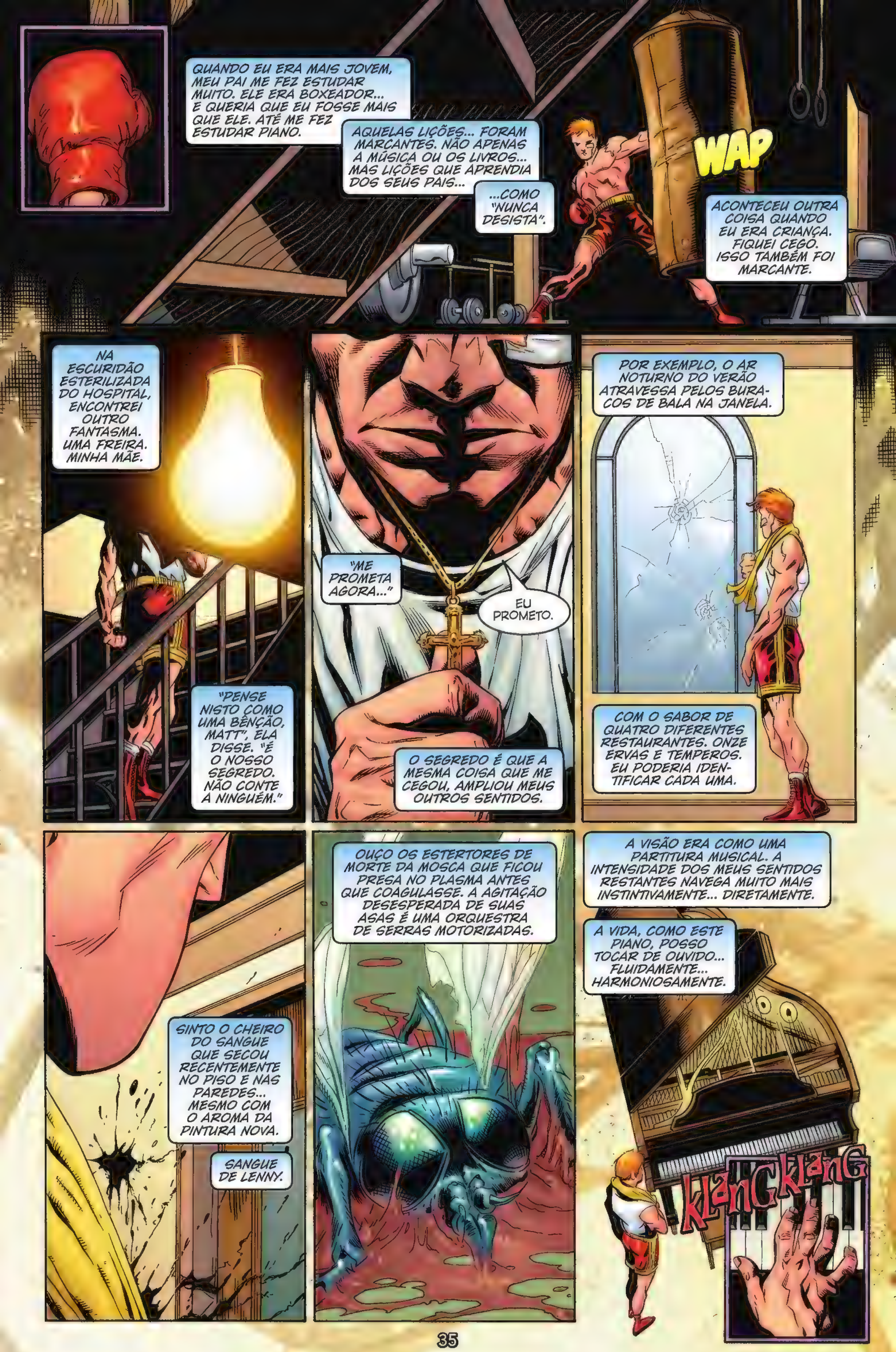
Daredevil (1998) 10

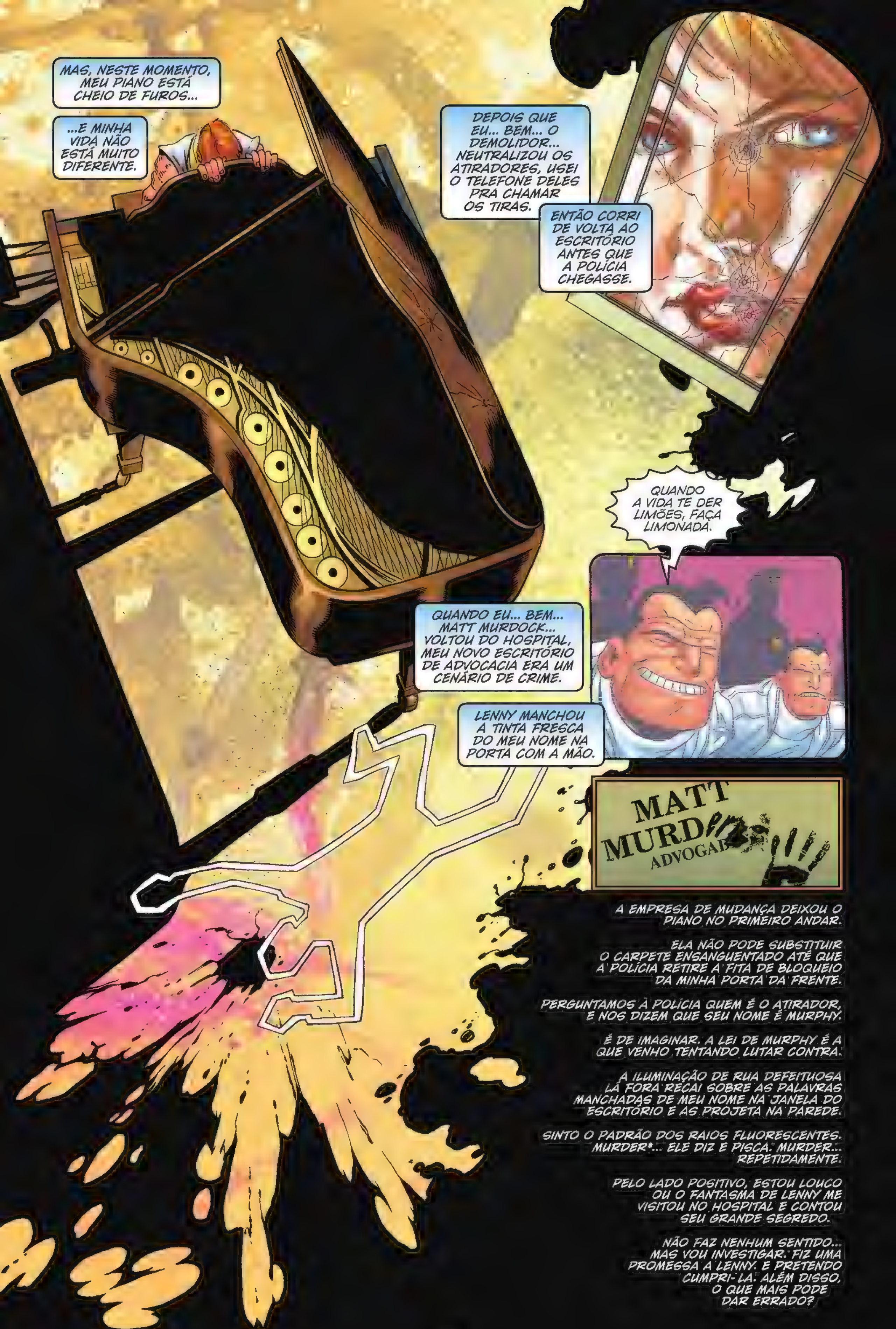
Capa de **JOE QUESADA**, **JIMMY PALMIOTTI** e **DAVID MACK**

SONHEI QUE O RETRATO DE KAREN CAIU E SE PARTIU EM PEDAÇOS. MAS ERAM PEÇAS DE UM QUEBRA-CABEÇA.
FICO TENTANDO MONTÁ-LAS, MAS ESTOU ME AFOGANDO E AS PEÇAS FLUTUAM PARA CIMA.
ELAS SÃO PARTES...
...DE UM VAZIO.
STAN LEE APRESENTA
PARTES DE UM VAZIO
CAP. DOIS
ECOS!
DAVID MACK ROTEIRO JOE QUESADA ARTE
JIMMY PALMIOTTO ARTE-FINAL RICHARD ISANOVE CORES
NANCI DAKESIAN EDITORA ORIGINAL


ESTOU EMBAIXO D'ÁGUA... NUMA PISCINA BARULHENTA... COM CLORO DEMAIS.
NÃO. DESINFETANTE. ELE TRANSFORMA O AR EM UM OCEANO DE PRODUTOS DE LIMPEZA. O ODOR QUÍMICO ME DESAGRADA... MAS OS PONTOS NO MEU ROSTO IMPEDEM QUE EU FAÇA UMA CARETA APROPRIADA.
METAL GELADO NO MEU PEITO ENQUANTO OS DEDOS MORNOS DE UMA MULHER ACARICIAM MINHA PELE NUA. ELA AUSCULTA MEU CORAÇÃO.
MARIA CARBONELL ER
O PRÓPRIO CORAÇÃO DELA SUSSURRA ATRAVÉS DO UNIFORME ENGOMADO DE ENFERMEIRA COMO UM SAPO ROUCO.
ELA TEM UM SEGUNDO BATIMENTO CARDÍACO... EM SEU ÚTERO. É SUAVE E CONSTANTE... COMO UM RELÓGIO SUÍÇO DE BOLSO. ELA COMEU TACOS NO ALMOÇO.
ELA DIZ QUE A DOR DE DENTE QUE SINTO É SUPERFICIAL. CEBOLAS.
MAS O IMPACTO ME DESACORDOU. MOLHO EXTRA.
COM SAPATOS DE SOLA DE BORRACHA, ELA ANDA VINTE E DOIS PASSOS E MEIO PRA AJUDAR UM HOMEM QUE TEVE UM ACIDENTE COM UM ESQUILO DA MONGÓLIA.

ESTOU NO PRONTO-SOCORRO.
A CONSCIÊNCIA TRAZ UMA HORRÍVEL ORQUESTRA DE FERIMENTOS ABERTOS E ACIDENTES IDIOTAS.
AH! TÁ DOENDO!
POR FAVOR, ASSINE AQUI. E AQUI, AQUI E AQUI.
ACHEI A MAIORIA DOS DEDOS E COLOQUEI NESTE COPINHO DE REFRESCO.
ESTOU AQUI PORQUE FUI ATINGIDO DE RASPÃO PELA BALA QUE ACERTOU MEU NOVO CLIENTE.
VOCÊ TEM UM CARTÃO DA SEGURIDADE SOCIAL?
E A ARMA DISPAROU DO NADA!
COMO A BOLA DE GUDE ENTROU NO NARIZ DELE?
AAAH! TÁ DOENDO!
SENHOR, PRECISAMOS NOTIFICAR A POLÍCIA SOBRE FERIMENTOS A BALA.
MANHÊ!
AGORA VOCÊ VAI SENTIR UMA PICADINHA.
AAAG!
OUTRO ACIDENTE DE ESCADA ROLANTE? É O TERCEIRO NESTE MÊS.
AAAG!
ISTO VAI ABRIR A CAVIDADE. NÃO QUEREMOS FERIR O ESQUILO.
ALGUÉM NÃO TROUXE O CARTÃO DA SEGURIDADE SOCIAL E SINTO CHEIRO DE TRÊS TIPOS DIFERENTES DE SANGUE.
ENTÃO, FAREJO UMA NUVEM DE POMADA PARA HEMORROIDA.
NÃO DOU IMPORTÂNCIA ATÉ OUVIR UM PADRÃO DE FALA FAMILIAR.
COVO LÔ I A XÃ, COND TAS ESSA.
ESSA VOZ... O CHEIRO! É ELE! LENNY, O ZELADOR DO REI DO CRIME!
SÓ QUE ELE NÃO ESTÁ AQUI.
E NEM TERIA COMO ESTAR, PORQUE MORREU EM MEU ESCRITÓRIO.
MEU CORAÇÃO BATE ALTO EM MEUS OUVIDOS E GARGANTA.
ESTOU FICANDO LOUCO?


QUANDO EU ERA MAIS JOVEM, MEU PAI ME FEZ ESTUDAR MUITO. ELE ERA BOXEADOR... E QUERIA QUE EU FOSSE MAIS QUE ELE. ATÉ ME FEZ ESTUDAR PIANO.
AQUELAS LIÇÕES... FORAM MARCANTES. NÃO APENAS A MÚSICA OU OS LIVROS... MAS LIÇÕES QUE APRENDIA DOS SEUS PAIS...
...COMO "NUNCA DESISTA".
WAP
ACONTECEU OUTRA COISA QUANDO EU ERA CRIANÇA. FIQUEI CEGO. ISSO TAMBÉM FOI MARCANTE.
NA ESCURIDÃO ESTERILIZADA DO HOSPITAL, ENCONTREI OUTRO FANTASMA. UMA FREIRA. MINHA MÃE.
"PENSE NISTO COMO UMA BÊNÇÃO, MATT", ELA DISSE. "É O NOSSO SEGREDO. NÃO CONTE A NINGUÉM."
"ME PROMETA AGORA..."
EU PROMETO.
O SEGREDO É QUE A MESMA COISA QUE ME CEGOU, AMPLIOU MEUS OUTROS SENTIDOS.
POR EXEMPLO, O AR NOTURNO DO VERÃO ATRAVESSA PELOS BURACOS DE BALA NA JANELA.
COM O SABOR DE QUATRO DIFERENTES RESTAURANTES. ONZE ERVAS E TEMPEROS. EU PODERIA IDENTIFICAR CADA UMA.
SINTO O CHEIRO DO SANGUE QUE SECOU RECENTEMENTE NO PISO E NAS PAREDES... MESMO COM O AROMA DA PINTURA NOVA.
SANGUE DE LENNY.
OUÇO OS ESTERTORES DE MORTE DA MOSCA QUE FICOU PRESA NO PLASMA ANTES QUE COAGULASSE. A AGITAÇÃO DESESPERADA DE SUAS ASAS É UMA ORQUESTRA DE SERRAS MOTORIZADAS.
A VISÃO ERA COMO UMA PARTITURA MUSICAL. A INTENSIDADE DOS MEUS SENTIDOS RESTANTES NAVEGA MUITO MAIS INSTINTIVAMENTE... DIRETAMENTE.
A VIDA, COMO ESTE PIANO, POSSO TOCAR DE OUVIDO... FLUIDAMENTE... HARMONIOSAMENTE.
KLANG KLANG



(*) ASSASSINATO.

BEEEEEEP
SCRRREEEE
NEM TODO MUNDO PODE PARAR O TRÁFEGO DE NOVA YORK.
KRASH
ELA PODE.
EI! OLHE POR ONDE ANDA, MOÇA!
POR ACASO É SURDA?!
ELA NÃO OS OUVE GRITAR. ELA NEM MESMO OUVE O BARULHO DO TRÂNSITO.
MAYA, EU PRECISO DE UM FAVOR.
O SR. FISK ME CONTOU QUE UM ADVOGADO HONESTO, MAS EQUIVOCADO, ACREDITA QUE ELE ESTÁ ENVOLVIDO EM ALGO RUIM.
ELE PERGUNTA SE POSSO CONVERSAR COM O ADVOGADO. PODERIA PEDIR A SEUS ADVOGADOS PRA FALAREM COM ELE, MAS DIZ QUE ESSE HOMEM VAI SE IDENTIFICAR COMIGO. DIZ QUE SABERÁ QUE NÃO ESTOU MENTINDO.
UMA BOLA DE BASQUETE CAI POR CIMA DA CERCA. ELA A DEVOLVE IMEDIATAMENTE AOS MENINOS NA QUADRA. E ACERTA A CESTA. É UM REPLAY EXATO DO LANCE QUE DEU A VITÓRIA AOS KNICKS NO JOGO DA NOITE PASSADA. É UM LANCE EM UM MILHÃO.
OS MENINOS JOGAM A BOLA PRA ELA DE NOVO, E ELA REPETE O LANCE.

ACORDO TARDE...
...OUVINDO DEDOS NUM TECLADO...
...MARTELANDO NA MINHA CABEÇA.
NO MEU SONHO ELES DIGITAM AS ÚLTIMAS PALAVRAS DE LENNY.
BOM DIA, MATT.
ESPERO NÃO TÊ-LO ACORDADO. O MÉDICO DISSE QUE VOCÊ PRECISA PEGAR LEVE.
SÓ ESTOU ADIANTANDO O CASO DO LENNY. O PLANO É JUNTAR PROVAS O BASTANTE CONTRA MURPHY PRA CONVENCÊ-LO A FAZER UM ACORDO E APRESENTAR PROVAS CONTRA FISK.
CARAMBA, ONDE ESTÃO MEUS MODOS. MATT, VOCÊ ESTÁ BEM?
ACHO QUE SIM.
SÓ QUE EU TIVE CERTEZA DE QUE O LENNY FALOU COMIGO NO HOSP-- HÃ?
POR UM SEGUNDO ACHEI QUE VOCÊ TINHA *MORRIDO.*

O QUE EU FARIA SE VOCÊ MORRESSE? VOCÊ É MEU MELHOR AMIGO. VOCÊ ME APOIOU QUANDO NINGUÉM MAIS APOIOU. NEM MESMO ROSALIND SHARPE, MINHA PRÓPRIA MÃE.
QUANDO ELE COMEÇA A CHORAR, CHORA MUITO E POR MUITO TEMPO.
SEU NARIZ SOPRA PEQUENAS BOLHAS QUE ESTOURAM NO MEU PESCOÇO ENQUANTO ELE SOLUÇA AS PALAVRAS O MELHOR QUE PODE. EU ENTENDO ALGUMAS DELAS.
"O NOVO ESCRITÓRIO... UMA SEGUNDA CHANCE."
VOCÊ TAMBÉM É MEU MELHOR AMIGO, FOGGY.
ALGUÉM NA PORTA.
HÃ... SINTO MUITO... ESTÃO ABERTOS? VI QUE NA PORTA DIZ...
HÃ... EU INTERROMPI ALGO?
COM LICENÇA, PRECISO FAZER UMA COISA.
HÃ... NÃO. COMO PODEMOS AJUDAR?
NÃO MARQUEI HORA. SOU SURDA, POR ISSO NÃO LIGUEI.
AINDA NÃO DECIFREI OS SEGREDOS DO TELEFONE.
MAS EU ESPERAVA PODER FALAR COM UM TAL SR. MURDOCK.
SERIA O SEU NAMORADO? O RAPAZ QUE SAIU CORRENDO?

NÃO. NÃO. ELE É SÓ MEU AMIGO. DIGO, O FOGGY... AQUELE CARA, É MEU AMIGO... QUER DIZER, NÃO SOU... NÃO É O QUE...
...BEM, EU SOU O SR. MURDOCK.
VOCÊ É O SENHOR MURDOCK?
PEDIRIA QUE ENTRASSE EM MEU ESCRITÓRIO, MAS ELE NÃO... ELE ESTÁ... EM TRANSIÇÃO.
AH, VOCÊ TEM UM ANTIGO *BALDWIN.*
MATT MURD ADVOGA
POR FAVOR, NÃO ENTRE AÍ.
IDIOTA! ELA É SURDA. ELA NÃO PODE LER LÁBIOS SE NÃO OLHAR PRA VOCÊ.
ELA É SURDA? ELA TOCA DE UM MODO QUE SÓ OUVI NA TV. É INCRÍVEL... ATÉ QUE DEDILHA AS TECLAS AFETADAS PELAS BALAS.
KLANG KLANG KLANG

SEU PIANO ESTÁ QUEBRADO.
EU SEI.
QUE É AQUILO?
EU SOU CEGO. PRECISA SER MAIS ESPECÍFICA.
OK. O QUE É AQUELE CONTORNO BRANCO E CONTORCIDO DE UMA PESSOA COM UMA GRANDE QUANTIDADE DE FLUIDO VERMELHO?
AQUELE É... FOI NOSSO ÚLTIMO... CLIENTE.
É QUANDO FOGGY ENFIA A CABEÇA PELA PORTA E PERGUNTA SE ELA JÁ FOI.
POSSO SENTIR QUE ESTOU INTERROMPENDO ALGO. O SENHOR TEM UM ESCRITÓRIO DE ADVOCACIA MUITO INTERESSANTE, SR. MURDOCK.
FAREI UMA APRESENTAÇÃO NA U.N.Y. AMANHÃ CEDO. ME ENCONTRE DEPOIS E PODEMOS CONVERSAR TOMANDO UM CAFÉ.
TEM RELAÇÃO COM WILSON FISK.
WILSON FISK? O REI DO CRIME?
ELA DISSE "NÃO DECIFREI OS SEGREDOS DO TELEFONE?"

AS PEÇAS SE DESGRUDAM.
COM PASSOS LENTOS E TROPEÇANTES ELAS SE REARRANJAM... E EMERGE UMA NOVA ORDEM.
CAVALO LOUCO TEM ONZE LETRAS. NÃO É UM NÚMERO DE TELEFONE.
CAVALO LOUCO A CHAVE DE SEU PODER. ESTÁ ESCONDIDO ATR DE VANESSA
AS PALAVRAS ESTÃO IMPRESSAS EM MINHA MENTE COM A CLARIDADE DE UMA MÁQUINA DE ESCREVER.
TENHO PENSADO NISSO COMO UMA METÁFORA. NÃO NO SENTIDO LITERAL. NÃO DA MANEIRA QUE UM HOMEM COM VISÃO VERIA.
SAÍDA
JÁ ME INFILTREI NO EDIFÍCIO DE FISK ANTES. ESCALEI... VÁRIOS ANDARES... DO LADO SEM JANELAS PRA EVITAR GUARDAS E CÂMERAS. QUASE MORRI.
NÃO DESTA VEZ.
USO MINHA CEGUEIRA COMO UMA VANTAGEM.
EU DESLIGO A CAIXA DE ENERGIA E DEIXO CEGO O EDIFÍCIO.
LUZES, CÂMERAS, ELEVADORES, COMPUTADORES, FECHADURAS ELETRÔNICAS.
DEPOIS ENTRO DIRETO.
SUBO PELAS ESCADAS COMO UMA SOMBRA.
OS SEGURANÇAS TATEIAM NA ESCURIDÃO, EM CÂMERA LENTA.

MEU NOME É MATT MURDOCK.
ESTE É MEU MUNDO.
UMA HORA DEPOIS, ESTOU DE VOLTA EM CASA.
FICO IMAGINANDO COMO ELE REAGIRÁ.
JÁ TERÃO RELIGADO AS LUZES? NÃO IMPORTA.
ELE IRÁ ABRIR A PORTA DE SEU ESCRITÓRIO.
O REI VERÁ O RETRATO DE VANESSA, SUA ESPOSA. ESTARÁ NO CHÃO, NÃO NA PAREDE.
E O COFRE QUE ESTAVA ATRÁS DELE...
O COFRE CUJA COMBINAÇÃO CORRESPONDE ÀS LETRAS DE CAVALO LOUCO...
...ESTARÁ ABERTO.
ELE NÃO VAI FICAR FELIZ.
MAS ELE VAI SABER QUEM O ABRIU. O "CEGAMENTO" DO PRÉDIO SERÁ UMA PISTA CLARA.
MURDOCK!

NO COFRE HAVIA ARQUIVOS, TAPES, DISCOS, FOTOS E UMA ARMA. EU DEIXO A ARMA.
WILSON FISK, O REI DO CRIME. A CAMINHO DE SE RESTABELECER COMO A MAIS PODEROSA FORÇA CRIMINOSA DO PAÍS. QUAL É A RAIZ DE SEU PODER?
COMO CONSEGUE QUE PESSOAS PODEROSAS FAÇAM O QUE QUER?
CHANTAGEM.
ELE SABE SUJEIRAS DE TODO MUNDO.
DE TIRAS, JUÍZES, SENADORES, GENERAIS E MESMO DE OUTROS SENHORES DO CRIME.
ESTÁ TUDO BEM AQUI.
EU PODERIA ENTREGAR À POLÍCIA.
PODERIA OCASIONAR A MAIOR LIMPEZA JÁ VISTA. PODERIA SANAR TODO O SISTEMA COM O QUE HÁ AQUI.
E TODOS ACHARIAM QUE FOI CULPA DELE.
ELE ESTÁ RECONSTRUINDO SEU IMPÉRIO.
ESTA É MINHA CHANCE DE IMPEDIR ISSO.
ELE DEIXOU A ARMA.
LEMBRO DE ALGO DITO UMA VEZ POR UM PAR DE ASSASSINOS PSICOPATAS:
"QUANDO A VIDA TE DER LIMÕES, FAÇA UMA LIMONADA."

A TV ESTÁ NO MUDO, COMO O RESTO DO MUNDO.
"AS MELHORES E MAIS LINDAS COISAS DO MUNDO..."
"...NÃO PODEM SER VISTAS NEM TOCADAS."
"PRECISAM SER SENTIDAS COM O CORAÇÃO."
É UMA FRASE DE HELEN KELLER. A IDEIA É A BASE PRA UM BALÉ QUE COMPUS.
ENSAIANDO PRA APRESENTAÇÃO DESTA NOITE?
ISSO. NÃO ESPERAVA QUE VIESSE *PESSOALMENTE*. ACABEI DE DEIXAR UM RECADO PRA AVISAR QUE MARQUEI UM HORÁRIO COM AQUELE ADVOGADO.
BEM, TEM ALGO QUE PRECISO CONTAR. E VOCÊ DISSE QUE QUERIA ME PERGUNTAR ALGO.
PRECISO QUE *ME* FAÇA UM FAVOR.
NUNCA NEGUEI NADA A VOCÊ.
ME CONTE DE NOVO SOBRE MEU PAI.

ELE FOI UM BOM AMIGO.
"FOI MEU MELHOR AMIGO. UM PARCEIRO NOS NEGÓCIOS."
"DISSE QUE O CHAMAVAM DE 'CAVALO LOUCO' PORQUE ELE ERA CHEYENNE. EU ACHO QUE O MOTIVO É QUE ERA LOUCO."
"ELE CONHECEU SUA MÃE QUANDO SE MUDOU PRA NOVA YORK."
SEI QUE NÃO GOSTA DE FALAR NO ASSUNTO E NUNCA O PRESSIONEI SOBRE ISSO, MAS...
...SABE QUEM O MATOU?
SIM.
HÁ VINTE ANOS.
FOI MEU INIMIGO MAIS ANTIGO. QUE AINDA INVENTA MENTIRAS SOBRE MIM. ELE TENTOU ME MATAR. O TIRO ATINGIU SEU PAI.

ELE SE CHAMA...
...DEMOLIDOR.
Papai demolidor morto a tiros
O QUÊ?
POR ISSO VIM AQUI. WEBSTER, AS FOTOS.
"HOJE, MAIS CEDO, ELE INVADIU MEU ESCRITÓRIO. ROUBOU DINHEIRO DO MEU COFRE. INSTALEI UMA CÂMERA QUE TIROU ESTAS FOTOS."
"VÊ ELE SEGURANDO UMA ARMA? ERA A ARMA DE SEU PAI. O PRESENTEEI COM ELA QUANDO FEZ 25 ANOS. É A ARMA QUE O DEMOLIDOR USOU PARA MATAR SEU PAI."
ELA NUNCA FOI ACHADA NA CENA DO CRIME.
ELE A DEIXOU COMO UM RECADO. PARA EU SABER QUE FOI ELE.

DISSE ESTAR PREOCUPADO QUE O DEMOLIDOR VENHA ATRÁS DELE... OU DE MIM.
DISSE QUE PRECISAVA CONTAR A VERDADE CASO FOSSE MORTO.
MANDOU EU FICAR COM A ARMA...
...COMO LEMBRANÇA DE MEU PAI.
O ASSISTENTE DELE DEIXOU FITAS DO DEMOLIDOR LUTANDO COM O MERCENÁRIO NUM PROGRAMA DE TELEVISÃO.
ELE DISSE OUTRAS COISAS ANTES DE IR EMBORA...
...MAS EU TINHA PARADO DE LER SEUS LÁBIOS.
SENTIA APENAS O ECO DO PASSADO...
...O PESO DA ARMA.
DESLIGO A TV E ENCARO MEU REFLEXO NA TELA.
LEMBRO DE ESTAR NA AMBULÂNCIA COM MEU PAI.
ELE COLOCA A MÃO NO MEU ROSTO.
A LINHA NA TELA FICA RETA...
...SUA MÃO CAI SEM VIDA...
...E ELE ME DEIXA SOZINHA COM SEU ECO APENAS.

EU TINHA ESCRITO UMA PEÇA. UMA DANÇA EM TRÊS ATOS.
O TEMA ERA VIDA, AMOR, HOMEM, DEUS, NATUREZA E O UNIVERSO. COISAS ASSIM.
DEIXO PRA LÁ.
UMA NOVA PEÇA SE ESCREVE SOZINHA.
NÃO COLOCO MEU NOME NO FOLHETO NEM NA CHAMADA. SÓ O TÍTULO. ECO.
É A VERSÃO DE UMA VELHA HISTÓRIA DOS NATIVOS AMERICANOS QUE MEU PAI COSTUMAVA ME CONTAR. ELE COSTUMAVA ME ENSINAR LINGUAGEM DE SINAIS. FAZIA FIGURAS DE SOMBRAS PRA REPRESENTAR OS PERSONAGENS.
ESTA NOITE
ECO
COIOTE.
COELHO.
ÁGUIA.
UM DEMÔNIO MATA UM XAMÃ DA TRIBO PRA PEGAR SUA ALMA.

MAS, ANTES DE O XAMÃ MORRER...
...ELE DEIXA SUA MARCA NA MENOR ENTRE OS BRAVOS.
AO ENTERRAR O XAMÃ...
EU COMEÇO COLOCANDO FITA ADESIVA NAS MÃOS COMO SEMPRE FIZ ANTES DE COLOCAR MINHAS LUVAS.
...A PEQUENA GUERREIRA APRENDE SOBRE O REMÉDIO DO DEMÔNIO...
MAS NÃO PARO POR AÍ. MEU CORPO TODO SE TORNA UMA ARMA.
...ELA TAMBÉM SE TORNA UMA SOMBRA.

COMO A SOMBRA DO XAMÃ, ELA CAPTURA O DEMÔNIO.
O DEMÔNIO IMPLORA MISE-RICÓRDIA...
...MAS ELA NÃO O OUVE.
PORQUE ELA É APENAS UM ECO.

QUANDO TERMINO, TODOS ESTÃO APLAUDINDO. CLARO, EU NÃO ESCUTO. APENAS VEJO TODAS AS MÃOS BATENDO UMAS NAS OUTRAS.
SINTO O ECO.
A VIBRAÇÃO NO MEU CORPO.
COMO TAMBORES DE GUERRA.
PERCEBO QUE A PEÇA FOI APENAS UM ENSAIO.
AMANHÃ VOU ME ENVOLVER NOVAMENTE NOS ECOS DO PASSADO.
MAS A ARMA ESTARÁ PRESA AO MEU PEITO...
...FRIA CONTRA MINHA PELE...
...PESADA CONTRA MEU CORAÇÃO...
...SOU APENAS PARTE...
...DE UMA ARTE PERDIDA.
AMANHÃ VOU MATAR O DEMOLIDOR.
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP

VINTE ANOS ATRÁS...
AINDA POSSO RESOLVER TUDO.
VOCÊ NÃO ME DÁ ESCOLHA.
AJUDEI A COLOCAR VOCÊ ONDE ESTÁ!
PROMETA QUE NÃO IMPORTA O QUE HAJA...
...VAI TOMAR CONTA DA MINHA FILHA!
A RETARDADA?
PROMETA!
EU PROMETO.
BLAM!
CRIANÇAS CRESCEM TÃO RÁPIDO.

PARTES DE UM VAZIO - CAPÍTULO 3: JANTAR E CINEMA

Daredevil (1998) 11

Capa de **JOE QUESADA**, **JIMMY PALMIOTTI** e **DAVID MACK**

SE ELES ESTÃO FALANDO ENTRE SI, NÃO ESTOU OUVINDO.
A TV ESTÁ NO MUDO COM O RESTO DO MUNDO.
NEM TENTO LER SEUS LÁBIOS. LEIO SUAS AÇÕES.
OS DOIS SE MOVEM EM UM PADRÃO COMPLEXO DE ESTILOS INTEGRADOS, TÃO DISTINTOS QUANTO UMA VOZ INDIVIDUAL DEVE SER PRA ALGUÉM QUE POSSA OUVI-LA.
SE SUAS AÇÕES SÃO SUAS VOZES, PENSE EM MIM COMO UMA IMPRESSIONISTA. VISUALMENTE, EU ABSORVO CADA MOVIMENTO, IMPROVISAÇÃO E DETALHE TÉCNICO, E OS GUARDO NA MEMÓRIA MUSCULAR.
POR EXEMPLO, O TAL MERCENÁRIO DEMONSTRA UMA PRECISÃO INIGUALÁVEL COM LANÇAMENTO DE PROJÉTEIS.
STAN LEE APRESENTA
PARTES DE UM VAZIO
CAP. TRÊS
JANTAR E CINEMA
E CONSIGO VER OS ANOS DE EVOLUÇÃO E EXPERIÊNCIA NAS MANOBRAS DE GINASTA E DE CONTROLE DE BASTÃO DO DEMOLIDOR.
PLAY. RETROCEDE. PLAY. RETROCEDE.
MAIS TARDE, VOU APERTAR O BOTÃO DE REPLAY NA MENTE E ROUBAR SEUS DESEMPENHOS.
DAVID MACK roteiro
JOE QUESADA arte
JIMMY PALMIOTTI arte-final
RICHARD ISANOVE cores
NANCI DAKESIAN editora original

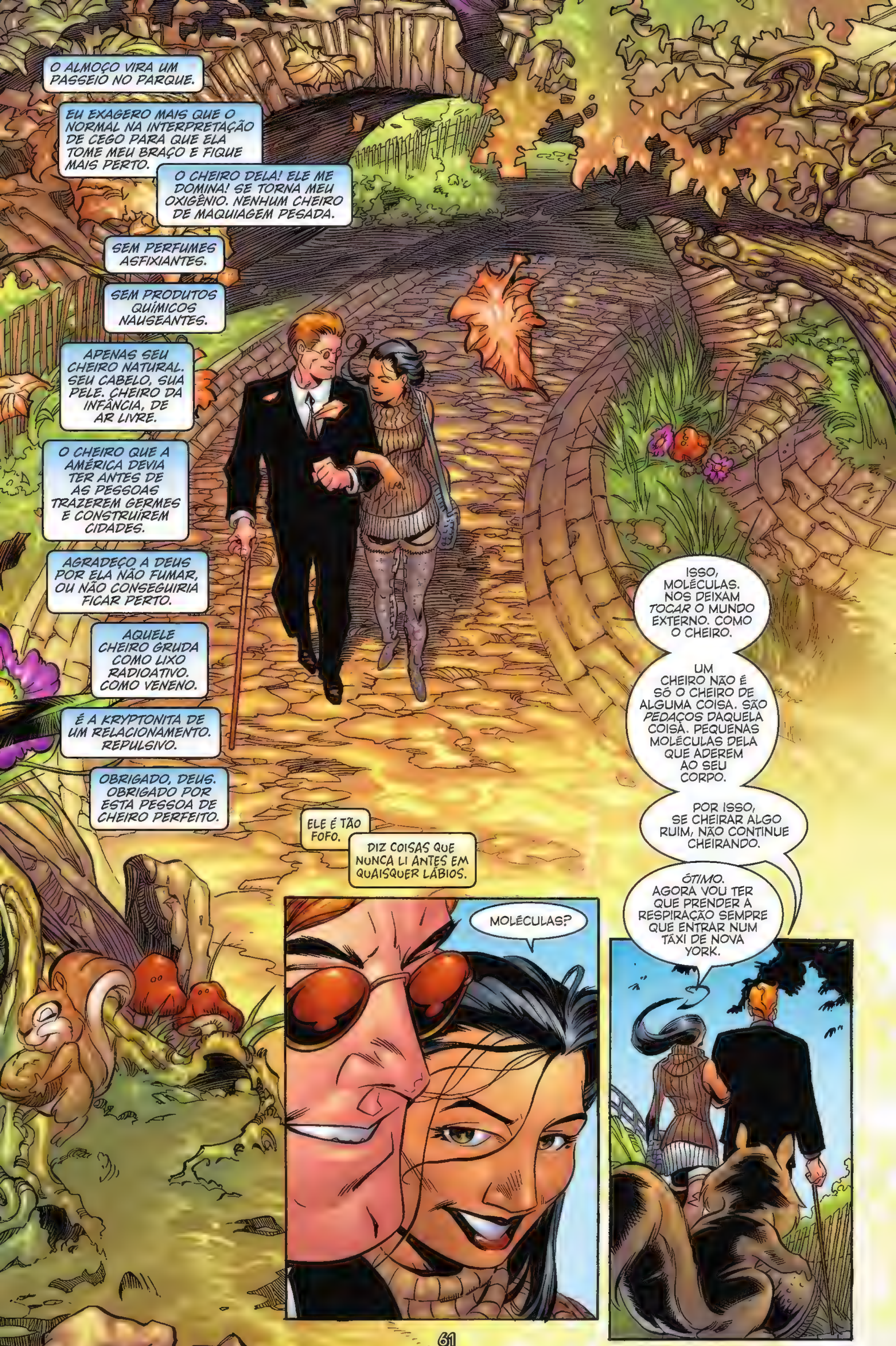
ASSISTO A OUTRAS FITAS TAMBÉM.
A MAIORIA DELES É SOBRE VINGANÇA E A DERROTA DO MAL.
NÃO PRESTO MUITA ATENÇÃO ÀS HISTÓRIAS. ABSORVO A AÇÃO... A MECÂNICA DOS MOVIMENTOS... A GEOMETRIA DE MOVIMENTOS DO CORPO. LEVO JEITO PRA ISSO.
TAO DE JEET KUNE DO
ABSORVO UM ARSENAL DE AÇÕES...
AÍ, QUANDO PRECISO...
...POSSO DUPLICÁ-LAS...
THAK
...COM A MESMA PRECISÃO.

MATT! ACHEI SEU FANTASMA! ELE VEM ME MANDANDO E-MAILS!
LENNY TEM UM IRMÃO GÊMEO! ELE NOS PROCUROU EM NOME DO IRMÃO, QUE ESTAVA COM MEDO DEMAIS PRA SAIR DE CASA! MURPHY MATOU O CARA ERRADO!
O IRMÃO DE LENNY ERA ZELADOR NO EDIFÍCIO DE FISK QUANDO TROPEÇOU EM ALGUNS DE SEUS SEGREDOS!
DIXON SERVIÇO DE REFORMAS
"QUANDO ELE SOUBE QUE FISK DESCOBRIU, SE ESCONDEU NA CASA DO IRMÃO, QUE VEIO PROCURAR AJUDA E PROTEÇÃO LEGAL PRA LENNY!"
DIXON SERVIÇO DE REFORMAS
FOI LARRY QUEM PASSOU A VOCÊ A INFORMAÇÃO NO HOSPITAL.
COVO LÔ I A XÃ, COND TAS ESSA.
Mets
LARRY VAI NOS AJUDAR A PRENDER FISK PELO ASSASSINATO DO IRMÃO.
VAMOS INDICIAR WILSON FISK, O REI DO CRIME!

ELE VAI TESTEMUNHAR NO TRIBUNAL?
É O QUE ELE QUER, MATT. ESTÁ ARRASADO PELA MORTE DO IRMÃO, MAS ESTÁ ASSUSTADO!
MUITO ASSUSTADO!
E FALA ENGRAÇADO COMO O IRMÃO QUANDO FICA NERVOSO.
TEM MEDO QUE FISK MANDE MATÁ-LO SE ELE DER AS CARAS. QUER GARANTIA DE PROTEÇÃO.
AVISE O PROMOTOR PÚBLICO. PEÇA QUE CONSIGA SEGURANÇA ARMADA PARA LARRY. CONSIGA TODA INFORMAÇÃO POSSÍVEL.
E PREPARE A ACUSAÇÃO!
AONDE VOCÊ VAI?
ESTOU ATRASADO PRO CAFÉ COM A TAL DE LOPEZ. QUERO DESCOBRIR SE TEM INFORMAÇÕES SOBRE FISK QUE POSSAM NOS AJUDAR.
DIGA AO GORDÃO QUE TENHO ALGO PRA ELE.

E AÍ?
GATO BOM GATO MAU
QUEBRA-DEDOS EMPRÉSTIMOS PESSOAIS
EMPRÉSTIMOS PESSOAIS SEM CRÉDITO? SEM PROBLEMA!
CARRO CASA PESSOAL DÍVIDAS NA FORÇA COBRAMOS À FORÇA
POTTER
POTTER FANTASIAS
ALUGUEL
Potter MÁSCARAS ARMADURAS PARA VENDA OU ALUGUEL
AMADO AROMA CAFETERIA
13
CAFETERIA
C.A.F.É
ELA CONTA SOBRE FISK. COMO ELE CUIDOU DELA FINANCEIRAMENTE APÓS A MORTE DO PAI.
ELA FALA DELE COM AFETO E CARINHO. COMENTA SOBRE AS FUNDAÇÕES DE CARIDADE DELE E SEU APOIO ÀS ARTES.
ESPERAVA ALGUM TRUQUE. TALVEZ UMA DISTRAÇÃO PARA ME TIRAR DA PISTA.
MAS ELA NÃO MENTE.
BATIMENTO CARDÍACO NORMAL. NÃO DETECTO NENHUM SINAL DE EMBUSTE.
ELA NÃO PARECE SABER DAS ATIVIDADES CRIMINOSAS DELE.
E SINTO VERGONHA DE ADMITIR, MAS...
...ELA É A GAROTA MAIS ENCANTADORA QUE JÁ CONHECI.
ENTÃO SEU PAI É JACK "BATALHADOR" MURDOCK?! JÁ VI FITAS DELE!
ELA EXALA CONFIANÇA DISCRETA E FORÇA.
MAS TAMBÉM O ENCANTAMENTO E VULNERABILIDADE DE UMA CRIANÇA.
SUA DEFICIÊNCIA A DESTACA.
DÁ-LHE UMA PERSPECTIVA DIFERENTE.
ELA SABE O QUE É VIVER À PARTE.
ME LEMBRA DE MIM MESMO?
TODA ESTA CONVERSA ME DEU FOME!

O CAFÉ VIRA ALMOÇO.
QUANDO ELE FALA, SUAS PALAVRAS SÃO CALMAS, RELEVANTES, ARTICULADAS.
SEUS LÁBIOS SÃO HIPNÓTICOS.
ÀS VEZES ELE SE VIRA RÁPIDO COMO SE ESCUTASSE UM BARULHO ALTO.
IGUAL A UM GATO...
MÃO ÚNICA
LANCHONETE
...QUANDO MEXE AS ORELHAS COMO UM RADAR PARA SINTONIZAR UM SOM.
ACHEI QUE ADVOGADOS FOSSEM COMO OS AGENTES E PRODUTORES QUE CONHECI.
ELE É DIFERENTE. TEM FÉ E OTIMISMO, COM VALORES E AMBIÇÕES QUE REENERGIZAM OS MEUS PRÓPRIOS.
E ENTÃO NOTEI QUE, SEMPRE QUE SE CONHECE ALGUÉM, É SUA CHANCE DE DAR À PESSOA A FERRAMENTA OU INSPIRAÇÃO PARA SE APERFEIÇOAR.
SEJA PELA DÁDIVA DO CO-NHECIMENTO, PELA BONDADE OU PELO EXEMPLO.



O ALMOÇO VIRA UM PASSEIO NO PARQUE.
EU EXAGERO MAIS QUE O NORMAL NA INTERPRETAÇÃO DE CEGO PARA QUE ELA TOME MEU BRAÇO E FIQUE MAIS PERTO.
O CHEIRO DELA! ELE ME DOMINA! SE TORNA MEU OXIGÊNIO. NENHUM CHEIRO DE MAQUIAGEM PESADA.
SEM PERFUMES ASFIXIANTES.
SEM PRODUTOS QUÍMICOS NAUSEANTES.
APENAS SEU CHEIRO NATURAL. SEU CABELO, SUA PELE. CHEIRO DA INFÂNCIA, DE AR LIVRE.
O CHEIRO QUE A AMÉRICA DEVIA TER ANTES DE AS PESSOAS TRAZEREM GERMES E CONSTRUÍREM CIDADES.
AGRADEÇO A DEUS POR ELA NÃO FUMAR, OU NÃO CONSEGUIRIA FICAR PERTO.
AQUELE CHEIRO GRUDA COMO LIXO RADIOATIVO. COMO VENENO.
É A KRYPTONITA DE UM RELACIONAMENTO. REPULSIVO.
OBRIGADO, DEUS. OBRIGADO POR ESTA PESSOA DE CHEIRO PERFEITO.
ISSO, MOLÉCULAS. NOS DEIXAM TOCAR O MUNDO EXTERNO. COMO O CHEIRO.
UM CHEIRO NÃO É SÓ O CHEIRO DE ALGUMA COISA. SÃO PEDAÇOS DAQUELA COISA. PEQUENAS MOLÉCULAS DELA QUE ADEREM AO SEU CORPO.
POR ISSO, SE CHEIRAR ALGO RUIM, NÃO CONTINUE CHEIRANDO.
ELE É TÃO FOFO.
DIZ COISAS QUE NUNCA LI ANTES EM QUAISQUER LÁBIOS.
MOLÉCULAS?
ÓTIMO. AGORA VOU TER QUE PRENDER A RESPIRAÇÃO SEMPRE QUE ENTRAR NUM TÁXI DE NOVA YORK.

UM PASSEIO NO PARQUE VIRA JANTAR.
ESTÁ DERRUBANDO MOSTARDA NA SUA GRAVATA TODA!
PORQUE VOCÊ ME FEZ RIR ENQUANTO EU COMIA.
OK, POR FAVOR, REPITA. VOCÊ DISSE QUE VENCEU O PRIMEIRO LUGAR POR TRÊS VEZES CONSECUTIVAS NOS JOGOS OLÍMPICOS ESPECIAIS?
ISSO, EM TODOS OS ESPORTES! MAS ISSO FOI ANTES DE DESCOBRIREM QUE EU NÃO ERA ESPECIAL!
ANDO TREINANDO PARA OS JOGOS OLÍMPICOS "NÃO ESPECIAIS" AGORA.
HAHA!
HIHI!
É DIFÍCIL ACREDITAR QUE POSSO RIR TANTO E DE MODO TÃO LIVRE QUANDO HÁ POUCAS HORAS...
...EU ESTAVA ASSIMILANDO CENAS DE LUTAS EM FITAS DE VÍDEO.
POR QUE MATOU MEU PROFESSOR? POR QUÊ? POR QUÊ? POR QUÊ? POR QUÊ? POR QUÊ?
OPERAÇÃO DRAGÃO
ZATOICHI

O JANTAR VIRA CINEMA.
CONTO A ELA O QUE ALGUÉM FALA QUANDO ESTÁ FORA DA TELA.
E ELA ME DIZ O QUE ELES ESTÃO FAZENDO.
É COMO UM VÍDEO COM AUTODESCRIÇÃO, MAS DEZ VEZES PIOR.
O QUE ELE DISSE?
ELE DISSE "SNOOTCHIE BOOTCHIE, BRODY-NOOCHIE".
SHHH!
POR QUE ELE DISSE ISSO?
NÃO SEI. O QUE ESTÁ NA TELA?
AQUELE CARA OLHANDO A FOTO DO BARCO, E O STAN LEE ESTÁ LÁ.
EI! VÊ SE CALAM A BOCA!
POR ACASO SÃO CEGOS E SURDOS?!
JUMBO PIPOCA
SHOPPING
BARRADOS NO SHOPPING
NOITE DE QUINTA-FEIRA
OFERTA
ASH
ON LINE CAFÉ
ALGUÉM JOGA UM BALDE DE PIPOCA EM NÓS. RIMOS TANTO QUE TIVEMOS QUE SAIR DO CINEMA.
ELA COMEÇA A COMER A PIPOCA DO MEU CABELO.
DOU TANTA RISADA QUE ROMPO MEUS PONTOS, E O SANGUE COMEÇA A ESCORRER PELO MEU ROSTO.
AH, NÃO!

AINDA NÃO CONSEGUIMOS PARAR DE RIR.
DEIXOU CAIR SANGUE NA MINHA PIPOCA!
NÃO, SUA PIPOCA É QUE CAIU NO MEU SANGUE. DUAS GULOSEIMAS QUE SE COMPLETAM!
SEU SANGUE QUER FAZER UMA PERGUNTA.
SEM MAIS PERGUNTAS, MERITÍSSIMO.
ESTE É O SEXTO FILME QUE VEJO DESDE ONTEM.
E OS OUTROS ERAM BEM MENOS DIVERTIDOS.
PRECISA CONHECER SEU OPONENTE E A SI PRÓPRIO.

Sour Note jazz
ME DIVERTI MUITO.
EU TAMBÉM.
CUIDE DESSE CORTE EM SEU ROSTO. E MANDE LEMBRANÇAS AO SEU NAMORADO.
MUITO ENGRAÇADO.
DESCULPE O TROCADILHO RUIM, MAS QUERO VER VOCÊ DE NOVO.
CONTE COM ISSO! SEI ONDE VOCÊ MORA!
OUÇO A MÃO DELA BATER NA JANELA ACENANDO UM ADEUS.
É UM ECO AGRIDOCE.
ESTA NOITE ECO

AQUELE QUE SABE QUANDO LUTAR E QUANDO NÃO LUTAR SERÁ VITORIOSO.
AQUELE QUE PERCEBE COMO USAR NÚMEROS GRANDES E PEQUENOS SERÁ VITORIOSO.
HISTÓRIA MUNDIAL ILUSTRADA DAS ARTES MARCIAIS
HOJE CONHECI UM CEGO QUE ME ABRIU OS OLHOS.
AQUELE CUJAS FILEIRAS SUPERIORES E INFERIORES TÊM OS MESMOS DESEJOS SERÁ VITORIOSO.
CONHECI ALGUÉM QUE SENTI QUE FALAVA AO MEU CORAÇÃO.
ALGUÉM QUE ME FEZ PERCEBER QUE RESPOSTAS NÃO SÃO TUDO. QUE DEVO APROVEITAR AS PERGUNTAS.
AQUELE QUE ESTÁ TOTALMENTE PREPARADO E AGUARDA O DESPREPARADO SERÁ VITORIOSO.
ALGUÉM QUE FAZ A MATURIDADE PARECER DIVERTIDA.
AQUELE QUE TEM UM GENERAL CAPAZ, QUE NÃO SOFRE INTERFERÊNCIA DO SEU LÍDER, SERÁ VITORIOSO.
MAS ANTES PRECISO COLOCAR UM FIM À INFÂNCIA.
ESTES SÃO OS CINCO TAOS DE SUN TZU PARA CHEGAR À VITÓRIA.
COMBATE E O SUPER-HERÓI MODERNO

ÀS VEZES, A ESCURIDÃO EM QUE VIVO E O VOLUME ELEVADO DE MEUS SENTIDOS REMANESCENTES SÃO UMA BÊNÇÃO.
É UM TIPO DE POESIA. ESTA NOITE, ATÉ O AROMA DO LIXO NOS BECOS TEM MÚSICA PRÓPRIA.
ESTOU PENSANDO NA MÚSICA DE STING, WALKING ON THE MOON*.
É ASSIM QUE ME SINTO AGORA!
(*) ANDANDO NA LUA.
CAFÉ, MOSTARDA, PIPOCA E JAZZ...
O AROMA DAS ATIVIDADES DO DIA... O AROMA DELA... SUAS MOLÉCULAS... AINDA ESTÃO EM MIM.
É COMO SE EM TODO LUGAR QUE FOSSE, EU CHEIRASSE...
WAP

...ELA?!
MAYA?
MESMO AROMA E PADRÃO CARDÍACO. É ELA.
MAS O QUE ELA FAZ AQUI?
FAP
OLÁ, VILÃO. TENHO UMA APRESENTAÇÃO A FAZER.
E VOCÊ É O ASTRO.

ELA LANÇA COM O MESMO ESTILO E DESTREZA DO MERCENÁRIO!
PRECISO DIMINUIR A DISTÂNCIA. FAZÊ-LA LER MEUS LÁBIOS.
E ESSE FOI UM DOS MEUS GOLPES!
SCHRRACKK

FAP
UM BASTÃO? COMO O MEU?
WAP
DOIS, NO CASO.
FAP
NÃO SE LEMBRA DE MIM?
SOU A SOMBRA DO SEU PASSADO!
FEP
PARE! PRECISAMOS CONVERSAR!
COM OS DOIS EM MOVIMENTO, ELA NÃO PODE LER MEUS LÁBIOS!
MELHOR EXCLUIR AS ARMAS DO JOGO.

TAMBÉM É HABILIDOSA SEM ARMAS.
NÃO SABE QUE SOU EU. NÃO QUERO MACHUCÁ-LA.
PRECISO ACERTAR OS CENTROS NERVOSOS.
NÃO ADIANTA! ELA CONHECE MEUS GOLPES.
OOFF!
E OS GOLPES DO MERCENÁRIO!
ABAIXO, UMA CORRENTE BALANÇA AO VENTO.
UM BALANÇO RANGE.

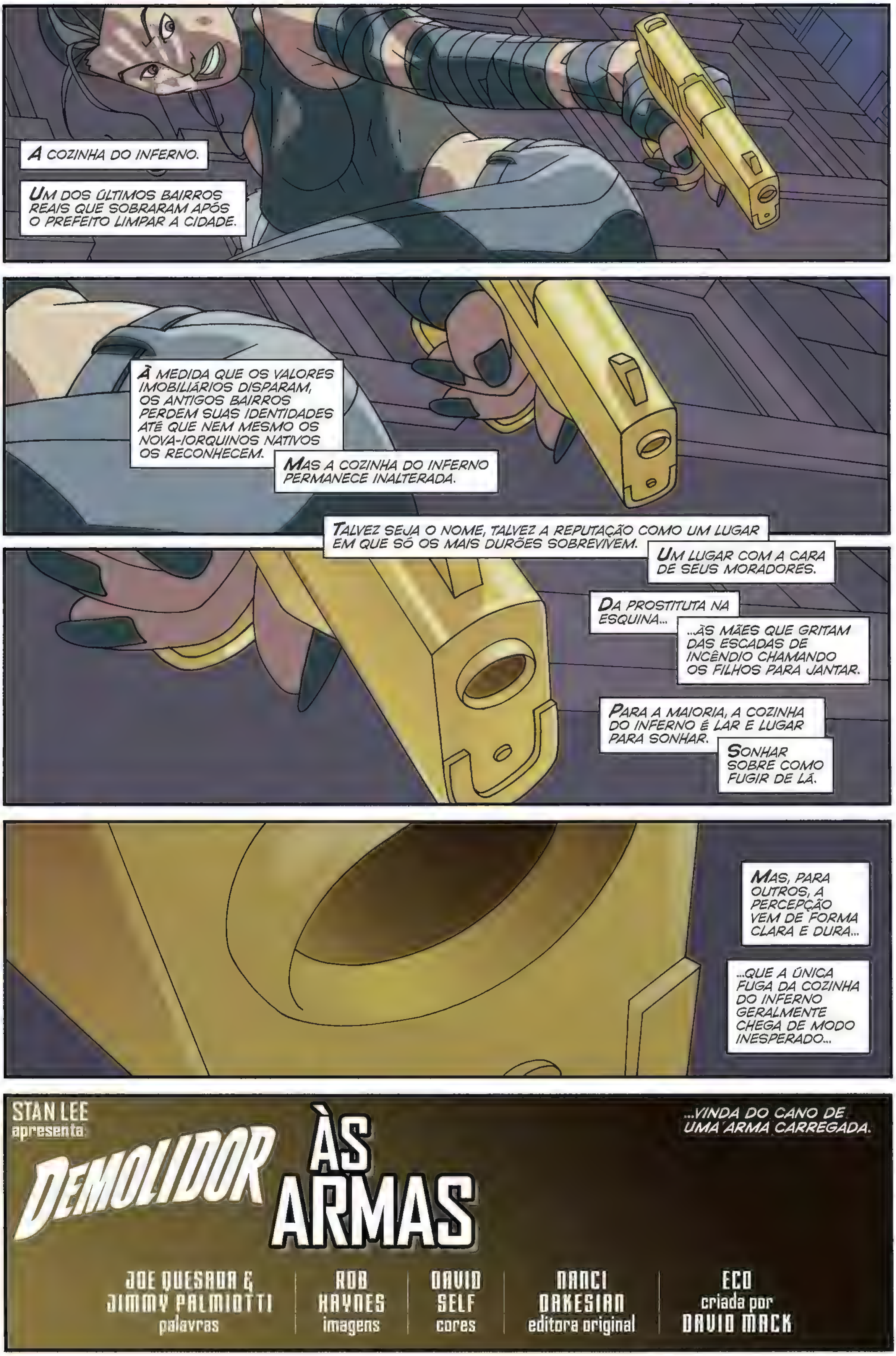
ÚTIL PARA AMORTECER MINHA QUEDA.
ELA ME IMITA FIELMENTE.
SÓ POSSO TENTAR ME MANTER À FRENTE DELA.
MAS, SE ELA FAZ O QUE EU FAÇO, SEI O QUE ELA VAI FAZER!
E AINDA TENHO MEU BASTÃO.

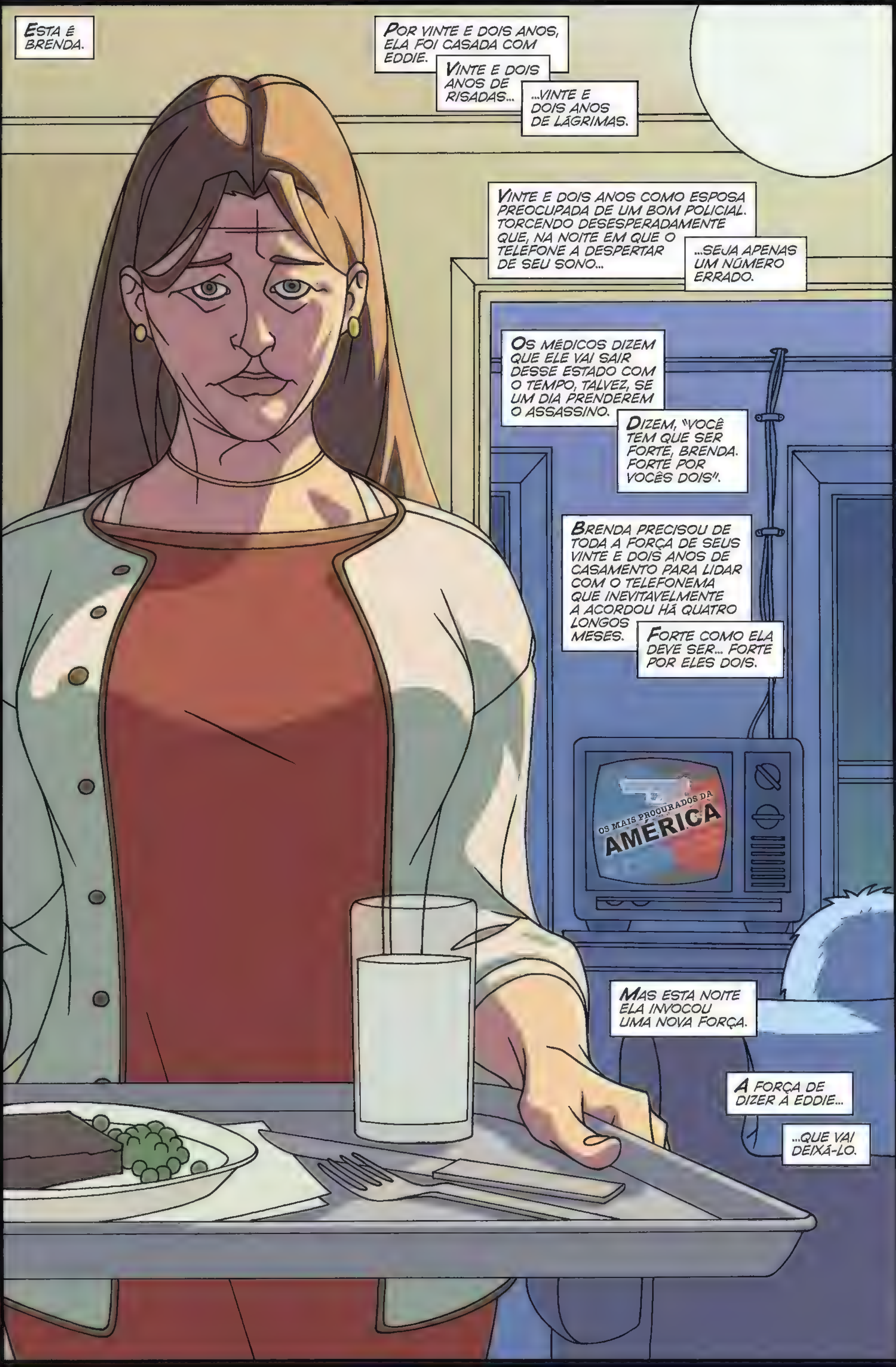
AH, NÃO! ESPERO NÃO TÊ-LA FERIDO!
VOCÊ ESTÁ BEM?
CRAK
CRAK
WAP

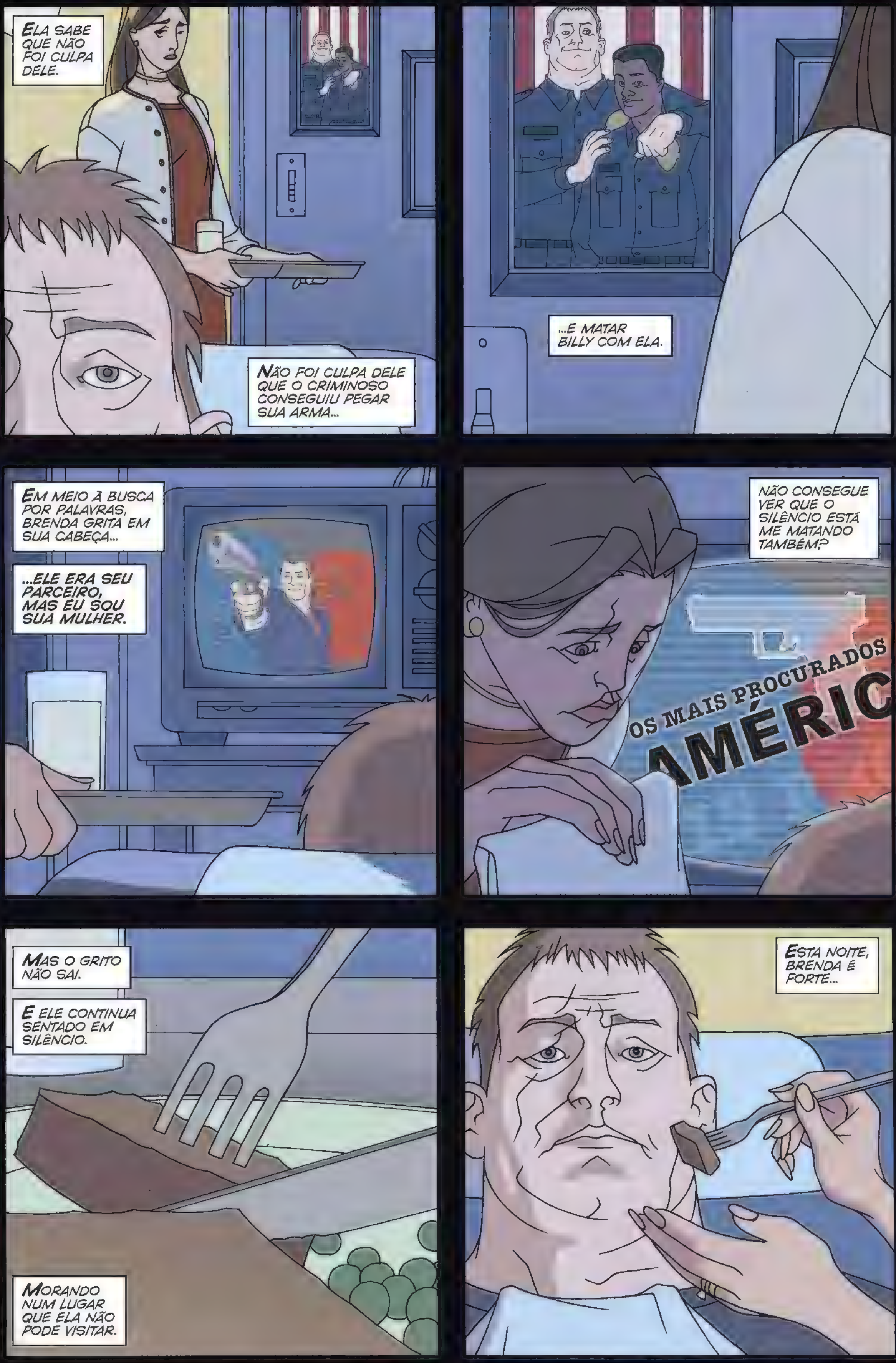
Kchk
RECONHECE ESTA ARMA, PULHA?!
É A MESMA QUE USOU PRA MATAR MEU PAI!
AO MENOS ELA NÃO FUMA. EU NÃO SUPORTARIA SE FUMASSE.
eu
papai
morto a tiros
morre demolidor
morre
morre
demônio
morre morre
morre
demônio
morre
demolidor
morre

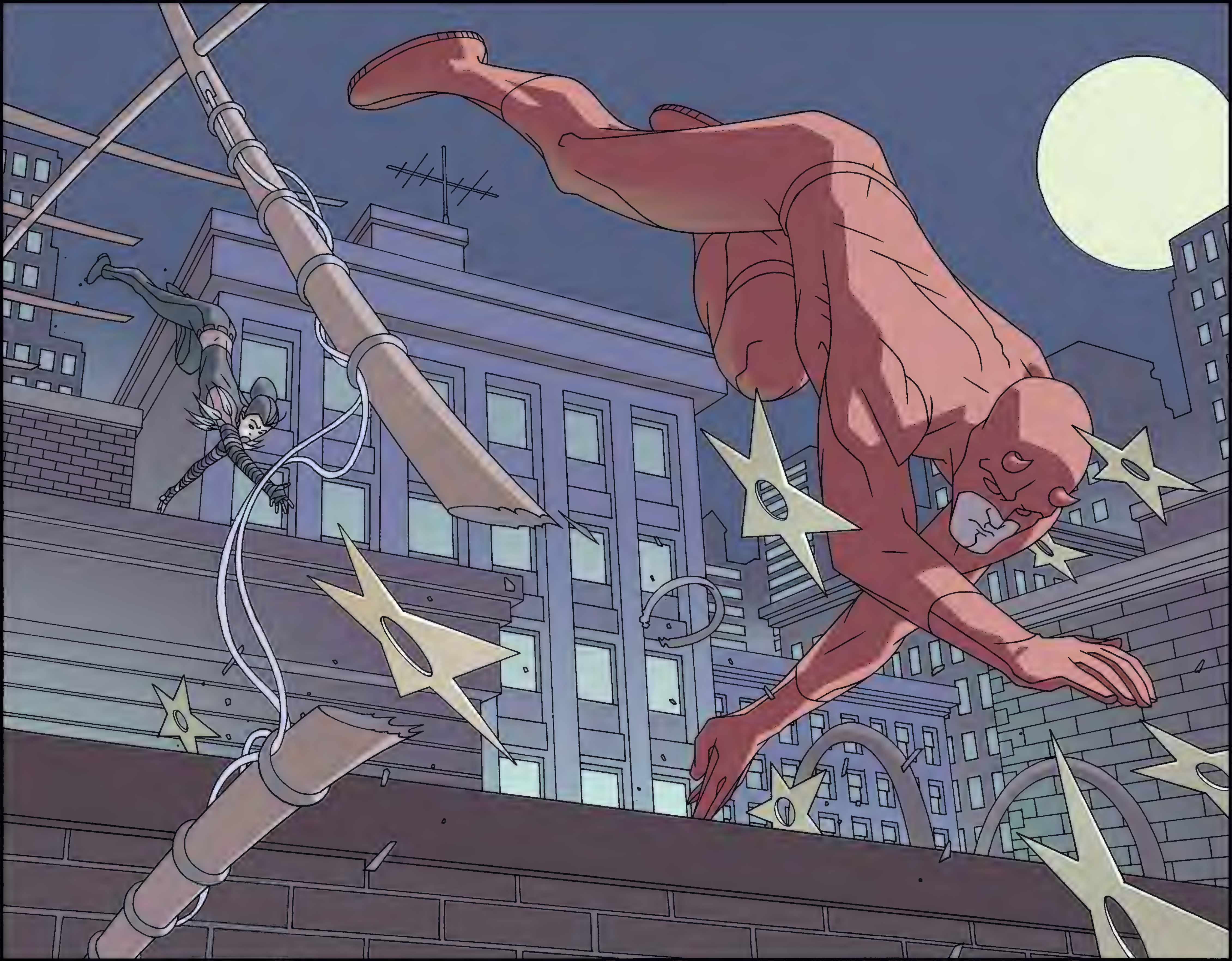
Daredevil (1998) 12
Capa de **JOE QUESADA** e **DAVID MACK**

SEU NOME É MAYA LOPEZ.
ARTISTA E ATLETA TALENTOSA, ELA POSSUI A EXTRAORDINÁRIA HABILIDADE DE IMITAR QUALQUER AÇÃO FÍSICA. ELA SÓ PRECISA VÊ-LA.
MAIA TAMBÉM É SURDA.
WILSON FISK, O REI DO CRIME, CONTOU A ELA UMA HISTÓRIA ONTEM.
A HISTÓRIA DO ASSASSINATO DE SEU PAI PELAS MÃOS DE UM HOMEM VESTIDO COMO O PRÓPRIO DIABO.
SEU NOME É DEMOLIDOR.
DURANTE O DIA, ELE É MATT MURDOCK, ADVOGADO.
QUANDO CRIANÇA, SALVOU A VIDA DE UM IDOSO.
FOI UMA BELA AÇÃO...
...QUE CUSTOU SUA VISÃO.
GRAÇAS A UMA INEXPLICÁVEL ALQUIMIA DO DESTINO E DA CIÊNCIA, OS QUATRO SENTIDOS REMANESCENTES DE MATT FORAM AMPLIADOS COMO UMA MALDIÇÃO.
PARA MATT MURDOCK, O CHEIRO DE PÓLVORA...
...O GOSTO OLEOSO NO AR...
...O SOM DO SANGUE CORRENDO ENTRE OS DEDOS DELA ENQUANTO PRESSIONA O GATILHO...
...COMPÕEM UMA MÓRBIDA SINFONIA DOS SENTIDOS.
UMA MELODIA SIMPLES QUE CONTA A ELE QUE ESTÁ PRESTES A MORRER NO PRÓPRIO LUGAR EM QUE NASCEU E JUROU PROTEGER...
...A COZINHA DO INFERNO.


A COZINHA DO INFERNO.
UM DOS ÚLTIMOS BAIRROS REAIS QUE SOBRARAM APÓS O PREFEITO LIMPAR A CIDADE.
À MEDIDA QUE OS VALORES IMOBILIÁRIOS DISPARAM, OS ANTIGOS BAIRROS PERDEM SUAS IDENTIDADES ATÉ QUE NEM MESMO OS NOVA-IORQUINOS NATIVOS OS RECONHECEM.
MAS A COZINHA DO INFERNO PERMANECE INALTERADA.
TALVEZ SEJA O NOME, TALVEZ A REPUTAÇÃO COMO UM LUGAR EM QUE SÓ OS MAIS DURÕES SOBREVIVEM.
UM LUGAR COM A CARA DE SEUS MORADORES.
DA PROSTITUTA NA ESQUINA...
...ÀS MÃES QUE GRITAM DAS ESCADAS DE INCÊNDIO CHAMANDO OS FILHOS PARA JANTAR.
PARA A MAIORIA, A COZINHA DO INFERNO É LAR E LUGAR PARA SONHAR.
SONHAR SOBRE COMO FUGIR DE LÁ.
MAS, PARA OUTROS, A PERCEPÇÃO VEM DE FORMA CLARA E DURA...
...QUE A ÚNICA FUGA DA COZINHA DO INFERNO GERALMENTE CHEGA DE MODO INESPERADO...
STAN LEE apresenta:
DEMOLIDOR
ÀS ARMAS
...VINDA DO CANO DE UMA ARMA CARREGADA.
JOE QUESADA & JIMMY PALMIOTTI palavras
ROB HAYNES imagens
DAVID SELF cores
NANCI DAKESIAN editora original
ECO criada por DAVID MACK


ESTA É BRENDA.
POR VINTE E DOIS ANOS, ELA FOI CASADA COM EDDIE.
VINTE E DOIS ANOS DE RISADAS...
...VINTE E DOIS ANOS DE LÁGRIMAS.
VINTE E DOIS ANOS COMO ESPOSA PREOCUPADA DE UM BOM POLICIAL. TORCENDO DESESPERADAMENTE QUE, NA NOITE EM QUE O TELEFONE A DESPERTAR DE SEU SONO...
...SEJA APENAS UM NÚMERO ERRADO.
OS MÉDICOS DIZEM QUE ELE VAI SAIR DESSE ESTADO COM O TEMPO, TALVEZ, SE UM DIA PRENDEREM O ASSASSINO.
DIZEM, "VOCÊ TEM QUE SER FORTE, BRENDA. FORTE POR VOCÊS DOIS".
BRENDA PRECISOU DE TODA A FORÇA DE SEUS VINTE E DOIS ANOS DE CASAMENTO PARA LIDAR COM O TELEFONEMA QUE INEVITAVELMENTE A ACORDOU HÁ QUATRO LONGOS MESES.
FORTE COMO ELA DEVE SER... FORTE POR ELES DOIS.
OS MAIS PROCURADOS DA AMÉRICA
MAS ESTA NOITE ELA INVOCOU UMA NOVA FORÇA.
A FORÇA DE DIZER A EDDIE...
...QUE VAI DEIXÁ-LO.


ELA SABE QUE NÃO FOI CULPA DELE.
NÃO FOI CULPA DELE QUE O CRIMINOSO CONSEGUIU PEGAR SUA ARMA...
...E MATAR BILLY COM ELA.
EM MEIO À BUSCA POR PALAVRAS, BRENDA GRITA EM SUA CABEÇA...
...ELE ERA SEU PARCEIRO, MAS EU SOU SUA MULHER.
NÃO CONSEGUE VER QUE O SILÊNCIO ESTÁ ME MATANDO TAMBÉM?
OS MAIS PROCURADOS
AMÉRIC
MAS O GRITO NÃO SAI.
E ELE CONTINUA SENTADO EM SILÊNCIO.
MORANDO NUM LUGAR QUE ELA NÃO PODE VISITAR.
ESTA NOITE, BRENDA É FORTE...



...FORTE COMO JAMAIS FOI.
FORTE O BASTANTE PARA DIZER A EDDIE QUE VAI DEIXÁ-LO.
FORTE O BASTANTE...
...PARA APENAS AGUENTAR POR MAIS UM DIA.

ESTE É BOBBY.
NAS RUAS, COSTUMAVAM CHAMÁ-LO DE "CACHORRO LOUCO".
BOBBY FOI PRESO E CONDENADO PELO ESTUPRO DE UMA MENINA DE CATORZE ANOS CHAMADA CHLOE.
COM A AJUDA DO VIGILANTE CHAMADO DEMOLIDOR E O TESTEMUNHO DA MENINA, BOB FOI CONDENADO A QUINZE ANOS DE PRISÃO.
SAIU APÓS CINCO. ELE FOI CHAMADO DE "PRISIONEIRO-MODELO".
NAQUELES CINCO ANOS, BOBBY TEVE MUITO TEMPO PARA SONHAR.
SONHAR EM VOLTAR PARA AS RUAS E REENCONTRAR OS AMIGOS.
ACHAR OS VELHOS PONTOS DE DROGA E OS TRAFICANTES QUE O CHAMAVAM DE "AMIGO".
ELE SONHOU COM O CHOQUE LENTO E QUENTE DA HEROÍNA EM SUAS VEIAS E O INEVITÁVEL ESTALIDO DE ADRENALINA VINDO DA ANFETAMINA.
SONHOU EM DAR "SORTE" UM DIA, VIRAR UM "MAIORAL".
MAS, ACIMA DE TUDO, BOBBY SONHOU COM O DIA EM QUE ACHARIA CHLOE E TERMINARIA AQUILO QUE COMEÇOU.
ELE NUNCA SONHOU QUE SERIA EM TÃO POUCO TEMPO.

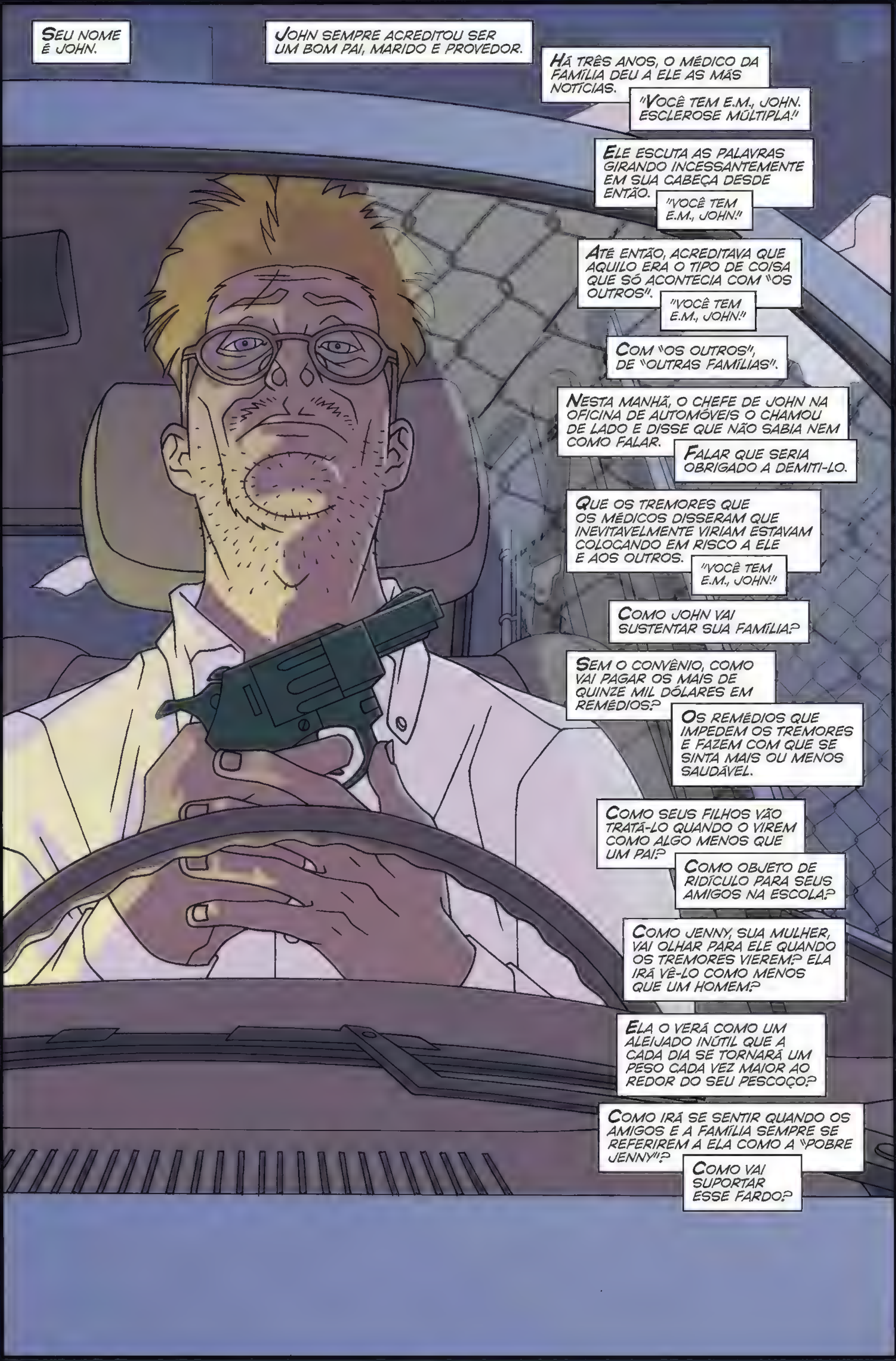
Foi quase fácil demais.
Ela nunca saiu da cozinha.
Oculta bem à vista.
ESCADAS
A metanfetamina estava batendo forte agora.
Como ele gostava.
A antecipação do que ia acontecer era quase excitante demais para aguentar.
Ela cresceu bastante...
...virou um mulherão.

ELA CRESCEU E NUNCA SONHOU EM ESCAPAR DA COZINHA...
...FUGIR PARA UM MUNDO MAIS SEGURO.

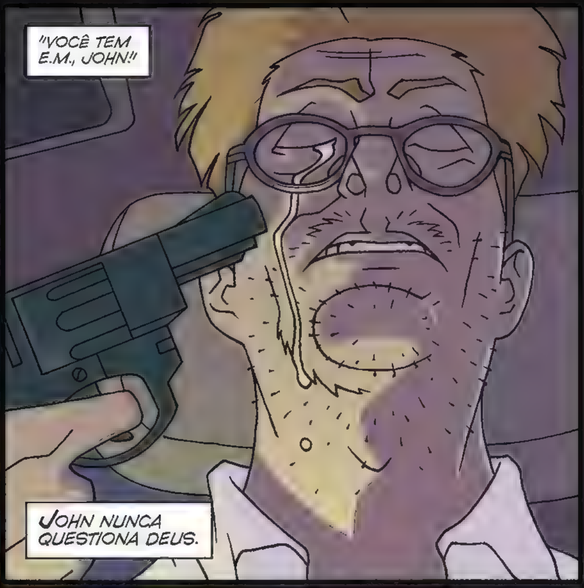
FUGIR PARA UM LUGAR ONDE FICARIA SEGURA CONTRA CARAS COMO BOBBY.

PARA UM MUNDO EM QUE NÃO HÁ NECESSIDADE DE ALGUÉM COMO O DEMOLIDOR.

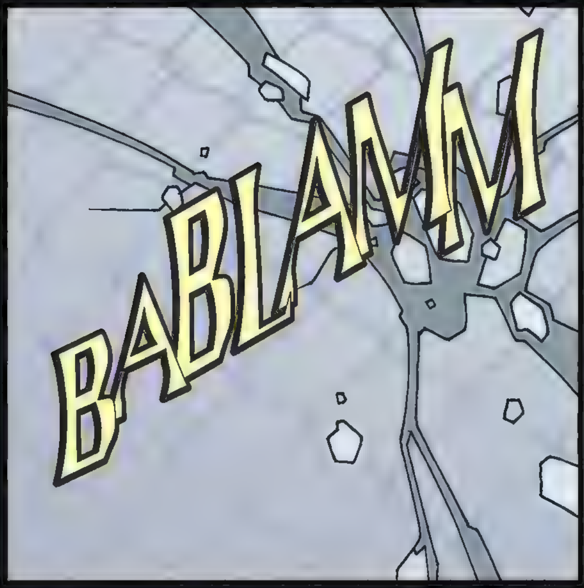
O DEMOLIDOR!
BOBBY SONHOU COM ELE TAMBÉM.
GERALMENTE...
...ERAM PESADELOS.


SEU NOME
É JOHN.
JOHN SEMPRE ACREDITOU SER
UM BOM PAI, MARIDO E PROVEDOR.
HÁ TRÊS ANOS, O MÉDICO DA
FAMÍLIA DEU A ELE AS MÁS
NOTÍCIAS.
"VOCÊ TEM E.M., JOHN.
ESCLEROSE MÚLTIPLA!"
ELE ESCUTA AS PALAVRAS
GIRANDO INCESSANTEMENTE
EM SUA CABEÇA DESDE
ENTÃO.
"VOCÊ TEM
E.M., JOHN!"
ATÉ ENTÃO, ACREDITAVA QUE
AQUILO ERA O TIPO DE COISA
QUE SÓ ACONTECIA COM "OS
OUTROS".
"VOCÊ TEM
E.M., JOHN!"
COM "OS OUTROS",
DE "OUTRAS FAMÍLIAS".
NESTA MANHÃ, O CHEFE DE JOHN NA
OFICINA DE AUTOMÓVEIS O CHAMOU
DE LADO E DISSE QUE NÃO SABIA NEM
COMO FALAR.
FALAR QUE SERIA
OBRIGADO A DEMITI-LO.
QUE OS TREMORES QUE
OS MÉDICOS DISSERAM QUE
INEVITAVELMENTE VIRIAM ESTAVAM
COLOCANDO EM RISCO A ELE
E AOS OUTROS.
"VOCÊ TEM
E.M., JOHN!"
COMO JOHN VAI
SUSTENTAR SUA FAMÍLIA?
SEM O CONVÊNIO, COMO
VAI PAGAR OS MAIS DE
QUINZE MIL DÓLARES EM
REMÉDIOS?
OS REMÉDIOS QUE
IMPEDEM OS TREMORES
E FAZEM COM QUE SE
SINTA MAIS OU MENOS
SAUDÁVEL.
COMO SEUS FILHOS VÃO
TRATÁ-LO QUANDO O VIREM
COMO ALGO MENOS QUE
UM PAI?
COMO OBJETO DE
RIDÍCULO PARA SEUS
AMIGOS NA ESCOLA?
COMO JENNY, SUA MULHER,
VAI OLHAR PARA ELE QUANDO
OS TREMORES VIEREM? ELA
IRÁ VÊ-LO COMO MENOS
QUE UM HOMEM?
ELA O VERÁ COMO UM
ALEIJADO INÚTIL QUE A
CADA DIA SE TORNARÁ UM
PESO CADA VEZ MAIOR AO
REDOR DO SEU PESCOÇO?
COMO IRÁ SE SENTIR QUANDO OS
AMIGOS E A FAMÍLIA SEMPRE SE
REFERIREM A ELA COMO A "POBRE
JENNY"?
COMO VAI
SUPORTAR
ESSE FARDO?

"VOCÊ TEM E.M., JOHN."
NINGUÉM QUER SER UM FARDO.
"VOCÊ TEM E.M., JOHN."
JOHN COSTUMAVA CRER QUE NINGUÉM DEVE QUESTIONAR DEUS.
"VOCÊ TEM E.M., JOHN."
POIS ELE NÃO NOS DÁ MAIS DO QUE ACHA QUE SOMOS CAPAZES DE SUPORTAR.


"VOCÊ TEM E.M., JOHN."
JOHN NUNCA QUESTIONA DEUS.

MAS PAROU DE CRER NELE HÁ TRÊS ANOS.


BABLAMM

RDY2EXIT

JOHN COSTUMAVA PENSAR QUE, NO FINAL, DEUS RESOLVERIA TUDO.
QUE, NO FINAL, SUA MÃO INVISÍVEL O AJUDARIA A ACHAR O CAMINHO.
JOHN COSTUMAVA CRER EM MUITAS COISAS.
ASSASSINO
DE POLICIAIS
$200.000
A PARTIR DE HOJE, ELE NÃO VAI MAIS DUVIDAR DE MILAGRES.

ESTE É ANDY, CONHECIDO COMO NEOZIN.
ELE QUERIA QUE AS COISAS FOSSEM IGUAIS.
IGUAIS A QUANDO O SR. KELLY DIRIGIA O GRUPO DE JOVENS.
ELE OS ENSINOU COMO TRABALHAR EM EQUIPE E A TER AMOR PELA VIZINHANÇA.
QUEM DERA ELE AINDA ESTIVESSE POR AÍ.
PARA IMPEDIR OS OUTROS GAROTOS DE VOLTAREM AOS VELHOS HÁBITOS.
OS MAUS HÁBITOS.
QUANDO ELES COSTUMAVAM BRIGAR, ROUBAR E ASSUSTAR IDOSOS.
O SR. KELLY PROMETEU QUE NUNCA OS DEIXARIA. QUE NUNCA DESISTIRA DELES.
VAI VER FOI ALGO QUE FIZERAM.
VAI VER ACHOU QUE ELES NÃO VALIAM A PENA.
VAI VER ELES NÃO VALIAM NADA.
ELE QUERIA NÃO PENSAR ESSAS COISAS.
PORQUE SIGNIFICA QUE OS OUTROS DEVEM PENSAR O MESMO.
DIFERENTEMENTE DELE, OS OUTROS GAROTOS ABANDONARAM SUAS ASPIRAÇÕES.
PARA ELES, ASPIRAÇÕES SÃO APENAS OUTRA FORMA DE DECEPÇÃO.
PARA ELES, CARAS COMO O SR. KELLY VALEM BEM POUCO.
FAZENDO PROMESSAS QUE NÃO PODEM CUMPRIR.
FAZENDO PROMESSAS QUE OS FAZEM SENTIR-SE NOBRES.
QUANDO, DE FATO, APENAS SE PREOCUPAM EM PARECER NOBRES.

ANDY DESEJARIA PODER FAZER LARRY ENTENDER.
ENTENDER O QUANTO É IMPORTANTE TER ASPIRAÇÕES.
ENTENDER POR QUE TODOS OS OUTROS GAROTOS O ADMIRAM.
MAS LARRY ACHA QUE ANDY É UM IDIOTA POR CRER NO SR. KELLY.
ELE DIZ QUE GENTE COMO O SR. KELLY NÃO LIGA PARA GENTE COMO ELES.
ELE TAMBÉM LEMBRA A ANDY PARA NUNCA O CHAMAR DE LARRY OUTRA VEZ.
SEU NOME É MORPH, E MORPH LIDERA PELO EXEMPLO.
MORPH ACHA QUE É HORA DE NEOZIN VIRAR MACHO.
OU VAI ASPIRAR A NUNCA TER NASCIDO.
KCHCK

TALVEZ SEJA O NOME, TALVEZ SEJA SUA REPUTAÇÃO COMO UM LUGAR ONDE SÓ OS MAIS DURÕES SOBREVIVEM.
UM LUGAR COM A CARA DE SEUS MORADORES.

DO GAROTO NO PLAYGROUND...
SR. KELLY?
...AO VIZINHO CURIOSO EM SUA JANELA.
ANDY!
PARA A MAIORIA, A COZINHA DO INFERNO É LAR E LUGAR PARA SONHAR.
EMERGÊNCIA? EU O PEGUEI! O PEGUEI!
SONHAR SOBRE COMO FUGIR DE LÁ.
MAS, PARA OUTROS, A PERCEPÇÃO VEM DE FORMA CLARA E DURA...
TUDO VAI FICAR BEM AGORA. VAI TUDO FICAR BEM.

QUE A ÚNICA FUGA DA COZINHA DO INFERNO GERALMENTE CHEGA DE MODO INESPERADO...
...VINDA DO CANO DE UMA ARMA CARREGADA.

PARTES DE UM VAZIO - CAPÍTULO 4: TENTATIVA E ERRO

Daredevil (1998) 13

Capa de **JOE QUESADA**, **JIMMY PALMIOTTI** e **DAVID MACK**

STAN LEE APRESENTA
PARTES DE UM VAZIO
CAP. QUATRO
TENTATIVA
QUE VI NA VIDA.
EU SOU CEGO
COISA...
COMO A LEI
KCHK
ISSO FOI DUCA!
VOCÊS SÃO INCRÍVEIS!
EI, EU VI VOCÊ NAQUELA APRESENTAÇÃO.
TIRA OUTRA FOTO!
ACABOU MEU FILME.
ESTA FOI A ÚLTIMA...
ME TORNEI FORTE...
RÁPIDO...
COMO A JUSTIÇA
MATT MURDOCK
MEU NOME É
PAI
E ERRO

DAVID MACK - ROTEIRO
JOE QUESADA - ARTE
RICHARD ISANOVE - CORES
NANCI DAKESIAN - EDITORA ORIGINAL
E APRESENTANDO...
MARK MORALES - ARTE-FINAL
AGRADECIMENTOS ESPECIAIS A KEITH BURSACK, CONSULTOR DE ASSUNTOS LEGAIS
UMA VIBRAÇÃO FAMILIAR?
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP
24 HORAS ESTACIONAMENTO
QUE ESTÃO FAZENDO AQUI?
SÓ DE BOBEIRA.
FAZ O LANCE DA GANGORRA DE NOVO!
VOCÊS DOIS SÃO SUPER-HERÓIS?
ELES SÃO ATORES, IDIOTA! AQUELA É A ECO. JÁ VI ELA NO TEATRO.
DIFERENTEMENTE DE VOCÊ, SEI COMO A MORTE AFETA CRIANÇAS. VOU MATAR VOCÊ COMO MATOU MEU PAI, MAS VOU FAZER VOCÊ SOFRER ANTES!
ESSA ÚLTIMA PROEZA DELA PARECEU COISA DO JACKIE CHAN!
COMO?
SÓ. DE "ARREBENTANDO EM NOVA YORK"!
DE "O MESTRE INVENCÍVEL 2".
FILMES?
ISSO.
CÊ TÁ BEM?

O TELEFONE ME ACORDA.
BRRING
TIVE UM SONHO ESTRANHO. CONHECIA A GAROTA MAIS FANTÁSTICA DO MUNDO...
BRRING
...E DEPOIS ELA ME DAVA UMA SURRA.
BRR--
QUANDO FALO, MEU ROSTO DÓI E PERCEBO QUE NÃO FOI UM SONHO.
ALÔ?
A VOZ DE FOGGY É COMO UM TROMPETE DESAFINADO NO MEU OUVIDO.
MATT, NÃO VOU AO ESCRITÓRIO. VOU PASSAR O DIA NO TRIBUNAL. LEU O JORNAL? FISK FOI INDICIADO!
UM DOS IRMÃOS MURPHY CONCORDOU EM TESTEMUNHAR CONTRA ELE. E LARRY TAMBÉM VAI TESTEMUNHAR!
COM ISSO E MAIS AS PROVAS QUE VOCÊ... HÃ... O DEMOLIDOR CONSEGUIU, ESTÃO ME NOMEANDO ASSISTENTE ESPECIAL DA PROMOTORIA.
FISK FOI INDICIADO! VAMOS LIGÁ-LO AO ASSASSINATO DE LENNY! LARRY VAI TESTEMUNHAR HOJE! JÁ PREPAREI O CASO. VOCÊ VEM PRA CÁ?
NÃO. É MELHOR EU NÃO APARECER NO TRIBUNAL. FISK SABE QUEM EU SOU.
A SUA MÃE? FISK QUER ABALAR VOCÊ! PRECISA MANTER SEU FOCO.
NÃO SE PREOCUPE. ELA JÁ ESTÁ TENTANDO INDEFERIR O CASO. MAS, COM LARRY E MURPHY NO BANCO, VOU ARRASAR. ELA VAI VER O ERRO QUE É SE METER COM A DUPLA NELSON E MURDOCK.
AH, PARABÉNS PELO LANCE DA CARIDADE. EU NEM ESTAVA SABENDO.
EU COLOCO O CASO EM RISCO. MAS, PARABÉNS. QUEM VAI DEFENDER O FISK?
ROSALIND SHARPE.
COMO É?

CLARIM DIÁRIO

O MELHOR JORNAL DIÁRIO DE NOVA YORK

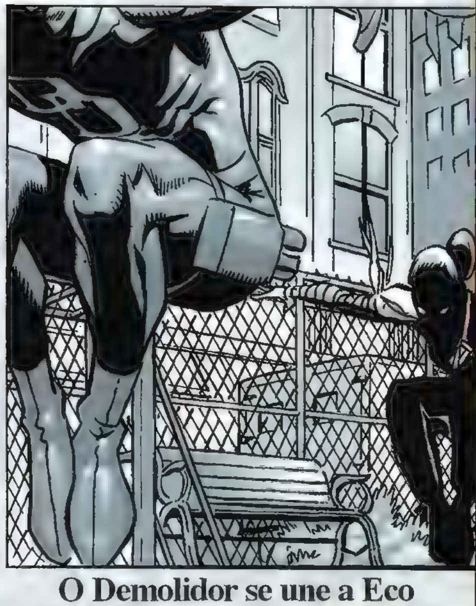
NEGOCIANTE DE ESPECIARIAS ACUSADO

SUSPEITO DE SER REI DO CRIME INDICIADO EM CASO DE ASSASSINATO

por Ben Urich

Wilson Fisk, empresário internacional, irá ao tribunal para responder às acusações de

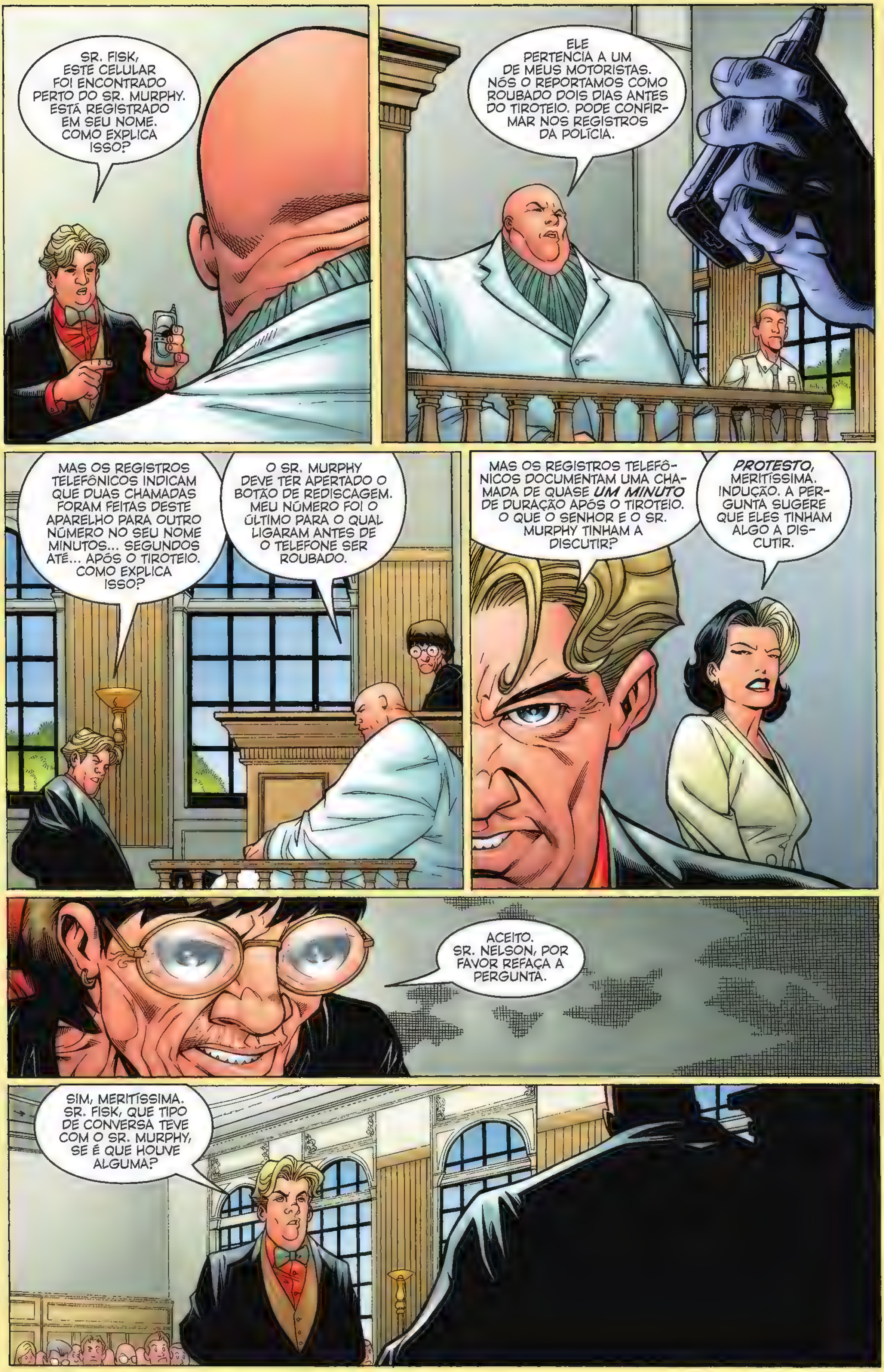
ECOS NO PLAYGROUND!



O Demolidor se une a Eco para reencenar a peça da atriz em uma apresentação para crianças no playground.

NATAL
HOMENS E UM DESTINO
SÓ ADULTOS
LANÇAMENTOS
CLÁSSICOS
NÃO POSSO DEIXAR QUE ELA ME VEJA COM OS CURATIVOS, OU VAI SOMAR DOIS MAIS DOIS.
AQUI ESTÃO. E QUERO RENOVAR AS FITAS DO JET LI. NÃO DEU TEMPO DE ASSISTIR.
MÁSCARA NEGRA
ENNIS ALVEJA DILLON
NO MOMENTO, ELA PARECE ODIAR TANTO O DEMOLIDOR QUE TAMBÉM ODIARIA MATT MURDOCK. ELA ACHA QUE O DEMOLIDOR MATOU SEU PAI. PRECISO DESCOBRIR POR QUÊ, PRA ESCLARECER AS COISAS.
DORES PICANTES
A SERENATA DA TROMBA MÁGICA
69 VELAS
Ô XARÁ! CÊ DERRUBOU UMAS FITAS NO CHÃO. VAI RECOLHER ELAS OU NEM?
JÁ BASTA QUE A SUA GENTE PEGA AS MELHORES VAGAS DE ESTACIONAMENTO.
POR QUE ELA ACHARIA QUE SEU PAI FOI MORTO PELO DEMOLI--
SUPERDUPLAS MARVEL
--DOR?
O DIABO NA CARNE
O DIABO NA CARNE DE MISS PAGE
Karen Page
MEUS DEDOS LEEM A TINTA IMPRESSA.
KAREN?!
AQUELE CARA TÁ NA SEÇÃO ADULTA FAZ UM *TEMPÃO*.
ELE JÁ É *CEGO*. É DE IMAGINAR QUE TERIA APRENDIDO A LIÇÃO.

CADÊ O LARRY? ELE VAI TESTEMUNHAR EM VINTE MINUTOS! LIGUE PRO MATT E MANDE ACHAR O LARRY!
MERITÍSSIMA, O SR. NELSON FOI MUITO ELOQUENTE AO PROVAR QUE O SR. MURPHY ASSASSINOU LENNY CEBULSKI.
ELE RELACIONOU A BALA QUE MATOU A VÍTIMA COM A ARMA DO ASSASSINO ACHADA PERTO DA CENA DO CRIME PELOS POLICIAIS QUE EFETUARAM A PRISÃO.
ELE MOSTROU QUE OS RASTROS DE PÓLVORA NAS MÃOS DO SR. MURPHY SÃO IDÊNTICOS AO TIPO ENCONTRADO NO FUZIL.
ELE DEMONSTROU QUE O PASSADO VIOLENTO E PROBLEMÁTICO DO SR. MURPHY COMBINA COM ESSAS AÇÕES.
REGISTROS POLICIAIS
CONTA TELEFÔNICA
O QUE ELE NÃO MOSTROU FOI QUALQUER LIGAÇÃO ENTRE O SR. MURPHY E O SR. FISK.
E SUA OUTRA TESTEMUNHA, O SR. CEBULSKI, AINDA NÃO CHEGOU.
SR. NELSON?
MERITÍSSIMA, CHAMO WILSON FISK PARA O BANCO.


SR. FISK, ESTE CELULAR FOI ENCONTRADO PERTO DO SR. MURPHY. ESTÁ REGISTRADO EM SEU NOME. COMO EXPLICA ISSO?
ELE PERTENCIA A UM DE MEUS MOTORISTAS. NÓS O REPORTAMOS COMO ROUBADO DOIS DIAS ANTES DO TIROTEIO. PODE CONFIRMAR NOS REGISTROS DA POLÍCIA.
MAS OS REGISTROS TELEFÔNICOS INDICAM QUE DUAS CHAMADAS FORAM FEITAS DESTE APARELHO PARA OUTRO NÚMERO NO SEU NOME MINUTOS... SEGUNDOS ATÉ... APÓS O TIROTEIO. COMO EXPLICA ISSO?
O SR. MURPHY DEVE TER APERTADO O BOTÃO DE REDISCAGEM. MEU NÚMERO FOI O ÚLTIMO PARA O QUAL LIGARAM ANTES DE O TELEFONE SER ROUBADO.
MAS OS REGISTROS TELEFÔNICOS DOCUMENTAM UMA CHAMADA DE QUASE *UM MINUTO* DE DURAÇÃO APÓS O TIROTEIO. O QUE O SENHOR E O SR. MURPHY TINHAM A DISCUTIR?
PROTESTO, MERITÍSSIMA. INDUÇÃO. A PERGUNTA SUGERE QUE ELES TINHAM ALGO A DISCUTIR.
ACEITO. SR. NELSON, POR FAVOR REFAÇA A PERGUNTA.
SIM, MERITÍSSIMA. SR. FISK, QUE TIPO DE CONVERSA TEVE COM O SR. MURPHY, SE É QUE HOUVE ALGUMA?

EU DISSE "ALÔ". E UMA VOZ, QUE POSSO APENAS PRESUMIR SER DO SR. MURPHY, DISSE EXATAMENTE "MATO DOIS COELHOS COM UMA CAJADADA SÓ". EU DISSE "DESCULPE", E A VOZ DISSE "AMOR COM AMOR SE PAGA". EU PERGUNTEI "QUEM FALA?". E A VOZ DISSE "DEUS AJUDA A QUEM CEDO MADRUGA, QUEM DESDENHA QUER COMPRAR, QUEM VÊ CARA NÃO VÊ CORAÇÃO, MAIS VALE UM GOSTO QUE UM TOSTÃO NO BOLSO" E TALVEZ ALGUMAS OUTRAS FRASES, EMBORA NÃO NECESSARIAMENTE NESTA ORDEM.
EU DESLIGUEI, E MINUTOS DEPOIS ELE LIGOU DE NOVO COM CONSELHOS SIMILARES, O QUE ME FEZ DESLIGAR IMEDIATAMENTE PELA SEGUNDA VEZ.
PODE DESCREVER SEU RELACIONAMENTO COM O FALECIDO LENNY CEBULSKI?
NÃO HAVIA NENHUM.
MAS O SENHOR EMPREGAVA LARRY, O IRMÃO GÊMEO DELE, NÃO É?
ELE TRABALHAVA NO MEU EDIFÍCIO COMO ZELADOR, MAS EU EMPREGO MUITA GENTE. ME FAMILIARIZEI COM SEU NOME QUANDO FUI INFORMADO DE QUE ELE PARARA DE IR TRABALHAR HAVIA CERCA DE DUAS SEMANAS.
SR. FISK, NÃO É VERDADE QUE CONTATOU O SR. MURPHY PRA MATAR LARRY CEBULSKI PORQUE, EM SEU TRABALHO COMO ZELADOR, ELE TOPOU COM INFORMAÇÕES SOBRE SUAS ATIVIDADES CRIMINOSAS, E QUE O SR. MURPHY MATOU LENNY ACHANDO QUE FOSSE LARRY?

PROTESTO, MERITÍSSIMA!
ACEITO.
SR. NELSON, ESTÁ PASSANDO VERGONHA E RIDICULARIZANDO ESTE INQUÉRITO.
DESCULPE, MERITÍSSIMA. MEUS ARGUMENTOS FICARÃO PERFEITAMENTE CLAROS QUANDO EU TROUXER LARRY CEBULSKI AO BANCO PARA FALAR SOBRE O IMPÉRIO DO CRIME DO SR. FISK.
BEM, ONDE ELE ESTÁ?
VAMOS LÁ, MATT. ME AJUDE. ENCONTRE O CARA!

CADÊ O LARRY? ALGUÉM SABE O QUE HOUVE COM LARRY? AS PESSOAS NÃO SOMEM SIMPLES-MENTE!
ENNIS TAVERNA
MEU NOME É WILSON FISK.
SOU UM MÁGICO. SEI COMO FAZER AS COISAS DESAPARECEREM.
PROVAS. MEU PASSADO. GENTE.
JÁ ENCHI ALGUNS BURACOS NO DESERTO.
JÁ DEI AOS PEIXES PARCEIROS DE NATAÇÃO.
FOI UM LONGO CAMINHO.
A EXPERIÊNCIA, MINHA ÚNICA PROFESSORA.
A POBREZA, MINHA MOTIVAÇÃO.
A FOME, MINHA COMPANHEIRA.
E O MEDO, PRIMEIRO MEU INIMIGO
E DEPOIS
MEU AMIGO.
É PRECISO TRANSFORMAR O TERROR EM AMIGO.
ELE DEVE SER SEU ALIADO.
PORQUE É UM ADVERSÁRIO MORTAL.

UM GAROTO NÃO CON-
SEGUE APRENDER TUDO
EM LIVROS ROUBADOS.
HISTÓRIA É IMPORTANTE.
É MELHOR APRENDER COM
OS ERROS DOS OUTROS.
Alphonse Capone, suposto chefe mafioso,
acabou encarcerado por sonegação de
A investigação criminal
polícia.
E LÍNGUAS. COMO DIZER ÀS
PESSOAS O QUE QUEREM OUVIR
DE FORMA QUE FAÇAM O QUE
VOCÊ DESEJA QUE FAÇAM.
Adolf Hitler, provavelmente o maior vilão
do século vinte, iniciou sua carreira como
arquiteto. Mais tarde essa profiss
importante em sua escolha do M
rodução Armamentista, Albert S
peer tinha autonomia para projeta
fícios e outras construções para a
Reich. O Reich de mil anos termin
maio quando as forças aliadas
As Obras Completas de William Shakespeare
E LEMBRE-SE, AUXÍLIO
VISUAL É A CHAVE DE
UM BOM DISCURSO.
APRENDI ISSO DO
MODO DIFÍCIL.
E APRENDI QUE AS
PESSOAS NÃO SE
TORNAM VÍTIMAS APÓS
SEREM VITIMIZADAS.
O PREDADOR VITIMIZA
ALGUÉM PORQUE
RECONHECE QUE ELE
É UMA VÍTIMA.
CRIMINOSOS MIRAM
OS FRACOS. NÃO
OS FORTES.
EU ERA
FRACO.
UM FRACASSADO.
APRENDI QUE VOCÊ
É UMA OVELHA...
...OU É UM
LOBO.
PARA MIM,
A ESCOLHA
FOI FÁCIL.

APRENDI QUE, PARA TRIUNFAR, É PRECISO SEMPRE SER MAIS INCISIVO QUE SEU INIMIGO.
Ungh!
DENTRO DO MICROCOSMO DE LOBOS E OVELHAS... HÁ LÍDERES E SEGUIDORES.
Ungh!
UM BOM LÍDER SEMPRE PARECE TER A SORTE AO SEU LADO. MAS SORTE É ALGO QUE VOCÊ CONSTRÓI.
Ungh!
SORTE É O ENCONTRO DA OPORTUNIDADE COM O PREPARO. E, PARA ESTAR PREPARADO FRENTE À OPORTUNIDADE, É PRECISO TREINO.
Ungh!
POIS, SE VOCÊ NÃO ESTÁ TREINANDO, ALGUÉM MAIS ESTÁ. E, QUANDO VOCÊ O ENCONTRAR, ELE VAI VENCÊ-LO.
E EU SEREI ELE.
Ungh!

UM BOM LÍDER LIDERA DO FRONT. LIDERA PELO EXEMPLO.
UM BOM LÍDER TEM VISÃO. VISÃO É A SOMA TOTAL DE TÁTICAS (QUE EU DEFINO COMO MANOBRAS DE CURTO PRAZO, AÇÃO IMEDIATA E AUTOPRESERVAÇÃO) E DE ESTRATÉGIAS (QUE EU DEFINO COMO MANOBRAS DE LONGO PRAZO PARA OBJETIVOS MÁXIMOS).
APRENDO A CRIAR UM VÁCUO E DEPOIS PREENCHÊ-LO.
É PRECISO SER MAIS INCISIVO QUE SEU INIMIGO.
AUXÍLIO VISUAL É A CHAVE DE UM BOM DISCURSO.
EU SOU UM MÁGICO. SEI COMO FAZER COISAS DESAPARECEREM. PESSOAS. CONCORRÊNCIA. APÊNDICES.

MÃO ÚNICA
PARE
OK, TÁ! É VERDADE! O REI QUER O CARA MORTO! ELE MANDOU TODO MUNDO SE CERTIFICAR DE QUE ELE NÃO TESTEMUNHE. MAS ISSO É TUDO QUE EU SEI.
MERITÍSSIMA, O SR. MURPHY É OBVIAMENTE UM HOMEM PERTURBADO. PASSOU A VIDA ENTRANDO E SAINDO DE MANICÔMIOS.
A POLÍCIA ACREDITA QUE ELE E SEU IRMÃO SEJAM OS HOMENS A QUEM CHAMAM DE ASSASSINO DE GÊMEOS.
O SR. MURPHY FUGIU DE SEU ÚLTIMO HOSPITAL HÁ UM ANO. A CADA DOIS MESES NO ÚLTIMO ANO HOUVE UM ASSASSINATO DE GÊMEOS.
AS MORTES MAIS RECENTES OCORRERAM HÁ DOIS MESES NA MATERNIDADE DO HOSPITAL. O ASSASSINATO DE LENNY CEBULSKI SE ENCAIXA NO MODUS OPERANDI DO ASSASSINO DE GÊMEOS, ASSIM COMO NO PERÍODO.
DIÁRIO
TRAGÉDIA NO HOSPITAL!
GÊMEOS TRUCIDADOS
O SR. MURPHY É PROCURADO PARA INTERROGATÓRIO PELA POLÍCIA.
MAS NÃO É UM ASSASSINO DE ALUGUEL.

EVIDÊNCIA "I": VÁRIOS CARTÕES DO TESTE DE RORSCHACH FORAM MOSTRADOS AO SR. MURPHY. SUA RESPOSTA FOI A MESMA PARA CADA UM DELES: "GÊMEOS".
EVIDÊNCIA "J": OS DESENHOS DO SR. MURPHY. APENAS GÊMEOS.
E FINALMENTE, PARA CONCLUIR MINHA APRESENTAÇÃO, QUERO CHAMAR O SR. MURPHY AO BANCO.
SR. MURPHY, JURA DIZER A VERDADE, TODA A VERDADE, NADA MAIS QUE A VERDADE COM A AJUDA DE DEUS?
DEUS ESCREVE CERTO POR LINHAS TORTAS!
BÍBLIA
SR. MURPHY, JÁ TEVE NEGÓCIOS DE ALGUM TIPO COM O SR. FISK?
NEGÓCIOS, NEGÓCIOS... AMIGOS À PARTE!
SEM MAIS PERGUNTAS, MERITÍSSIMO.
MERITÍSSIMO, A DEFESA SOLICITA QUE ACEITE NOSSO PEDIDO PARA REJEITAR ESSAS ACUSAÇÕES ABSURDAS.
A ÚNICA LIGAÇÃO QUE O SR. NELSON CONSEGUIU ESTABELECER ENTRE O SR. FISK E O SR. MURPHY É QUE MURPHY ASSASSINOU UM EX-FUNCIONÁRIO DE BAIXO ESCALÃO DO SR. FISK E QUE O SR. FISK RECEBEU UMA LIGAÇÃO NÃO SOLICITADA DE MURPHY VINDA DE UM CELULAR REPORTADO COMO ROUBADO.
OS INTERESSES DA JUSTIÇA NÃO ESTÃO SENDO SERVIDOS AO DETER UM HOMEM INOCENTE SOB FALSAS ACUSAÇÕES. ESTÁ CLARO QUE O ÚNICO VEREDITO DEVE SER DE REJEITAR AS ACUSAÇÕES. OBRIGADA, MERITÍSSIMA.
JUÍZA, A PROMOTORIA SOLICITA UMA PRORROGAÇÃO. PRECISAMOS DE MAIS TEMPO PARA TRAZER O SR. CEBULSKI PARA DEPOR COMO TESTEMUNHA. ACREDITAMOS QUE, COM LARRY CEBULSKI, PROVAREMOS QUE O SR. FISK É O CHEFE DE UM IMPÉRIO CRIMINOSO.
PODEREMOS MOSTRAR QUE O MOTIVO DE WILSON FISK ERA ENCOBRIR EVIDÊNCIAS DESCOBERTAS POR LARRY CEBULSKI. PODEMOS PROVAR QUE LENNY FOI ASSASSINADO POR ENGANO, NO LUGAR DE LARRY...

LARRY CEBULSKI NÃO VAI APARECER. A PROMOTORIA FOI AVISADA PARA TER TODAS AS SUAS TESTEMUNHAS À MÃO.
O TEMPO DESTE TRIBUNAL NÃO SERÁ DESPERDIÇADO. NÃO EXISTE NADA ALÉM DE VAGAS EVIDÊNCIAS CIRCUNSTANCIAIS PARA IMPLICAR O SR. FISK NAS AÇÕES PITORESCAS DO SR. MURPHY.
CASO INDEFERIDO!
BAP
MAS NÃO VÊ? ELE ARMOU ISSO DESTA FORMA!
FISK USOU UM PSICOPATA COMO SEU ASSASSINO PARA NÃO SE INCRIMINAR!
CERTIFICOU-SE DE QUE LARRY NÃO APARECERIA! PROVAVELMENTE MANDOU MATÁ-LO!
BAP
BAP
SR. NELSON! ESTÁ SE EXCEDENDO!
POR CONSIDERAÇÃO À SUA MÃE, NÃO VOU PROCESSÁ-LO POR DIFAMAÇÃO PELO QUE ACABA DE DIZER.
SABIA QUE PODIA CONFIAR EM SUA COMPETÊNCIA, SRTA. SHARPE.

ELE ESTÁ SAINDO!
COMO SE SENTE AO TER SEU NOME LIMPO, SR. FISK?
BEM, CAVALHEIRO, ÀS VEZES AS PESSOAS, EM SUA MAIORIA ADVOGADOS, ACHAM QUE PODEM GANHAR ALGUM DINHEIRO ESFREGANDO MEU NOME NA LAMA.
MAS SEMPRE CONFIEI NO SISTEMA JUDICIAL DE NOSSO AMADO PAÍS.
A VERDADE, AMIGO. A VERDADE LIBERTA.
AGORA VAMOS OUVIR UMA DECLARAÇÃO DA ACUSAÇÃO LIDERADA POR FOGGY NELSON.
VOCÊ OUVIU AQUI PRIMEIRO!

"O SR. FISK PODE TER SE LIVRADO DA ACUSAÇÃO DE ASSASSINATO, MAS TODO MUNDO RECEBE O QUE MERECE!"
"PODE SER MAIS ESPECÍFICO, SR. NELSON?"
BEM, ISSO FOI DI-VERTIDO.
PELO QUE ENTENDO, O PROBLEMA COM LARRY FOI RE-SOLVIDO.
NUN.
O QUE FOI QUE DISSE?
Ô DI NUN. LARU Ã EM QUI.
"EU DISSE 'NÃO'. LARRY TÁ BEM AQUI!"
ZE NUN VIA Ê TADO MÔR MAN.
"VOCÊ NÃO DEVIA TER MATADO MEU IRMÃO!"

BLAM
BLAM
KRESSHH
FISK-2
KRNK
POA!
BLAM
BLAM

ORR
ZÔ MOSTO
ZUMAN.
"MORRE, SEU
MONSTRO
DESUMANO!"
NÃO!
LARRY, NÃO!
NÃO ACABE
COM A SUA
VIDA!

LARRY, ME DÊ A ARMA.
PODE PEGAR.
SEU PROBLEMA DE FALA SUMIU.
CLK CLK
ELE SÓ APARECE QUANDO FICO NERVOSO.
NUMA BIZARRA DECORRÊNCIA DE SUA ABSOLVIÇÃO...
CLARIM
O MELHOR JORNAL DIÁRIO DE NOVA YORK
WILSON FISK ALVEJADO!
IMPORTADOR DE
ESPECIARIAS
PARA A MORTE
Ungh!
WILSON FISK... VÁRIOS TIROS...
Ungh!
LEIO TODAS AS PALAVRAS ERRADAS EM SEUS LÁBIOS NA TELEVISÃO.
CAIU NO RIO... ACREDITA-SE ESTAR MORTO... DEMOLIDOR...
DEMOLIDOR.
Ungh!
VOU PEGAR VOCÊ!

PARTES DE UM VAZIO - CAPÍTULO 5: UM OBJETO EM MOVIMENTO

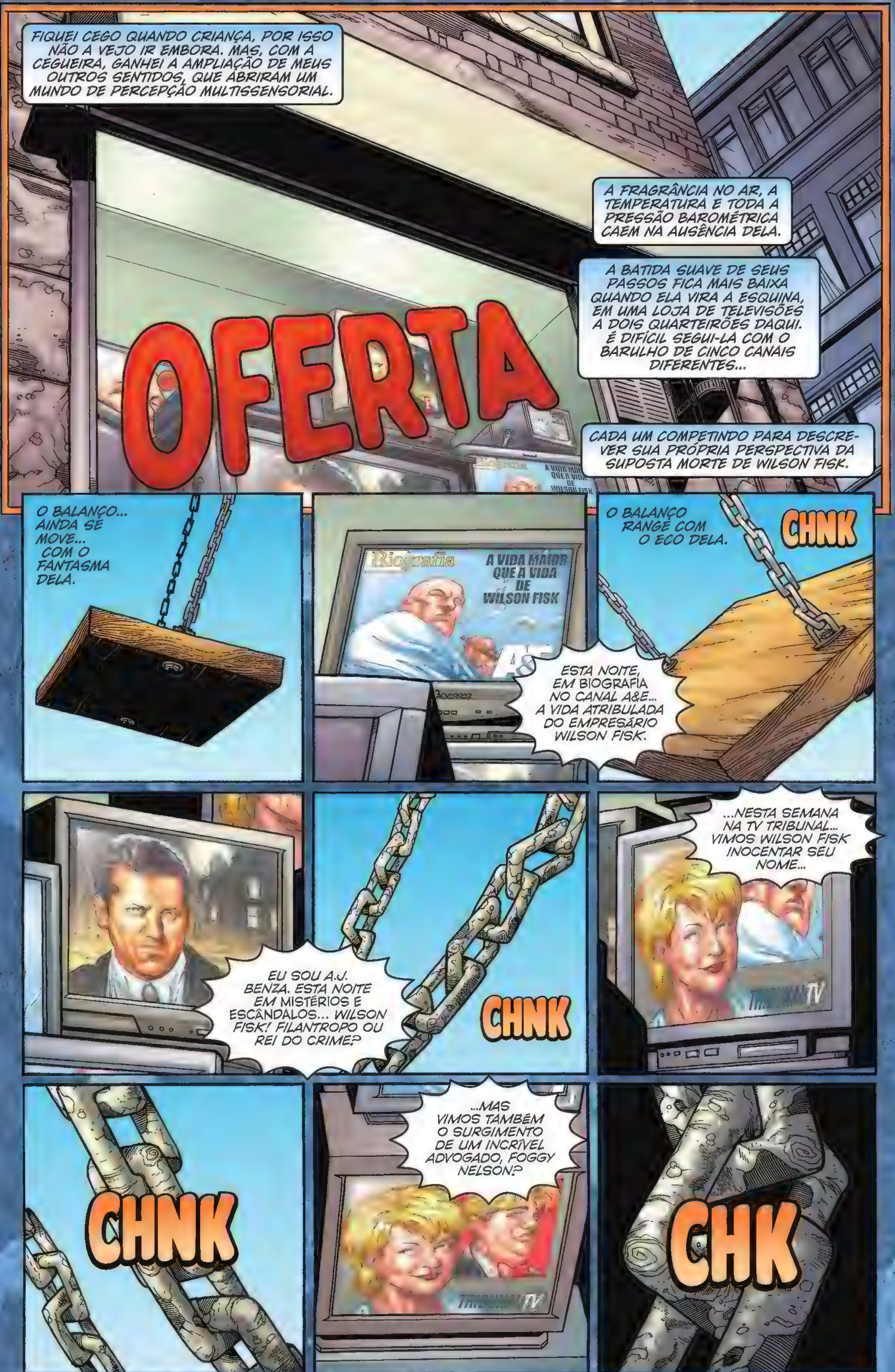
Daredevil (1998) 14

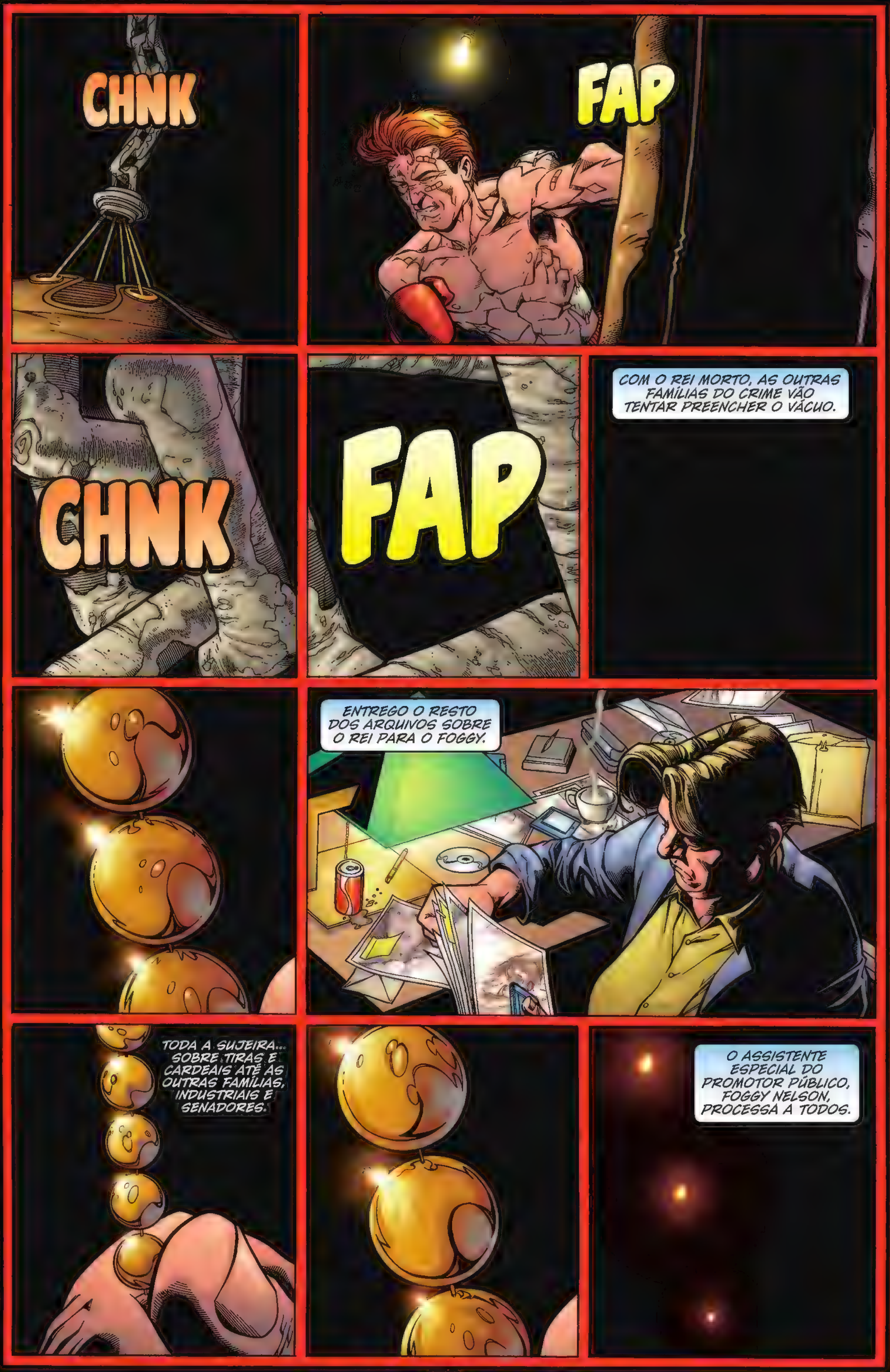
Capa de **JOE QUESADA**, **JIMMY PALMIOTTI** e **DAVID MACK**

Tive outro sonho.
Achava um monte de partituras que eu tocava quando criança.
Mas não achava meu piano.
Stan Lee apresenta: Demolidor
Partes de um vazio cap. 5
Um objeto em movimento.
David Mack · roteiro
Joe Quesada & David Ross · desenhos
Mark Morales · arte-final
Richard Isanove · cores
Nanci Dakesian · editora original

ACORDO COM O TOQUE DA CAMPAINHA. MAYA DIZ QUE PRECISA CONVERSAR.
DEVO LEMBRAR A MIM MESMO DE QUE ESTA MULHER COM QUEM EU – COMO MATT MURDOCK – RECENTEMENTE PASSEI O DIA MAIS INCRÍVEL É A CHAMADA "ECO" QUE MAIS TARDE, NAQUELA NOITE, QUASE ME MATOU (COMO DEMOLIDOR).
SAÍMOS PRA PASSEAR E ELA ME LEVA AO MESMO PARQUE EM QUE LUTAMOS.
MEU PAI COSTUMAVA ME TRAZER A ESTE PARQUE QUANDO EU ERA PEQUENA.
Mais alto, Papai!
ELETRODOMÉSTICOS
OFERTA

É INCRÍVEL QUE O LUGAR CONTINUE BASICAMENTE O MESMO.
EU ESQUEÇO COMO O MUNDO PARECIA GRANDE E SEM PREOCUPAÇÕES NAQUELA ÉPOCA.
FOI COMO ME SENTI QUANDO PASSAMOS O DIA JUNTOS.
COMO SE CADA DIA PUDESSE SER COMO O JARDIM DE INFÂNCIA DE NOVO.
ENTÃO ELA DIZ QUE SURGIRAM "ASSUNTOS DE FAMÍLIA" E PRECISA RESOLVÊ-LOS.
DEPOIS DE LIDAR COM ELES, EU LIGO. BEM, NÃO VOU EXATAMENTE LIGAR, PORQUE SOU SURDA. E TENHO PROBLEMAS COM O TELEFONE. TALVEZ LHE MANDE UM E-MAIL.
ESPERO QUE AINDA ESTEJA LÁ.
FICO SÓ COM UM BALANÇO VAZIO...


FIQUEI CEGO QUANDO CRIANÇA, POR ISSO NÃO A VEJO IR EMBORA. MAS, COM A CEGUEIRA, GANHEI A AMPLIAÇÃO DE MEUS OUTROS SENTIDOS, QUE ABRIRAM UM MUNDO DE PERCEPÇÃO MULTISSENSORIAL.
A FRAGRÂNCIA NO AR, A TEMPERATURA E TODA A PRESSÃO BAROMÉTRICA CAEM NA AUSÊNCIA DELA.
OFERTA
A BATIDA SUAVE DE SEUS PASSOS FICA MAIS BAIXA QUANDO ELA VIRA A ESQUINA, EM UMA LOJA DE TELEVISÕES A DOIS QUARTEIRÕES DAQUI. É DIFÍCIL SEGUI-LA COM O BARULHO DE CINCO CANAIS DIFERENTES...
CADA UM COMPETINDO PARA DESCREVER SUA PRÓPRIA PERSPECTIVA DA SUPOSTA MORTE DE WILSON FISK.
O BALANÇO... AINDA SE MOVE... COM O FANTASMA DELA.
Biografia
A VIDA MAIOR QUE A VIDA DE WILSON FISK
O BALANÇO RANGE COM O ECO DELA.
CHNK
ESTA NOITE, EM BIOGRAFIA NO CANAL A&E... A VIDA ATRIBULADA DO EMPRESÁRIO WILSON FISK.
EU SOU A.J. BENZA. ESTA NOITE EM MISTÉRIOS E ESCÂNDALOS... WILSON FISK! FILANTROPO OU REI DO CRIME?
CHNK
...NESTA SEMANA NA TV TRIBUNAL... VIMOS WILSON FISK INOCENTAR SEU NOME...
CHNK
...MAS VIMOS TAMBÉM O SURGIMENTO DE UM INCRÍVEL ADVOGADO, FOGGY NELSON?
CHK


CHNK
FAP
CHNK
FAP
COM O REI MORTO, AS OUTRAS FAMÍLIAS DO CRIME VÃO TENTAR PREENCHER O VÁCUO.
ENTREGO O RESTO DOS ARQUIVOS SOBRE O REI PARA O FOGGY.
TODA A SUJEIRA... SOBRE TIRAS E CARDEAIS ATÉ AS OUTRAS FAMÍLIAS, INDUSTRIAIS E SENADORES.
O ASSISTENTE ESPECIAL DO PROMOTOR PÚBLICO, FOGGY NELSON, PROCESSA A TODOS.

ELE É FANTÁSTICO. DETALHISTA. NÃO DEIXA NADA AO ACASO.
CONSEGUE CONDENAÇÃO...
WHAP
APÓS CONDENAÇÃO...
FAP
APÓS CONDENAÇÃO...
FLASH
ENTÃO, ACEITA O ACORDO OU DEVO MOSTRAR AS FOTOS NO TRIBUNAL?
O SENHOR ACEITOU OU NÃO ACEITOU DINHEIRO DE...
APÓS CONDENAÇÃO...
FLASH
FAP
APÓS CONDENAÇÃO...

OCORRE UMA GRANDE LIMPEZA...
FOGGY NELSON, ASSISTENTE ESPECIAL DA PROMOTORIA, SEGUINDO COM SUA MARÉ DE VITÓRIAS, ACABA DE FECHAR SUA DÉCIMA CONDENAÇÃO!
É APENAS MEU TRABALHO.
...DE UM TIPO QUE NUNCA FOI VISTO ANTES.
FRENTE ÀS RECENTES ALEGAÇÕES E MEU SUBSEQUENTE INDICIAMENTO, RESOLVI NÃO CONCORRER À REELEIÇÃO.
O SENHOR VAI FAZER UM ACORDO COM NELSON?
SEM COMENTÁRIOS.
CADA TERNO EM CUJOS BOLSOS O REI TINHA SEUS DEDOS FOI LEVADO À LAVANDERIA.
ATÉ MESMO OUTROS MAFIOSOS DE CUJOS CRIMES O REI SABIA.
SEM COMENTÁRIOS.
SEM COMENTÁRIOS.
WHAP
E O REI NÃO ESTÁ LÁ PARA TIRAR VANTAGEM DO VÁCUO.
FAP
A EQUIPE DE NELSON E MURDOCK É UM ENORME SUCESSO. EU DEVERIA ESTAR FELIZ.
HÁ BOATOS DE QUE O ADVOGADO FOGGY NELSON PODE CONCORRER A PROMOTOR PÚBLICO.
FAP
MAS NÃO ESTOU.

VOCÊ ANDA OCUPADO. TENHO VISTO MUITAS VEZES SEU NOME NOS JORNAIS.
MAIS POR CAUSA DO FOGGY. ELE SE DEDICOU À CAUSA.
"ANDO MAIS NOS BASTIDORES, MANTENDO OS CAPANGAS OCUPADOS ENQUANTO ELE PRENDE SEUS CHEFES."
PARECE UM MOTIVO PARA COMEMORAR.
LEMBRA DE MIM? A *VIÚVA NEGRA*, EX-VINGADORA. ESPIÃ SOVIÉTICA E SUA CONFIDENTE NA LUTA CONTRA O CRIME. SOU SUA *AMIGA*.
DESCULPE SE ANDEI DISTANTE, NATASHA. ANDO COM MUITA COISA NA CABEÇA ULTIMAMENTE.
É UMA *MULHER*, NÃO É?

"É UM POUCO COMPLICADO!"
APOSTO QUE SIM. COM VOCÊ, SEMPRE É.
"NÃO TENHO CERTEZA DE COMO TODAS AS PEÇAS SE ENCAIXAM!"
NEM POR QUE O ÓDIO DELA...
"...TEM COMO ALVO..."
"...O DEMOLIDOR!"

"DE ALGUM MODO, ELE A FEZ PENSAR QUE O DEMOLIDOR É RESPONSÁVEL PELA MORTE DO PAI!"
"CREIO QUE O REI DEIXOU TUDO ENGATILHADO ANTES DE MORRER!"
"MAS, AGORA QUE COMEÇOU..."
THK
ESSE SOM!
NATASHA?!
ESTAMOS ENCURRALADOS.
UM DARDO... CHEIRA A ÁCIDO... VENENO? TENHO QUE LEVÁ-LA RÁPIDO AO HOSPITAL.
OUÇO O ATIRADOR SOLTAR A ARMA. ESTA É MINHA CHANCE... O VENTO MUDA... TENTO CAPTAR O ODOR... MAIS PERTO AGORA...

MAYA...

ELA ME DÁ UM CHUTE DE BRUCE LEE E EU GIRO COM ELE.
NÃO TENHO TANTA SORTE COM O SEGUINTE.
NÃO QUERO MACHUCÁ-LA.
NÃO TENHO TEMPO PARA FAZÊ-LA ENTENDER.
PRECISO CONSEGUIR SOCORRO PARA NATASHA JÁ.
MATT? QUE ACONTECEU? ESTÁ TUDO FICANDO ESCURO.

A ESCURIDÃO...
PRECISO TIRAR
VANTAGEM DELA.
KRESSHHH
A ESCURIDÃO NÃO
TEM SIGNIFICADO
PARA MIM. MAS
É UMA VENDA
PARA MAYA.

ECO... MAYA... ESTÁ BEM ATRÁS DE NÓS...
MAS AQUI DENTRO DO PRÉDIO CONDENADO... ELA FICA CEGA NA ESCURIDÃO.
SURDA E CEGA.
ENQUANTO EU POSSO OUVIR CADA MOVIMENTO DELA.
CREEAK
Click

BLAM BLAM
ESTÁ ATIRANDO A ESMO. UMA BALA PERDIDA PODE ATINGIR NATASHA.
KRASH
BLAM BLAM BLAM
WAP

ATINJO OS CENTROS NERVOSOS.
NA ESCURIDÃO, ELA NÃO CONSEGUE VER MEUS GOLPES PARA IMITÁ-LOS. E ATÉ PARECE ESTAR EM CÂMERA LENTA.
MAS EU AINDA PRECISO FAZÊ-LA PARAR DE LUTAR.
KRESH

KSSH

CHNK
ESTAVA ESCURO.
CHNK
ESCURIDÃO TOTAL.
CHNK
E ELE ME VENCEU COMO SE SOUBESSE EXATAMENTE ONDE EU ESTAVA.
NUNCA ME SENTI TÃO SURDA, TÃO ISOLADA, COMO QUANDO ESTIVE CEGA TAMBÉM.
CHNK
A AUDIÇÃO DELE. TEM QUE SER A AUDIÇÃO. A DIMENSÃO DO SOM ME ESCAPA. O REINO DOS SONS DEVE SER TÃO DESCRITIVO QUANTO O MUNDO VISUAL. DEIXA-O SABER MINHA POSIÇÃO EXATA.
ENQUANTO PARA MIM ELE ERA UMA AGULHA NUM PALHEIRO.

PASSO A NOITE SENTADA AQUI ATÉ O SOL NASCER E O MUNDO COMEÇAR COMO UM FILME MUDO À MINHA FRENTE.
PERCEBO A VIBRAÇÃO NA VITRINE DE UMA LOJA DE TVS QUANDO AS TELAS SÃO LIGADAS PELA MANHÃ.
O SOLO TREPIDA COM A EQUIPE DE REPAROS TRABALHANDO NA RUA.
O BALANÇO SE MEXE SOZINHO QUANDO O TREM PASSA NO ELEVADO ACIMA.
ME OCORRE QUE, SE EU PUDESSE OUVIR TODAS ESSAS COISAS, SERIA ASSUSTADOR. TALVEZ UMA SOBRECARGA DE BARULHO POSSA CANCELAR AS ASSINATURAS AUDITIVAS MAIS INTRICADAS.
SERÁ QUE ATACARIA OS SENTIDOS AUDITIVOS DE UMA PESSOA DO MESMO MODO QUE UMA LANTERNA NOS OLHOS TEM UM EFEITO CEGANTE? O AMBIENTE PODERIA ENSURDECÊ-LO DO MESMO MODO QUE ME CEGOU?

O MELHOR MODO DE ACHAR UMA AGULHA NO PALHEIRO...
...É QUEIMANDO O PALHEIRO.
"ESQUEÇA, MATT. NÃO VOU PARA O HOSPITAL. FOI SÓ UM DARDO TRANQUILI-ZANTE."
TEM CERTEZA?
JÁ FUI ATACADA COM TRANQUILIZANTES O BASTANTE PARA SABER. VOU FICAR BEM SE ME DEIXAR COCHILAR.
ESTE É O GIRO MATINAL DO TRÂNSITO COM O HELICÓPTERO QUATRO...
E ACONSELHO VOCÊ A DORMIR TAMBÉM.
O TRÂNSITO ESTÁ TRAVADO EM... ESPERE AÍ... ACABAMOS DE NOTAR UMA FOGUEIRA MIS-TERIOSA...
...EM UM PLAYGROUND...
MATT, É...
...ELA.

Helicóptero, Trem, Televisão, Trânsito, Britadeira, Gasolina, Fumaça, Fogueira... são só um espetáculo de luzes pra mim. Mas devem atacar os sentidos dele. A escuridão era seu elemento, agora quero vê-lo enfrentar o meu.
TIO WILSON
O REI.
NA TEORIA, ELE ERA UMA SOMBRA. UM HOMEM DE NEGÓCIOS. ELE SE CERTIFICAVA DE NÃO DEIXAR RASTROS...
ERA METICULOSO O BASTANTE PARA EVITAR A POLÍCIA. MANIPULADOR O BASTANTE PARA DEIXAR OUTROS FAZEREM SEU TRABALHO.
ELE TINHA UM IMPÉRIO SUBTERRÂNEO...
...NO QUAL UM EXÉRCITO DE RATOS FAZIA O SERVIÇO SUJO.
ELE ERA O HOMEM ATRÁS DA CORTINA. O HOMEM QUE RESOLVIA OS PROBLEMAS. ESTE É SÓ OUTRO PROBLEMA SIMPLES. NADA QUE EU NÃO POSSA RESOLVER...
...COM MINHAS MÃOS.

NADA QUE EU NÃO POSSA RESOLVER.

PARTES DE UM VAZIO - CONCLUSÃO: VISÃO

Daredevil (1998) 15
Capa de **JOE QUESADA**, **JIMMY PALMIOTTI** e **DAVID MACK**

NA ÚLTIMA VEZ EM QUE LUTAMOS, NA ESCURIDÃO, MINHA CEGUEIRA NÃO FOI UMA DESVANTAGEM.
EU PODIA OUVIR CADA BATIDA DE SEU CORAÇÃO... SUA RESPIRAÇÃO ACELERAR. SENTIA CADA MOVIMENTO QUANDO O AR SE MEXIA AO REDOR DELA.
E SEU AROMA...
...NÃO DEIXARIA DE SENTIR O AROMA DELA NEM SE QUISESSE.
MAS EU ERA QUASE INVISÍVEL PARA ELA. SUA SURDEZ E DEPENDÊNCIA DA VISÃO ERAM SUAS DESVANTAGENS.
À MEDIDA QUE ME APROXIMO, PERCEBO O QUE ELA FEZ.
A FUMAÇA OCULTA SEU AROMA.
O LOCAL QUE ELA ESCOLHEU... AS BRITADEIRAS, O TREM, O TRÂNSITO E AS TELEVISÕES...
TUDO AFOGA O SOM DE SEUS MOVIMENTOS... SEU CORAÇÃO.
40% DE DESCONTO
AS AUTORIDADES AINDA NÃO ACHARAM NENHUM SINAL DO EMPRESÁRIO WILSON FISK DESDE QUE ELE FOI ALVEJADO, DESPENCOU DE UMA PONTE E CAIU NO RIO. EQUIPES DE BUSCA TÊM POUCAS ESPERANÇAS DE QUE ELE TENHA SOBREVIVIDO AO TOMBO, E PRESUME-SE QUE TENHA MORRIDO EM CONSEQUÊNCIA DOS TIROS, DA QUEDA OU POR AFOGAMENTO.
E O FOGO...
...O FOGO EMBOLA TODO O RESTO.

ELA FEZ O POSSÍVEL PARA ME CEGAR.
DAVID MACK ROTEIRO
DAVID ROSS LÁPIS
MARK MORALES ARTE-FINAL
RICHARD ISANOVE CORES
NANCI DAKESIAN E STUART MOORE EDITORES ORIGINAIS
PARTES DE UM VAZIO
CONCLUSÃO

EU TENHO TÁTICAS.
TENHO ESTRATÉGIAS.
TENHO VISÃO.
NÃO HÁ PROBLEMA QUE EU NÃO POSSA RESOLVER... COM MINHAS MÃOS.
BENJAMIN FRANKLIN ESTÁ GELADO.
NÃO.
ASSIM É MELHOR.
SQUEAK
CONFLITO...
CONFLITO ME ATERRORIZAVA.
SQUEAK
SQUEAK

MAMÃE GRITA COM ELE POR UM TEMPO. O DE SEMPRE. FALTA DINHEIRO, COMIDA, O VALOR DO ALUGUEL.
FAP
PAPAI OUVE SEM REAÇÃO POR UM TEMPO. MAS A TEMPESTADE COMEÇAR A SE FORMAR.
AÍ A VOZ DE MEU PAI SE TORNA O TROVÃO.
OFERTA
WAP
ELE SE LEVANTA. SAI BATENDO OS PÉS. O QUE MAIS LEMBRO É SUA PISADA.
BALANÇAVA A CASA.
E AGORA NO BIOGRAFIA DO A&E... O CAMINHO DA MISÉRIA À RIQUEZA DE WILSON "O REI" FISK.

A PISADA. MEU PAI FOI UM HOMEM GRANDE. PESADO. PARA MIM, ELE TINHA TRÊS METROS DE ALTURA.
Por WiLson Gra
5
EU PEGAVA NO SONO OUVINDO O BARULHO DA RODA DE EXERCÍCIO DE FRANKLIN.
SQUEAK SQUEAK SQUEAK
TODA NOITE, A PISADA DE MEU PAI NAS ESCADAS ME ACORDAVA... QUANDO VOLTAVA PARA CASA APÓS SEU SEGUNDO TURNO NO DIA.
UM BARULHO LENTO E CANSADO A CADA PASSO. COMO SE OS PÉS FOSSEM PESADOS. FEITOS DE CHUMBO.
KLOMP KLOMP KLOMP
MEU PAI DAVA DURO. SERIA DIFÍCIL SEGUIR SEUS PASSOS. EU COSTUMAVA EXPERIMENTAR SEUS SAPATOS...
...ANTES DE IR PARA A ESCOLA...
...ENQUANTO ELE ESTAVA APAGADO NO SOFÁ.
NÃO TENHO LEMBRANÇAS AGRADÁVEIS DA ESCOLA.

O PIOR LUGAR ERA O PLAYGROUND.
ERA UM INFERNO.
KRASH
K-CHIK
SEI QUE VOCÊ MATOU MEU PAI! FISK ME MOSTROU SUAS FOTOS COM A ARMA!
ESTE É O HELICÓPTERO DOZE DO JORNAL COM IMAGENS AO VIVO DA ESTRANHA FOGUEIRA NO PÁTIO DE UM COLÉGIO. O TRÂNSITO MATINAL ESTÁ DIFICULTANDO A CHEGADA DAS AUTORIDADES AO LOCAL...
...LARRY CEBULSKI, EX-ZELADOR DO EDIFÍCIO FISK, ADMITIU TER ATIRADO EM WILSON FISK.
...A EX-VINGADORA CONHECIDA COMO VIÚVA NEGRA FOI INTERNADA NUM HOSPITAL APÓS ENVENENAMENTO...

MINHA MÃE ME BATIZOU COM O NOME DE DOIS PRESIDENTES. UM DELES TAMBÉM ERA GENERAL. ELA DISSE QUE, SE EU ESTUDASSE, TAMBÉM PODERIA SER PRESIDENTE.
Por Wilson Grant Fisk
5 anos
MAIS TARDE, CONCLUÍ QUE ELA FALAVA TANTO DE PRESIDENTES PORQUE SEUS NOMES E ROSTOS ESTAVAM NO DINHEIRO...
TÔ COM FOME.
...E DINHEIRO ERA ALGO QUE NÃO TÍNHAMOS.
BRAÇO & MARTELO.
M & HAMMER
FUNDADA EM 1846
NÃO.
AINDA NÃO.
APRENDI QUE MEU NOME DO MEIO, GRANT, ESTÁ NA NOTA DE CINQUENTA DÓLARES. VI ISSO NUM LIVRO. EU NUNCA TINHA VISTO TANTO DINHEIRO NA VIDA REAL. GRANT VALE MAIS QUE WASHINGTON OU LINCOLN. MAS BENJAMIM FRANKLIN ESTÁ NA NOTA DE CEM.
BLUE CHIP
BATIZEI MEU CAMUNDONGO DE BENJAMIN FRANKLIN.
SQUEAK SQUEAK SQUEAK

CONFLITO...
STANDARD
CLUB
BILHAR
117

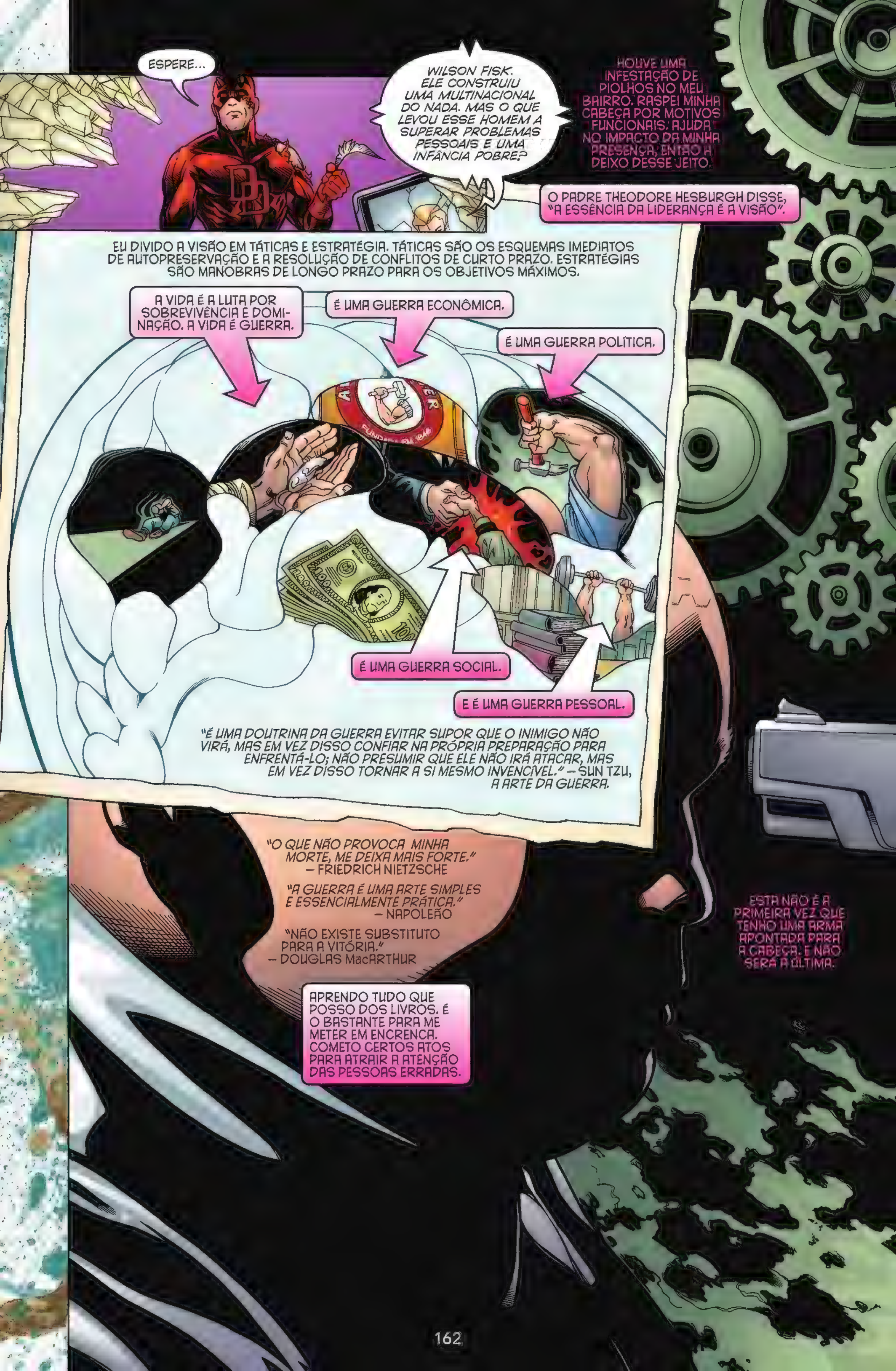
ODEIO CONFLITO. MEUS PAIS BRIGAM CADA VEZ MAIS. NADA DE COMIDA, DINHEIRO OU O VALOR DO ALUGUEL.
BLÁ BLA BLA BLA
BLÁ CONTAS BLÁ
ALUGUE
É SEMPRE PIOR QUANDO ALGUMA COISA É DESLIGADA.
DESTA VEZ FOI O AQUECIMENTO.
BENJAMIM FRANKLIN CONGELOU E MORREU.
DINHEIRO SE TORNA UM SÍMBOLO DE IMPORTÂNCIA PARA MIM.
BENJAMIN FRANKLIN.
NADA DE AQUECIMENTO.
EU CRIO UM POUCO.
UM HOMEM DO SINDICATO ME DÁ QUINZE DÓLARES PARA COMEÇAR UM INCÊNDIO.
UM LINCOLN E UM HAMILTON.
UM ZELADOR TENTA ME IMPEDIR.
ELE PEGA FOGO.
EU TENHO DOZE ANOS.

MEUS DOIS PRIMEIROS NOMES SÃO DE PRESIDENTES, MEU SOBRENOME PARECE FIST ("PUNHO"). RIMA COM RISK ("RISCO"). NA ESCOLA, OS GAROTOS NÃO ME CHAMAM DE NADA DISSO.
BONITA ROUPA, GORDÃO!
GORDO ENORME, SACO DE AREIA! QUEM VÊ DE LONGE, ACHA QUE É BALEIA!
SEU FEDIDO!
COMEÇO A CHORAR.
CONFLITO...
...TERROR...
...MEDO...
...SOLIDÃO...
ESTES SÃO MEUS INIMIGOS.
ALGO DENTRO DE MIM MUDA.

FAÇO DO CONFLITO UM AMIGO.
FAÇO DO TERROR UM AMIGO.
FAÇO DO MEDO UM AMIGO.
400 562
FAÇO DA SOLIDÃO UMA AMIGA.
SÃO OS ÚNICOS AMIGOS QUE TENHO.
APÓS REVIDAR, GANHO UMA REPUTAÇÃO ENTRE OS GAROTOS MAIS JOVENS. MINHA OBESIDADE DEIXA DE SER OBJETO DE RIDÍCULO E SE TORNA FATOR DE INTIMIDAÇÃO.
OS GAROTOS MAIS JOVENS ME DÃO SEU DINHEIRO DO LANCHE COMO *"PROTEÇÃO"*.
PASSO A MAIOR PARTE DO TEMPO SOZINHO NA BIBLIOTECA. ALI, MEUS OLHOS SE ABREM PARA MUNDOS ALÉM DOS MEUS. DESENVOLVO MEUS PRINCÍPIOS DE LIDERANÇA.
GANHO VISÃO.

UM GRITO DE SIRENES DISTANTES SE UNE À CACOFONIA.
WAP
FINALMENTE A PEGO POR UM BURACO NO BARULHO. SUFOCO SEUS MOVIMENTOS APERTANDO-A CONTRA MIM.
SEU AROMA ME ENVOLVE E NÃO POSSO EVITAR DE ME LEMBRAR DA ÚLTIMA VEZ QUE A SEGUREI.
AQUELE DIA MÁGICO.
SEU ÚLTIMO SOCO REABRIU O FERIMENTO EM MEU ROSTO.
SEU SANGUE...
E ELA SABE.
ESTÁ FAZENDO UMA PERGUNTA!
SEM MAIS PERGUNTAS, MERITÍSSIMO.

MATT?!
FINAL-MENTE ESTÁ LENDO MEUS LÁBIOS.
O DEMOLIDOR NÃO PODERIA TER MATADO SEU PAI.
EU ESTAVA NO ENSINO FUNDAMENTAL QUANDO ELE FOI MORTO.
MATT... EU NÃO... VOCÊ É O DEMOLIDOR?
ELA NÃO SABE COMO REAGIR.
QUER PERGUNTAR, "ENTÃO QUEM MATOU MEU PAI?"
MAS, EM SEU CORAÇÃO...
...ELA JÁ SABE.
MAYA, ESPERE!



ESPERE...
WILSON FISK. ELE CONSTRUIU UMA MULTINACIONAL DO NADA. MAS O QUE LEVOU ESSE HOMEM A SUPERAR PROBLEMAS PESSOAIS E UMA INFÂNCIA POBRE?
HOUVE UMA INFESTAÇÃO DE PIOLHOS NO MEU BAIRRO. RASPEI MINHA CABEÇA POR MOTIVOS FUNCIONAIS. AJUDA NO IMPACTO DA MINHA PRESENÇA, ENTÃO A DEIXO DESSE JEITO.
O PADRE THEODORE HESBURGH DISSE, "A ESSÊNCIA DA LIDERANÇA É A VISÃO".
EU DIVIDO A VISÃO EM TÁTICAS E ESTRATÉGIA. TÁTICAS SÃO OS ESQUEMAS IMEDIATOS DE AUTOPRESERVAÇÃO E A RESOLUÇÃO DE CONFLITOS DE CURTO PRAZO. ESTRATÉGIAS SÃO MANOBRAS DE LONGO PRAZO PARA OS OBJETIVOS MÁXIMOS.
A VIDA É A LUTA POR SOBREVIVÊNCIA E DOMINAÇÃO. A VIDA É GUERRA.
É UMA GUERRA ECONÔMICA.
É UMA GUERRA POLÍTICA.
É UMA GUERRA SOCIAL.
E É UMA GUERRA PESSOAL.
"É UMA DOUTRINA DA GUERRA EVITAR SUPOR QUE O INIMIGO NÃO VIRÁ, MAS EM VEZ DISSO CONFIAR NA PRÓPRIA PREPARAÇÃO PARA ENFRENTÁ-LO; NÃO PRESUMIR QUE ELE NÃO IRÁ ATACAR, MAS EM VEZ DISSO TORNAR A SI MESMO INVENCÍVEL." – SUN TZU, A ARTE DA GUERRA.
"O QUE NÃO PROVOCA MINHA MORTE, ME DEIXA MAIS FORTE." – FRIEDRICH NIETZSCHE
"A GUERRA É UMA ARTE SIMPLES E ESSENCIALMENTE PRÁTICA." – NAPOLEÃO
"NÃO EXISTE SUBSTITUTO PARA A VITÓRIA." – DOUGLAS MacARTHUR
ESTA NÃO É A PRIMEIRA VEZ QUE TENHO UMA ARMA APONTADA PARA A CABEÇA. E NÃO SERÁ A ÚLTIMA.
APRENDO TUDO QUE POSSO DOS LIVROS. É O BASTANTE PARA ME METER EM ENCRENCA. COMETO CERTOS ATOS PARA ATRAIR A ATENÇÃO DAS PESSOAS ERRADAS.

O MESMO ACONTECE QUANDO RETORNO DE MINHA PRIMEIRA VIAGEM AO ORIENTE. ENQUANTO ESTOU LONGE, MEUS TENENTES TENTAM PREENCHER O VAZIO. HÁ QUATRO DELES CONTRA MIM.
COMO ELES TÊM ARMAS, SUPONHO QUE ESTAMOS EMPATADOS.
O LIVRO DOS CINCO ANÉIS DE MUSASHI TRATA A GUERRA COMO UMA EMPREITADA PURAMENTE PRAGMÁTICA.
KRAK
ELE FOCA NA FISICALIDADE PSICOLÓGICA DOS ATAQUES LETAIS E DA VITÓRIA DECISIVA COMO A ESSÊNCIA DO COMBATE.
A VERDADEIRA CIÊNCIA DAS ARTES MARCIAIS SIGNIFICA PRATICÁ-LAS DE UM MODO QUE SERÃO ÚTEIS A QUALQUER MOMENTO. E APRENDÊ-LAS DE UMA MANEIRA QUE SERÃO ÚTEIS PARA TUDO.
COMO DAR UM EXEMPLO.
MUSASHI MATOU PELA PRIMEIRA VEZ AOS TREZE ANOS.
GANHO DELE POR UM ANO.

NOS LIVROS DE PSICOLOGIA MAIS RECENTES ESTÁ NA MODA DIZER QUE MUITA GENTE NEURÓTICA É "COMPULSIVAMENTE AUTOSSUFICIENTE". SEGUNDO A TEORIA, SEMPRE QUE VOCÊ NÃO ALIMENTA UMA CRIANÇA O BASTANTE E NÃO CUIDA DE SUAS NECESSIDADES POR ELA, ELA COMEÇA A CUIDAR DE SI MESMA MUITO JOVEM, E ISSO A DEIXA PERTURBADA.
COMO ELA É APENAS UMA CRIANCINHA VULNERÁVEL, SEM HABILIDADE OU FORÇA, VAI REAGIR EM EXCESSO E COM EXAGERO A TUDO.
ENTÃO, QUANDO A CRIANÇA CRESCE, MANTÉM ESSE PADRÃO E PERMANECE PARANOICA SOBRE NÃO SABER SE SUA SEGURANÇA É SEMPRE SUFICIENTE.
BEM, EU ACONSELHO QUE ENCONTRE ESSE DESGRAÇADO OBSESSIVO E O CONTRATE, PORQUE É EXATAMENTE O TIPO DE PERSONALIDADE QUE VOCÊ QUER AO SEU LADO NA BATALHA DOS NEGÓCIOS.
TENHO DEZENOVE ANOS QUANDO ENCONTRO UM HOMEM ASSIM. ELE ME LEMBRA DE MIM MESMO. TEM O SOBRENOME DE UM PRESIDENTE, E AMBOS SOMOS PÁRIAS. WILLIAM LINCOLN. O CHAMAM DE CAVALO LOUCO. GOSTO DE SUA COMPANHIA, POIS ELE ME FAZ PARECER SÃO.
É MEU PRIMEIRO AMIGO HUMANO.
TENDO-O COMO CAPANGA, ALCANÇO UMA NOVA EVOLUÇÃO NOS NEGÓCIOS. FORAM DIAS INCRÍVEIS.
A CADA PASSO DO CAMINHO, APRENDO SOBRE AS PESSOAS. COMO MANIPULAR SUAS AÇÕES, COMO INSPIRÁ-LAS. COMO LIDERÁ-LAS E COMO, QUANDO NECESSÁRIO, DESTRUÍ-LAS.
EU PROMETO.
EM DADO MOMENTO, CAVALO LOUCO SE TORNA LOUCO DEMAIS PARA SEU PRÓPRIO BEM. OU, MELHOR DIZENDO, PARA O MEU. ELE SE TORNA UM RISCO, E ASSIM DESCARTÁVEL.
BLAM
MAS DIRECIONO SUA FILHA A TORNAR-SE UMA GUERREIRA.
ELA LEMBRA A MIM MESMO QUANDO CRIANÇA. SEMPRE APRENDENDO E PONDO EM PRÁTICA.
É HORA DE ELA SEGUIR OS PASSOS DE SEU PAI. JUNTOS, IREMOS RETOMAR OS DIAS DE GLÓRIA.
MAYA...

VENHA AQUI. PRECISAMOS CONVERSAR.

SEI QUE MATOU MEU PAI.
TEMOS TRABALHO A FAZER JUNTOS, MAYA. PRECISAMOS UM DO OUTRO.
Click
TRANS-FORMEI VOCÊ NO QUE É. PRO-META QUE NÃO ESQUECERÁ ISSO.
EU PROMETO.
BLAM!

ESTAMOS NA ENTRADA DO TRIBUNAL ONDE PARECE QUE O ADVOGADO FOGGY NELSON CONDENOU MURPHY, O "ASSASSINO DE GÊMEOS" À PRISÃO PERPÉTUA...
...SEM POSSIBILIDADE DE CONDICIONAL PELO ASSASSINATO DE LENNY CEBULSKI.
SR. MURPHY, QUER COMENTAR SOBRE O VEREDITO?
NO AMOR E NA GUERRA VALE TUDO.
AÍ ESTÁ, PESSOAL. E LÁ VEM O SR. NELSON.
PARABÉNS, MATT. VENCEU O MURPHY.
ALGUM COMENTÁRIO SOBRE O RESULTADO, SR. NELSON?
SÓ QUE A JUSTIÇA VENCEU. E EU NÃO TERIA CONSEGUIDO SEM MEU SÓCIO, MATT MURDOCK.
VENCI?
ODEIO ROUPA DE HOSPITAL. NÃO OLHE.
ENGRAÇADINHA.
VAMOS SAIR DAQUI ANTES QUE OS REPÓRTERES CHEGUEM.
SINTO MUITO QUE TENHA PARADO NO HOSPITAL.
PRA QUE SERVEM OS AMIGOS?
TEVE SORTE DE AQUELA GAROTA NÃO TER MANDADO VOCÊ PARA O HOSPITAL. EU DISSE QUE MULHERES SÃO ENCRENCA.
O QUE HOUVE COM ESTE CARA?
TIROS MÚLTIPLOS. UM NA CABEÇA.
DÁ PRA SALVAR?
NEM IDEIA. MAS SEI QUE NÃO VAI DAR PRA RESTAURAR SUA...

VISÃO...
...É ALGO DE QUE FALO DE MODO ABSTRATO.
É ALGO QUE TENHO APENAS QUANDO SONHO...
...OU QUANDO TOCO MÚSICA...
...OU QUANDO A ESCUTO.
A VISÃO É ALGO QUE TENHO SÓ NO OLHO DA MENTE.

A RISADA DELA...
SEU AROMA...
...PASSAM POR MIM... INVISÍVEIS...
...COMO O VENTO.
EU A VEREI DE NOVO?
OU ELA PERMANECERÁ...
...UM ECO?
VISÃO... UM BOM LÍDER PRECISA DELA.
"O QUE DISSE, SENHOR?"
"SENHOR? QUER QUE EU ACENDA AS LUZES?"

NÃO, WEBSTER.
ISSO NÃO SERÁ NECESSÁRIO.
FIM

O alfabeto em linguagem de sinais apresentado nas próximas histórias corresponde à Linguagem Americana de Sinais (ASL - American Sign Language), que difere do usado no Brasil (Libras - Língua Brasileira de Sinais).

A BUSCA DA VISÃO ESPIRITUAL - PARTE 1: ECO

Daredevil (1998) 51
Capa de **DAVID MACK**

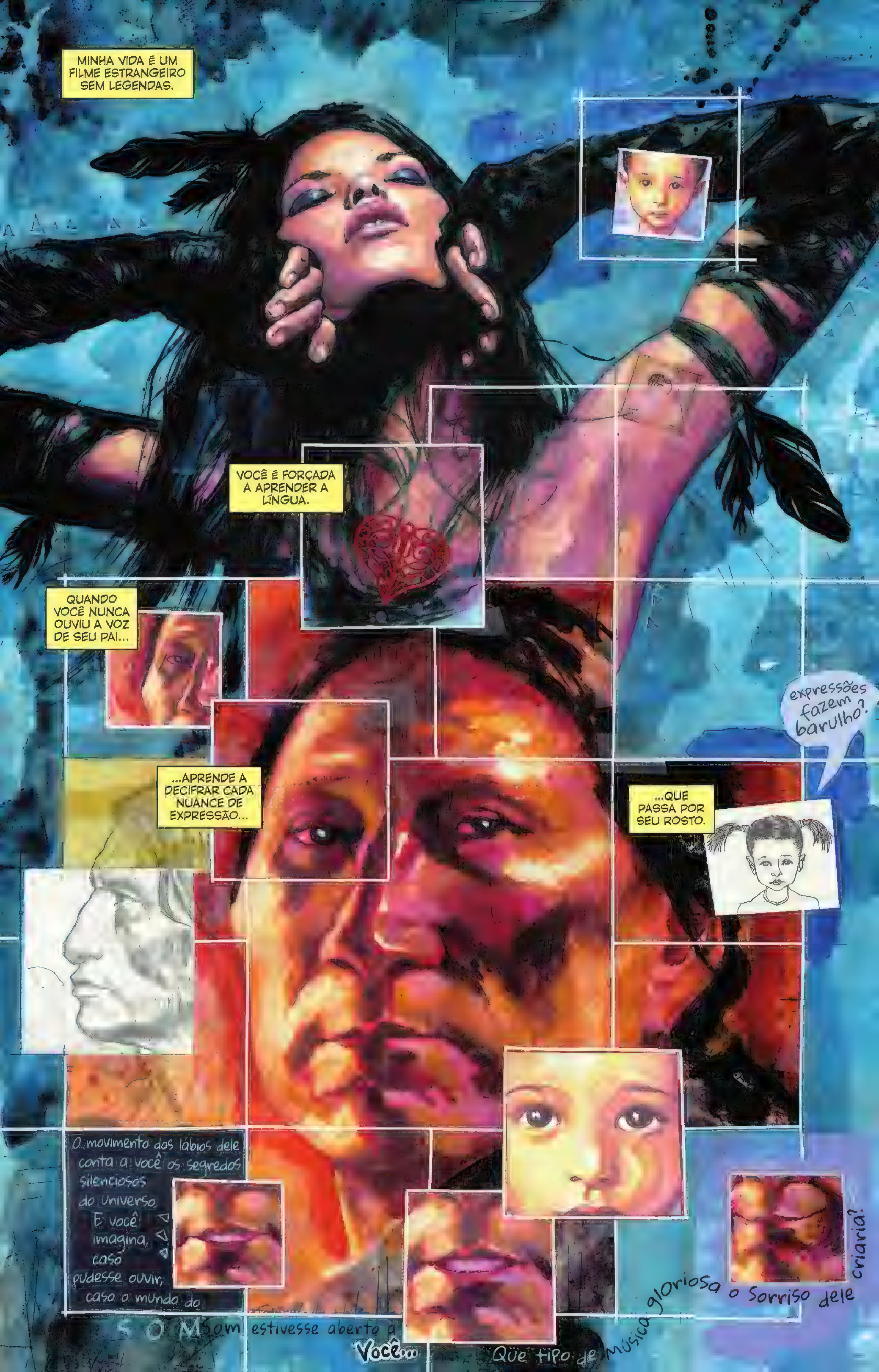
MEU NOME é MAYA LOPEZ.
Não tenho certeza se ainda sou aquela pessoa.
OS jornais me chamam de ECO.
É ISSO que Sinto ser.
UM ECO.
Esta é Minha História.
Ela não é contada em palavras.
E contada com movimentos e lembranças.
Formas e Sentimentos.

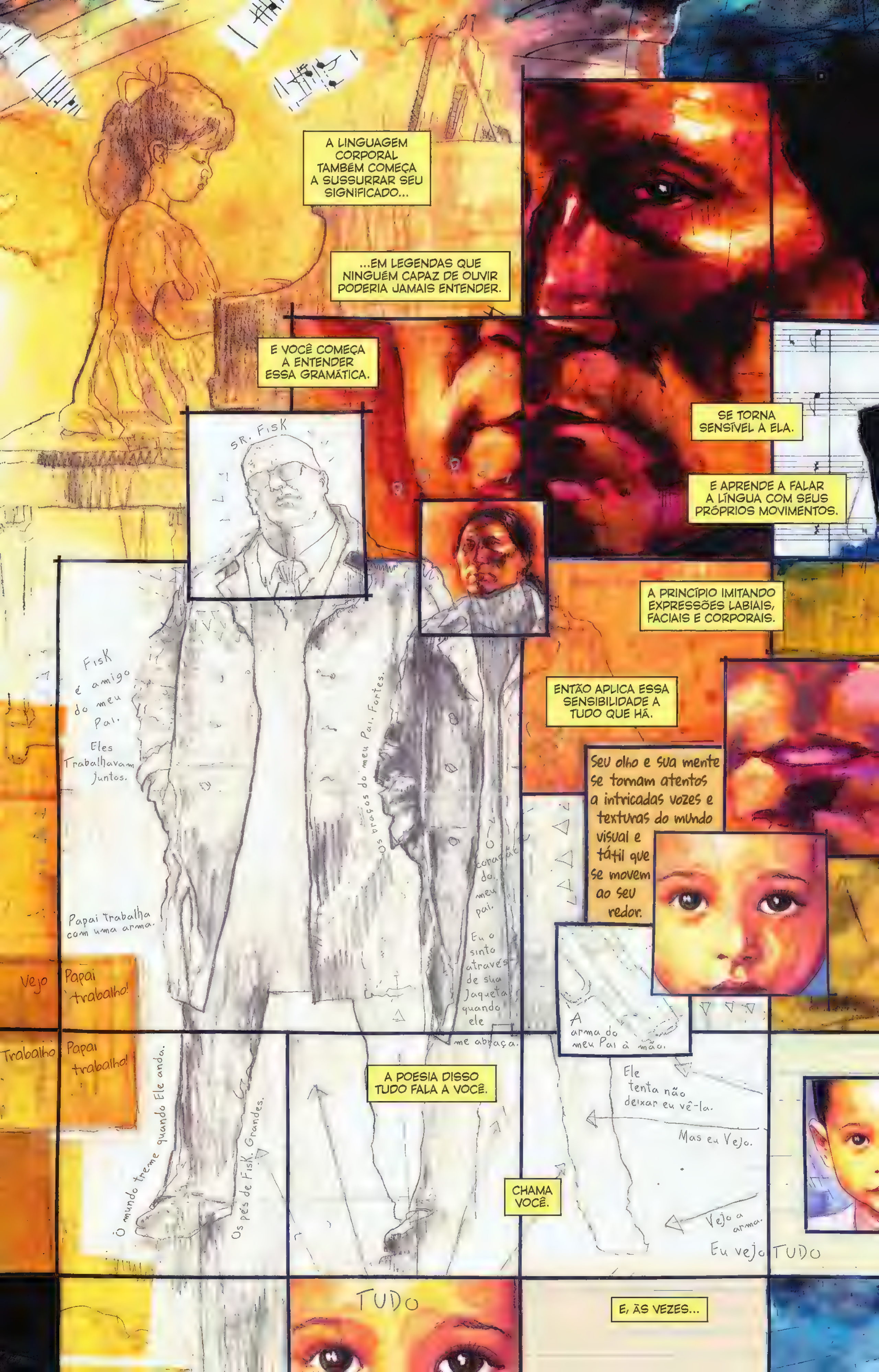
SOU SURDA.
Então se Algo é contado em palavras
não é contado pelo Som das palavras,
Mas pelas Cores delas,
O Ânimo, a Textura
E o Mistério do significado de suas PALAVRAS CRUZADAS.
DO TIPO QUE SE SENTE EM VEZ DE OUVIR.
ÀS VEZES LENTO E DESAJEITADO.
Minha História é contada com MÚSICA.
Como dedinhos em teclas gastas
Procurando por significado.
EU
Matt
Desenhei isto numa partitura musical
MINHA HISTÓRIA NÃO É CONTADA PELO SOM DAS NOTAS, MAS PELO SILÊNCIO ENTRE ELAS.
O SILÊNCIO ENTRE AS NOTAS É O MAIS IMPORTANTE.
É LÁ QUE
A MÁGICA ACONTECE

A BUSCA DA VISÃO ESPIRITUAL PARTE UM

ECO

EU
EU sempre foi desse jeito.
QUANDO CRIANÇA, DESENHAR FOI UMA DAS MINHAS PRIMEIRAS FORMAS DE COMUNICAÇÃO.
EU DESenhando
ENQUANTO CRESCIA, O SILÊNCIO APRESENTAVA O MUNDO EM MOVIMENTO COMO UM PALCO DE PERSONAGENS MÍMICOS.
PAI
HA HA HA
MÃE
SR. FISK
O CHEFE
Isto acontece depois.
UH-OH!


MINHA VIDA É UM FILME ESTRANGEIRO SEM LEGENDAS.
VOCÊ É FORÇADA A APRENDER A LÍNGUA.
QUANDO VOCÊ NUNCA OUVIU A VOZ DE SEU PAI...
...APRENDE A DECIFRAR CADA NUANCE DE EXPRESSÃO...
...QUE PASSA POR SEU ROSTO.
expressões fazem barulho?
O movimento dos lábios dele conta a você os segredos silenciosos do universo.
E você imagina, caso pudesse ouvir, caso o mundo do
S O M Som estivesse aberto a
Você...
Que tipo de música gloriosa o sorriso dele criaria?

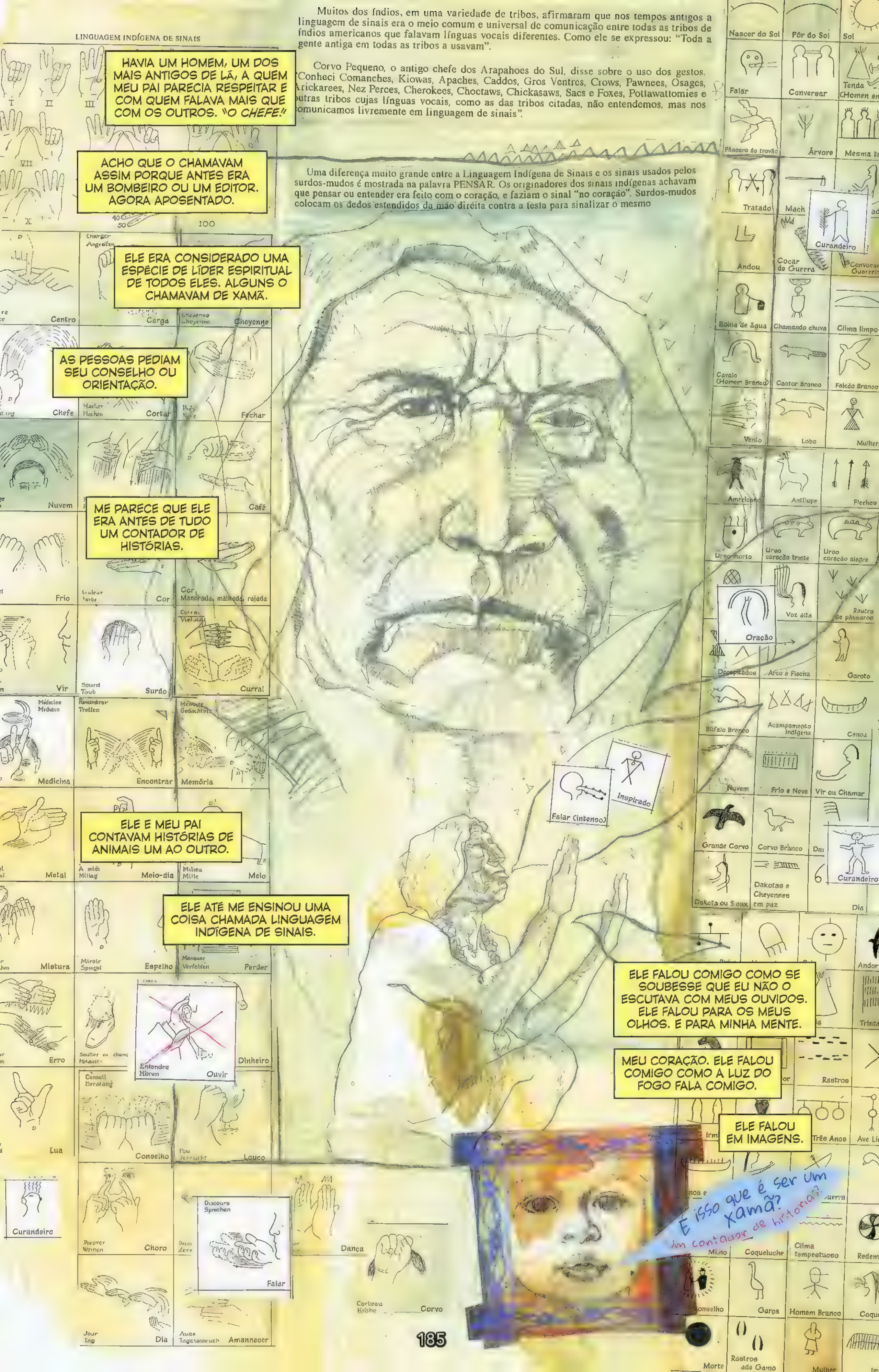


A LINGUAGEM CORPORAL TAMBÉM COMEÇA A SUSSURRAR SEU SIGNIFICADO...
...EM LEGENDAS QUE NINGUÉM CAPAZ DE OUVIR PODERIA JAMAIS ENTENDER.
E VOCÊ COMEÇA A ENTENDER ESSA GRAMÁTICA.
SE TORNA SENSÍVEL A ELA.
E APRENDE A FALAR A LÍNGUA COM SEUS PRÓPRIOS MOVIMENTOS.
SR. FISK
A PRINCÍPIO IMITANDO EXPRESSÕES LABIAIS, FACIAIS E CORPORAIS.
Fisk é amigo do meu Pai. Eles Trabalhavam juntos.
Os braços do meu Pai. Fortes.
ENTÃO APLICA ESSA SENSIBILIDADE A TUDO QUE HÁ.
Seu olho e sua mente se tornam atentos a intricadas vozes e texturas do mundo visual e tátil que se movem ao seu redor.
O coração do meu pai.
Eu o sinto através de sua Jaqueta quando ele me abraça.
Papai trabalha com uma arma.
Vejo
Papai trabalho!
Trabalho
Papai trabalho!
A arma do meu Pai à mão.
O mundo treme quando Ele anda.
Os pés de Fisk. Grandes.
A POESIA DISSO TUDO FALA A VOCÊ.
Ele tenta não deixar eu vê-la.
Mas eu Vejo.
CHAMA VOCÊ.
Vejo a arma.
Eu vejo TUDO
TUDO
E, ÀS VEZES...

ÀS VEZES VOCÊ RESPONDE.
A ARMA de Papai
Sr. FISK
Meu Pai trabalha com Ele
EU DESENHO EM TODO LUGAR.
NÃO SÓ EM PAPEL.
Até na parede da Escola Pro dia de Mostrar e Contar.
MAYA
NÃO
A professora diz...
DEMOROU UM TEMPÃO ATÉ ALGUÉM NOTAR QUE EU ERA SURDA.
MUITO CEDO EM MINHA VIDA, FUI DIAGNOSTICADA E ROTULADA POR UMA CERTA PALAVRA QUE APRENDI A RECONHECER NOS LÁBIOS ALHEIOS.
RÓTULO
RETARDADA
MAS MEU PAI NUNCA ME MANDOU PARAR. ELE APENAS RIA E RIA DE TUDO QUE EU FAZIA.
ELE NÃO LIGAVA SE EU NUNCA FALASSE COM PALAVRAS.
ELE NÃO LIGAVA QUE EU FOSSE RETARDADA.
MAYA NÃO
FUI MANDADA A UMA ESCOLA ESPECIAL, ONDE APRENDI RAPIDAMENTE A LER OS MOVIMENTOS LABIAIS DE:

MAIS TARDE, QUANDO DESCOBRIR QUE EXISTE ESSA COISA CHAMADA SOM, PERGUNTAREI A MEU PAI TODO TIPO DE COISAS, COMO:
Como é o Som de uma Risada?
QUANDO DESCOBRIR QUE A CHUVA FAZ UM BARULHO, PERGUNTAREI:
Que barulho as nuvens fazem?
O nascer do Sol faz barulho?
Qual o Som do Arco-íris?
QUANDO PERGUNTO COISAS ASSIM, ELE RI E CHORA AO MESMO TEMPO.
E AÍ PERGUNTO QUE SOM TEM AQUILO.

DE TEMPOS EM TEMPOS, QUANDO MEU PAI SE METIA EM ENCRENCA, ELE IA AO LUGAR QUE CHAMAVA DE "*A RESERVA*".
"*A RESÊ!*"
NÃO ERA UMA RESERVA CONVENCIONAL PARA UMA TRIBO ESPECÍFICA, MAS UMA INTERSEÇÃO DE TODAS AS TRIBOS.
UM LUGAR PELO QUAL VÁRIAS NAÇÕES DE NATIVOS AMERICANOS PARECIAM SE CRUZAR, ALGUNS DELES FICANDO POR UM TEMPO...
ALGUNS SEGUINDO EM FRENTE, ALGUNS VOLTANDO QUANDO PRECISAVAM DE UM LUGAR PARA FICAR.
ÀS VEZES ELE ME LEVAVA JUNTO.
TUDO QUE TENHO COM CERTEZA SÃO MINHAS LEMBRANÇAS DE CRIANÇA DO LUGAR.
UMA RECORDAÇÃO ESMAECIDA E TORNADA FRÁGIL PELO TEMPO.
UM REDEMOINHO DE ROSTOS MARCADOS PELO SOL, ESCULPIDOS PELA LUZ DAS FOGUEIRAS.
HISTÓRIAS SOBRE LENDAS EM SEUS LÁBIOS.


LINGUAGEM INDÍGENA DE SINAIS
Muitos dos Índios, em uma variedade de tribos, afirmaram que nos tempos antigos a linguagem de sinais era o meio comum e universal de comunicação entre todas as tribos de índios americanos que falavam línguas vocais diferentes. Como ele se expressou: "Toda a gente antiga em todas as tribos a usavam".
Corvo Pequeno, o antigo chefe dos Arapahoes do Sul, disse sobre o uso dos gestos: "Conheci Comanches, Kiowas, Apaches, Caddos, Gros Ventres, Crows, Pawnees, Osages, Arickarees, Nez Perces, Cherokees, Choctaws, Chickasaws, Sacs e Foxes, Pottawattomies e outras tribos cujas línguas vocais, como as das tribos citadas, não entendemos, mas nos comunicamos livremente em linguagem de sinais".
Uma diferença muito grande entre a Linguagem Indígena de Sinais e os sinais usados pelos surdos-mudos é mostrada na palavra PENSAR. Os originadores dos sinais indígenas achavam que pensar ou entender era feito com o coração, e faziam o sinal "no coração". Surdos-mudos colocam os dedos estendidos da mão direita contra a testa para sinalizar o mesmo
HAVIA UM HOMEM, UM DOS MAIS ANTIGOS DE LÁ, A QUEM MEU PAI PARECIA RESPEITAR E COM QUEM FALAVA MAIS QUE COM OS OUTROS. "O CHEFE."
ACHO QUE O CHAMAVAM ASSIM PORQUE ANTES ERA UM BOMBEIRO OU UM EDITOR. AGORA APOSENTADO.
ELE ERA CONSIDERADO UMA ESPÉCIE DE LÍDER ESPIRITUAL DE TODOS ELES. ALGUNS O CHAMAVAM DE XAMÃ.
AS PESSOAS PEDIAM SEU CONSELHO OU ORIENTAÇÃO.
ME PARECE QUE ELE ERA ANTES DE TUDO UM CONTADOR DE HISTÓRIAS.
ELE E MEU PAI CONTAVAM HISTÓRIAS DE ANIMAIS UM AO OUTRO.
ELE ATÉ ME ENSINOU UMA COISA CHAMADA LINGUAGEM INDÍGENA DE SINAIS.
ELE FALOU COMIGO COMO SE SOUBESSE QUE EU NÃO O ESCUTAVA COM MEUS OUVIDOS. ELE FALOU PARA OS MEUS OLHOS. E PARA MINHA MENTE.
MEU CORAÇÃO. ELE FALOU COMIGO COMO A LUZ DO FOGO FALA COMIGO.
ELE FALOU EM IMAGENS.
É isso que é ser um xamã?
Um contador de histórias?
Nascer do Sol
Pôr do Sol
Falar
Conversar
Árvore
Tratado
Curandeiro
Andou
Cocar de Guerra
Bolsa de água
Chamando chuva
Clima limpo
Castor Branco
Falcão Branco
Vento
Lobo
Mulher
Antílope
Flechas
Urso morto
Urso coração triste
Urso coração alegre
Voz alta
Oração
Rastro de pássaros
Arco e Flecha
Garoto
Búfalo Branco
Acampamento Indígena
Canoa
Nuvem
Frio e Neve
Vir ou Chamar
Falar (intenso)
Inspirado
Grande Corvo
Corvo Branco
Curandeiro
Dakotas e Cheyennes em paz
Rastros
Três Anos
Clima tempestuoso
Coqueluche
Garça
Homem Branco
Rastros de Gamo
Morte
Mulher
Centro
Carga
Cheyenne
Chefe
Cortar
Fechar
Nuvem
Café
Frio
Cor
Manchada, malhada, rajada
Vir
Surdo
Curral
Medicina
Encontrar
Memória
Metal
Meio-dia
Meio
Mistura
Espelho
Perder
Erro
Dinheiro
Entender
Ouvir
Lua
Conselho
Louco
Curandeiro
Choro
Falar
Dança
Corvo
Dia
Amanhecer

Sou um contador de histórias porque sei dizer as coisas de um modo que fará outros entenderem o real significado. Você é assim. Vê as coisas de modos que outros não veem. Você também é uma contadora de histórias. Você tem muitos talentos.
Como sabe que deve ser isso?
Esse tipo de contador de histórias.
Saí em busca d Visão Espiritua
O que é Visão Espiritual?
Se queremos mesmo conhecer a nós mesmos, em algum momento de nossas vidas devemos nos conectar a uma sabedoria maior que sabe tudo sobre nós. Nossas fraquezas, nossos erros, nossos potenciais. Muitas tribos de nativos Americanos fazem isso através de nossa meditação, conhecida como a busca da Visão Espiritual.
Deixar de lado o tempo e o lugar, sozinho na natureza, para se conectar com o poder superior e explorar o poder interno. Em algum lugar nesse espaço ou tempo, enquanto buscamos, as respostas vêm. É uma oportunidade para saber mais sobre nós mesmos e nossas escolhas na vida.
Que som as nuvens fazem

ESTA É A ÚLTIMA VEZ QUE VISITAMOS A RESÉ JUNTOS.
Eu me lembro que as tribos e os personagens nas lendas me fazem pensar em super-heróis.
O chefe conta histórias sobre poder e responsabilidade.
Quando eu estava aprendendo a ler e falar, aprendi muita coisa com os quadrinhos. Missões de escala mítica que ensinam a verdade por metáforas.
Os balões fala nos quadrinhos me faz em Sinais de
A caminho de casa, vou recontando as histórias do chefe pro meu pai. Agora começo a entender as ideias por trás das histórias narradas.
Digo a meu pai que também serei uma contadora de histórias
e ri
e di que
eu já ou.
MAS EU DIGO QUE PRECISO APRENDER MINHA PRÓPRIA LÍNGUA PARA PODER CONTAR MINHAS HISTÓRIAS. MAIS QUE SINAIS. MAIS QUE SONS. MAIS QUE PALAVRAS.
Mas eu digo que preciso aprender minha própria língua para poder contar minhas histórias.
Mais que Sinais. Mais que Sons.
Mais que Palavras.
PASSAR ADIANTE MINHAS HISTÓRIAS POR MEIO DA MINHA PRÓPRIA MÍDIA COMO O ARTISTA DE QUADRINHOS. PARA QUE VOCÊ POSSA ENTENDER, MESMO SE NÃO É CAPAZ DE ESCUTAR COMO EU.
MESMO SE VOCÊ NÃO SABE QUAL SOM AS NUVENS FAZEM, PODERIA SENTIR MINHAS HISTÓRIAS.

SEREI MEU PRÓPRIO TIPO DE XAMÃ. SEREI MEU PRÓPRIO CHEFE DOS BOMBEIROS.
VOU APRENDER A FALAR EM IMAGENS.
Descoberta
Poder
Grande Espírito Em todo lugar
MEU PAI SÓ RI E RI, COM SUA GARGALHADA CAPAZ DE CHACOALHAR A CASA. O TIPO DE GARGALHADA QUE SINTO EM MEUS OSSOS... MESMO QUANDO ELE PARA DE RIR. É ISSO QUE SERIA UM ECO?
ANTES QUE EU VÁ DORMIR, ELE ME CONTA UMA HISTÓRIA E RI MAIS UM POUCO.
ESSA É A ÚLTIMA VEZ NA VIDA QUE SINTO SUA RISADA.
NÃO É VERDADE. EU AINDA A SINTO HOJE.
ESTA HISTÓRIA É A HISTÓRIA DELE. MINHA HISTÓRIA.
ELE É A VIBRAÇÃO NAS TECLAS DO PIANO. EU SOU APENAS O SILÊNCIO ENTRE ELAS.
TENHO NOVE ANOS QUANDO MEU PAI MORRE.
Me lembro de estar na ambulância
Ele coloca a mão no meu Rosto.
E então a mão cai sem vida e Ele me deixa apenas com Seu eco.

Ruim
A tristeza faz barulho?
SE ELA FAZ E SE EU NÃO FOSSE SURDA, EU OUVIRIA SEU BARULHO MUITO ALTO AGORA.
LEMBRA QUANDO EU DISSE QUE ISTO ACONTECERIA MAIS TARDE?
BEM, ISTO ACONTECEU TAMBÉM.
Do pior modo que você não pode imaginar.
Coração
E isto.
E isto.
E isto.
E isto também.
BANG!
Eu não escuto isso. Apenas sinto. Por todo o meu corpo, como a risada louca do meu Pai.
Morte
Fui eu

MAS EU NÃO VOU FALAR SOBRE ISTO.
Estas são partes de um VAZIO.
Um vazio no meu coração que preciso preencher.
Vazio
Primeiro vou enterrar as piores partes de minhas lembranças, as partes mortas do meu coração, no VAZIO. Aí vou cobri-lo e plantar algo lá dentro. Algo que possa CRESCER.
Crescer
Coração
Mas não tenho certeza se as partes mortas continuarão enterradas.
Não preciso mais delas Mas acho que elas precisam de mim.

TEM APENAS ALGUMAS COISAS QUE VOCÊ PRECISA SABER.
A PRIMEIRA É QUE CONHECI UM CARA INCRÍVEL, COM QUEM EU PODIA ME IDENTIFICAR.
A OUTRA COISA É QUE ALGUÉM EM QUEM EU CONFIAVA TENTOU ME MANIPULAR.
E QUEM FEZ ISSO USOU AS EMOÇÕES QUE TENHO POR MEU PAI. E ACHO QUE ELE TAMBÉM TRAIU MEU PAI.
E EU FIZ ALGO A RESPEITO.
Forte
Fui eu
Mas o que eu fiz destruiu o relacionamento com aquele cara.
E eu sei do pai. Acredite se quiser, escrevi uma peça sobre isso!
Eu inocente antes
Me apego à lembrança minha infância
Às vezes, emolduro minhas memórias como pinturas que vi.
Você vai entender isso melhor em breve.

Paris
NO MEIO-TEMPO, VIAJO PELO MUNDO E TENTO APRENDER COISAS.
NA MAIOR PARTE, ACHO QUE ESTOU TENTANDO APRENDER SOBRE MIM MESMA.
TENHO PROBLEMAS. ESTOU TENTANDO LIDAR COM ELES.
RECORRO A UM DE MEUS PRIMEIROS AMORES QUANDO CRIANÇA: A ARTE.
EM CADA PAÍS POR QUE PASSO, VISITO MUSEUS.
Madrid
HALO
EU OLHO AS PINTURAS.
Fisk
Beijo
Impressão manual do eco do Papai
E VEJO A MIM MESMA.
Apunhalado Pelas Costas
Papai
Inspirado

A COR DEVER SER COMO
É O SOM QUANDO VOCÊ
PODE OUVIR.
E ALGUNS PINTORES
SABEM COMO APLICAR
AS CORES JUNTAS DO
MODO CORRETO...
...DE MODO QUE
AS IMAGINO
COMO MÚSICA.

ESTUDO ISTO. A
COMPOSIÇÃO DA COR
COMO A COMPOSIÇÃO
DE UMA PEÇA MUSICAL.
EU PINTO.
COMEÇO A
ABSORVER OS
ESTILOS E RITMOS
DE PINTORES DO
MUNDO INTEIRO.
É COMO SE EU
FOSSE CRIANÇA E
TENTASSE APRENDER
A LÍNGUA FALADA
PELA PRIMEIRA VEZ.

EU FAÇO AUTORRETRATOS.
PORQUE TENTO ME ENCONTRAR NAS CORES.

ESTOU TENTANDO DESCONSTRUIR ATÉ MEUS ÁTOMOS BÁSICOS E ME RECONSTRUIR DE NOVO NA TELA.
DESTA VEZ EM ALGO QUE EU POSSA CONTROLAR. ALGO LINDO.
MENOS CONFUSA QUE A OBRA ORIGINAL.
MAS, NÃO IMPORTA QUANTO EU DESINTEGRE E TENTE REMATERIALIZAR...
...NÃO CONSIGO EXPULSAR COMPLETAMENTE TODA A CONFUSÃO, A FÚRIA E A CULPA PARA FORA DO MEU SISTEMA.

EU VOU DE FURIOSA...
...A TRISTE.
Retrato
a furiosa de nojo

EU DECIDO CONFRONTAR A FONTE.
OS JORNAIS O CHAMARAM DE DEMOLIDOR. EU O CONHECIA COMO MATT MURDOCK.
NÃO TENHO CERTEZA SE ELE AINDA É AQUELA PESSOA.
MAS EU VOU DESCOBRIR.
VOU ATRÁS DE VOCÊ, MATT.
Eu preciso conversar.
Eu preciso resolver isto.

A BUSCA DA VISÃO ESPIRITUAL - PARTE 2: RETRATO DE FAMÍLIA

Daredevil (1998) 52
Capa de **DAVID MACK**

SINTO MUITO, MAYA. AS COISAS SÃO DIFERENTES AGORA.
NÃO CONSIGO LER SEUS LÁBIOS QUANDO NÃO OLHA PRA MIM.
FICO FELIZ QUE VOCÊ ESTEJA BEM. MAS ACHO QUE É MELHOR QUE VOCÊ CONTINUE FORA DA CIDADE. AS COISAS SE COMPLICARAM.

EU DISSE QUE AS COISAS SE COMPLICARAM.
EU SEI QUE É COMPLICADO. MAS AQUILO FOI PASSADO. FOI CULPA DE FISK.
AGORA, QUE ELE SAIU DE CENA, NÃO ACHA QUE DEVERÍAMOS DAR OUTRA CHANCE A NÓS?
PARECE SER A ÚNICA CHANCE QUE ME SOBROU.
PARECE SER A ÚNICA COISA QUE FAZ SENTIDO.

MAYA...
ESTOU ENVOLVIDO COM ALGUÉM.
NÃO ENTENDI O QUE FALOU.
ENTENDEU, SIM.
ENTENDI, SIM.
MAYA, VOCÊ FOI EMBORA E MUITA COISA ACONTECEU. MEU MUNDO INTEIRO RUIU AO MEU REDOR.
DEVO RECONSTRUÍ-LO.

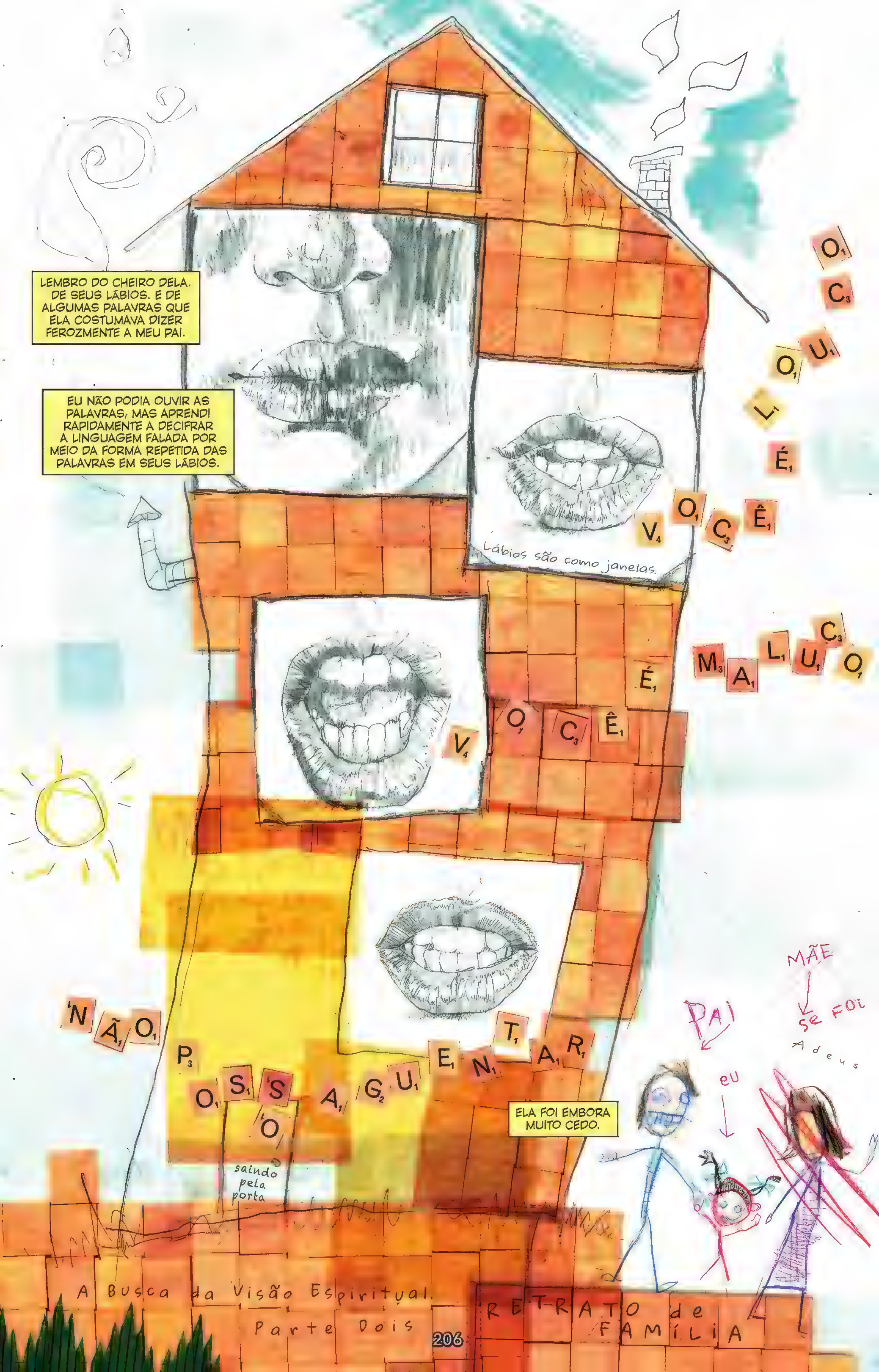
QUEM É?
VOCÊ NÃO A CONHECE. NÃO É DISSO QUE ESTOU FALANDO.
É AQUELA RUSSA RUIVA QUE EU VI COM VOCÊ?
NÃO FAÇA ISSO.
É AQUELA GAROTA CEGA QUE VI SAINDO DO SEU APARTAMENTO.
MAYA...
VOCÊ VAI DE UMA SURDA PRA UMA CEGA? QUAL SEU PROBLEMA?
CONSEGUE NOTAR O QUANTO VOCÊ É MALUCO?

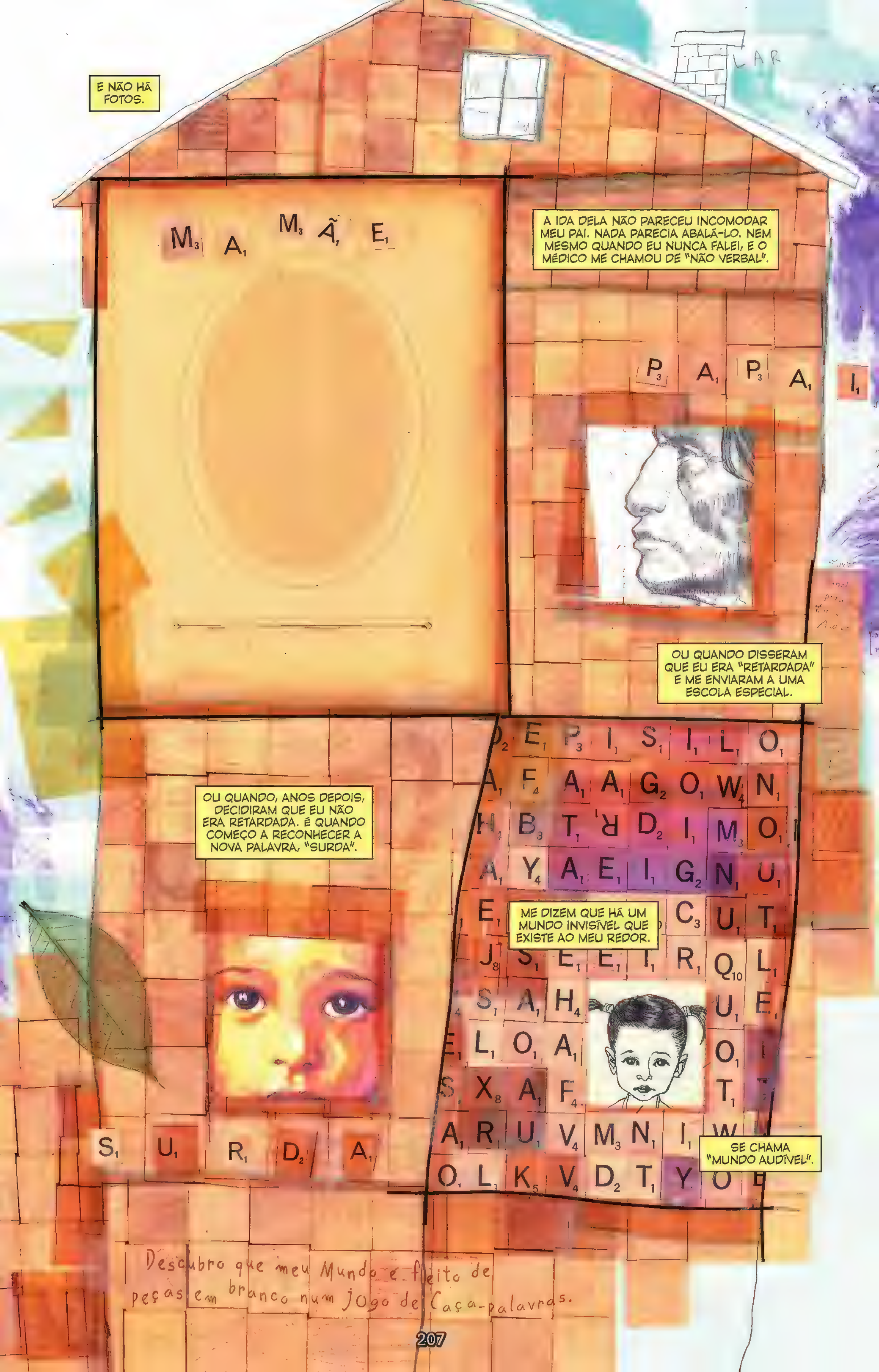
FISK.
ESQUEÇA-O.
NÃO IMPORTA MAIS.
ELE REALMENTE RIU POR ÚLTIMO NESTA HISTÓRIA, NÃO?
ELE SEMPRE RI.

FIQUE LONGE DELE, MAYA. NÃO FAÇA NENHUMA...
MAYA?

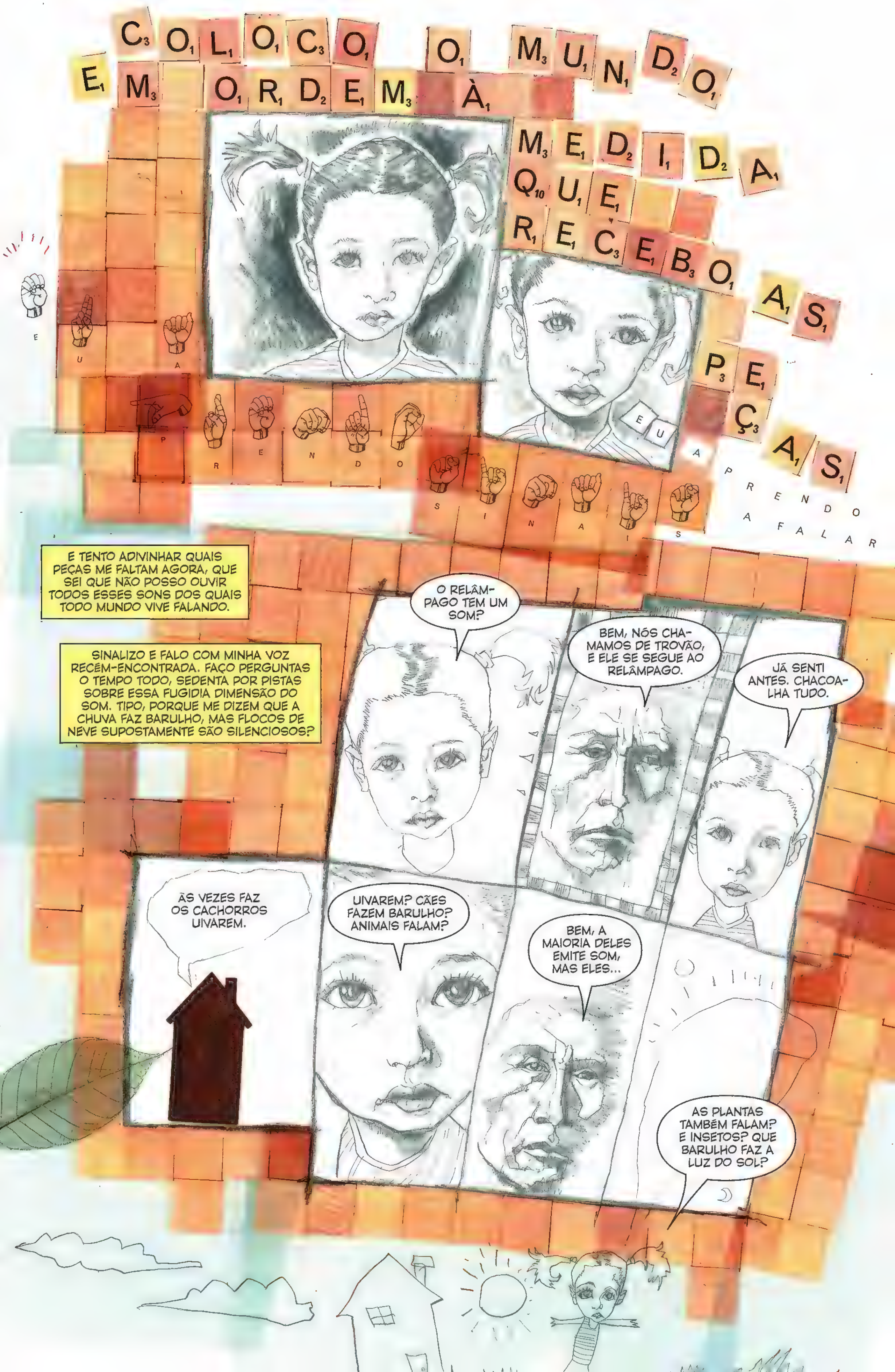
VAMOS COMEÇAR DO PRINCÍPIO.
NÃO SEI AO CERTO SE ALGO DEU ERRADO EM ALGUM PONTO DO PROCESSO. MAS DESDE O INÍCIO MINHA MÃE PÔDE DIZER QUE SOU DIFERENTE.
APÓS MEU CHORO INICIAL, NÃO FAÇO MAIS MUITO BARULHO.
E NÃO REAJO A BARULHOS.
LEMBRO DA BATIDA DO CORAÇÃO DE MEU PAI ENQUANTO ME SEGURA.

M a M ã e
NÃO CONSIGO MAIS LEMBRAR COMPLETAMENTE DE MINHA MÃE.
M a M ã e
ÀS VEZES TENTO LEMBRAR SEU ROSTO.
MÃE
ÀS VEZES TENTO DESENHÁ-LA.
M a M ã e
M a M ã e
MAS ELA SEMPRE SAI DIFERENTE.

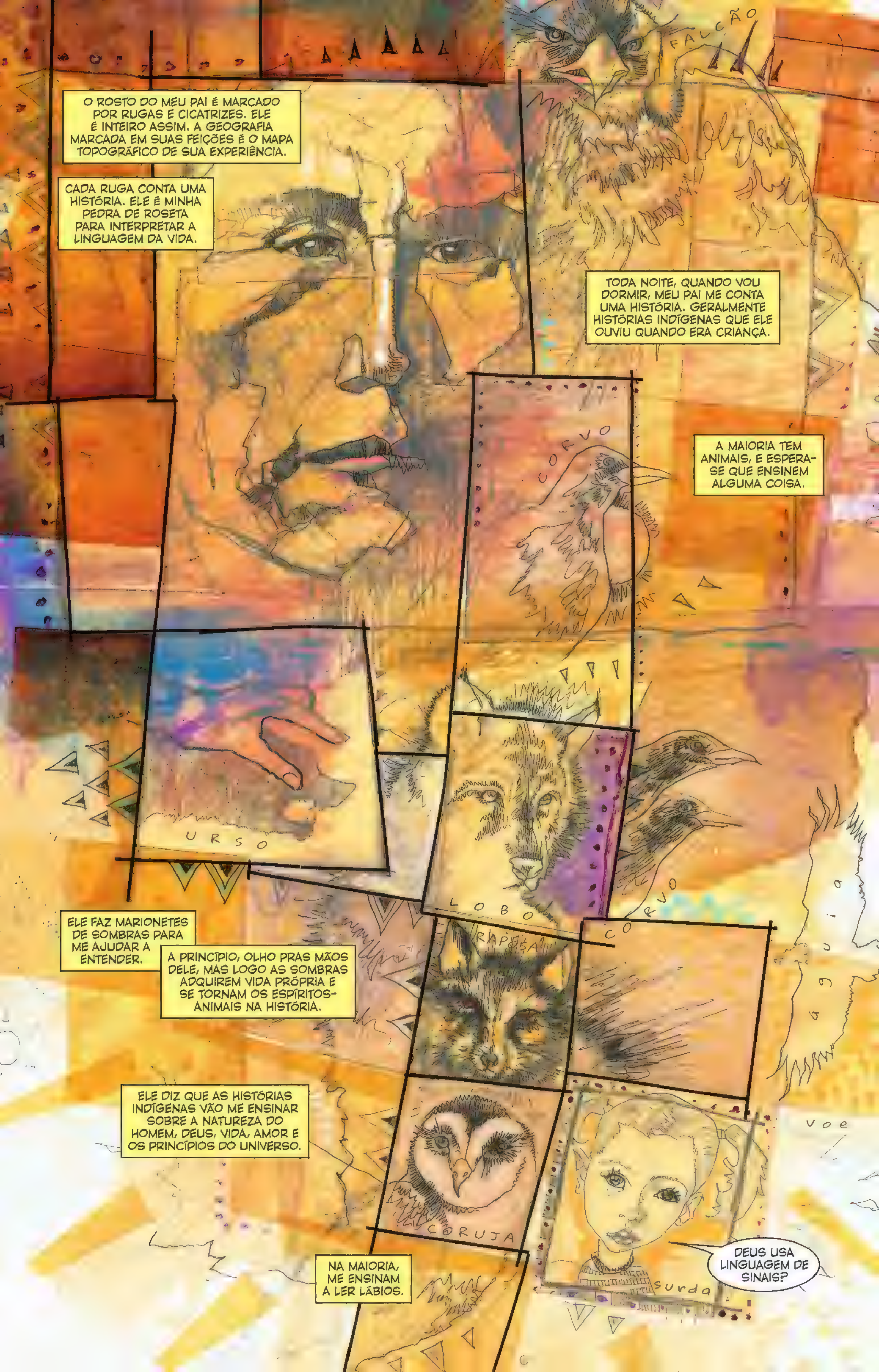

LEMBRO DO CHEIRO DELA. DE SEUS LÁBIOS. E DE ALGUMAS PALAVRAS QUE ELA COSTUMAVA DIZER FEROZMENTE A MEU PAI.
EU NÃO PODIA OUVIR AS PALAVRAS, MAS APRENDI RAPIDAMENTE A DECIFRAR A LINGUAGEM FALADA POR MEIO DA FORMA REPETIDA DAS PALAVRAS EM SEUS LÁBIOS.
VOCÊ É LOUCO
Lábios são como janelas.
VOCÊ É MALUCO
NÃO POSSO AGUENTAR
saindo pela porta
ELA FOI EMBORA MUITO CEDO.
PAI
MÃE
se foi
Adeus
eu
A Busca da Visão Espiritual
Parte Dois
RETRATO de FAMÍLIA



E NÃO HÁ FOTOS.
LAR
MAMÃE
A IDA DELA NÃO PARECEU INCOMODAR MEU PAI. NADA PARECIA ABALÁ-LO. NEM MESMO QUANDO EU NUNCA FALEI, E O MÉDICO ME CHAMOU DE "NÃO VERBAL".
PAPAI
OU QUANDO DISSERAM QUE EU ERA "RETARDADA" E ME ENVIARAM A UMA ESCOLA ESPECIAL.
OU QUANDO, ANOS DEPOIS, DECIDIRAM QUE EU NÃO ERA RETARDADA. É QUANDO COMEÇO A RECONHECER A NOVA PALAVRA, "SURDA".
ME DIZEM QUE HÁ UM MUNDO INVISÍVEL QUE EXISTE AO MEU REDOR.
SE CHAMA "MUNDO AUDÍVEL".
SURDA
Descubro que meu Mundo é feito de peças em branco num jogo de Caça-palavras.



COLOCO O MUNDO EM ORDEM À MEDIDA QUE RECEBO AS PEÇAS
EU
EU APRENDO SINAIS
APRENDO A FALAR
E TENTO ADIVINHAR QUAIS PEÇAS ME FALTAM AGORA, QUE SEI QUE NÃO POSSO OUVIR TODOS ESSES SONS DOS QUAIS TODO MUNDO VIVE FALANDO.
SINALIZO E FALO COM MINHA VOZ RECÉM-ENCONTRADA. FAÇO PERGUNTAS O TEMPO TODO, SEDENTA POR PISTAS SOBRE ESSA FUGIDIA DIMENSÃO DO SOM. TIPO, PORQUE ME DIZEM QUE A CHUVA FAZ BARULHO, MAS FLOCOS DE NEVE SUPOSTAMENTE SÃO SILENCIOSOS?
O RELÂMPAGO TEM UM SOM?
BEM, NÓS CHAMAMOS DE TROVÃO, E ELE SE SEGUE AO RELÂMPAGO.
JÁ SENTI ANTES. CHACOALHA TUDO.
ÀS VEZES FAZ OS CACHORROS UIVAREM.
UIVAREM? CÃES FAZEM BARULHO? ANIMAIS FALAM?
BEM, A MAIORIA DELES EMITE SOM, MAS ELES...
AS PLANTAS TAMBÉM FALAM? E INSETOS? QUE BARULHO FAZ A LUZ DO SOL?


FALCÃO
O ROSTO DO MEU PAI É MARCADO POR RUGAS E CICATRIZES. ELE É INTEIRO ASSIM. A GEOGRAFIA MARCADA EM SUAS FEIÇÕES É O MAPA TOPOGRÁFICO DE SUA EXPERIÊNCIA.
CADA RUGA CONTA UMA HISTÓRIA. ELE É MINHA PEDRA DE ROSETA PARA INTERPRETAR A LINGUAGEM DA VIDA.
TODA NOITE, QUANDO VOU DORMIR, MEU PAI ME CONTA UMA HISTÓRIA. GERALMENTE HISTÓRIAS INDÍGENAS QUE ELE OUVIU QUANDO ERA CRIANÇA.
CORVO
A MAIORIA TEM ANIMAIS, E ESPERA-SE QUE ENSINEM ALGUMA COISA.
URSO
LOBO
CORVO
RAPOSA
ELE FAZ MARIONETES DE SOMBRAS PARA ME AJUDAR A ENTENDER.
A PRINCÍPIO, OLHO PRAS MÃOS DELE, MAS LOGO AS SOMBRAS ADQUIREM VIDA PRÓPRIA E SE TORNAM OS ESPÍRITOS-ANIMAIS NA HISTÓRIA.
ELE DIZ QUE AS HISTÓRIAS INDÍGENAS VÃO ME ENSINAR SOBRE A NATUREZA DO HOMEM, DEUS, VIDA, AMOR E OS PRINCÍPIOS DO UNIVERSO.
CORUJA
voe
NA MAIORIA, ME ENSINAM A LER LÁBIOS.
surda
DEUS USA LINGUAGEM DE SINAIS?

SIM. DEUS USA LINGUAGEM DE SINAIS. EU SOU A LINGUAGEM DE SINAIS DELE PARA VOCÊ, E VOCÊ É A LINGUAGEM DELE PARA MIM.
QUANDO ELE NÃO CONSEGUIU MAIS LEMBRAR HISTÓRIAS SOBRE ANIMAIS, ME CONTOU SUA HISTÓRIA.
ME DISSE QUE MUITO DA HISTÓRIA FOI CONTADA A ELE POR SEU PAI. FIQUEI LÁ ABSORTA ESTUDANDO SEUS LÁBIOS. ENTENDI A MAIOR PARTE.
NA SUA LÍNGUA, MEU NOME SIGNIFICA CAVALO QUE DANÇA. OFICIALMENTE, MEU NOME É WILLIAM LINCOLN. LINCOLN, COMO O HOMEM NO DINHEIRO. MAS A MAIORIA DOS MEUS AMIGOS ME CHAMA DE CAVALO LOUCO.
CAVALO LOUCO É O NOME DE UM CHEFE DOS LAKOTA. MAS MEUS ANCESTRAIS VÊM DE MUITAS TRIBOS DIFERENTES.
ISSO É PORQUE SE CONHECERAM QUANDO FORAM REUNIDOS NO QUE É CHAMADA DE TRILHA DE LÁGRIMAS.

EM 1832, JACKSON, O CARA NA NOTA DE VINTE DÓLARES, ASSINOU UM AUTÓGRAFO PARA REMOVER AS TRIBOS NATIVAS.
FOI QUANDO A TRIBO DE MEU AVÔ E MUITAS OUTRAS, OS CHICKSAWS, CHOCTAWS, CHEROKEES, MUSKOGEES... ELES ERAM CHAMADOS DE ÍNDIOS DO RIACHO, MAS SÓ PORQUE MORAVAM PERTO DO RIACHO, E AS PESSOAS OS CHAMAVAM ASSIM.
NA VERDADE, ELES SÃO A NAÇÃO MUSKOGEE. E ELES E MUITAS OUTRAS NAÇÕES... FORAM REUNIDOS E FORÇADOS A ANDAR O CAMINHO TODO ATÉ O QUE O GOVERNO CHAMAVA DE *"TERRITÓRIO INDÍGENA"*. MAIS TARDE, CHAMARAM ESSE TERRITÓRIO DE OKLAHOMA. É UMA PALAVRA DOS CHOCKTAWS QUE SIGNIFICA "TERRA DOS HOMENS VERMELHOS".
TERRA DOS Homens Vermelhos
NÃO PUDERAM OPINAR SOBRE A MUDANÇA. TODAS AS TRIBOS FORAM FORÇADAS A DEIXAR SUA TERRA NATAL. AQUELAS PESSOAS CRUZARAM TODA AQUELA DISTÂNCIA, DE MANHÃ À NOITE, VIGIADAS POR SOLDADOS A CAVALO.
NEM TODOS ERAM FORTES O BASTANTE PRA SOBREVIVER À VIAGEM. NA VERDADE, A MAIORIA DE NOSSO POVO MORREU NO CAMINHO. E O RESTO NÃO RECEBEU PERMISSÃO DE DAR AOS MORTOS UM ENTERRO APROPRIADO.
É POR ISSO QUE SE CHAMA DE TRILHA DE LÁGRIMAS.

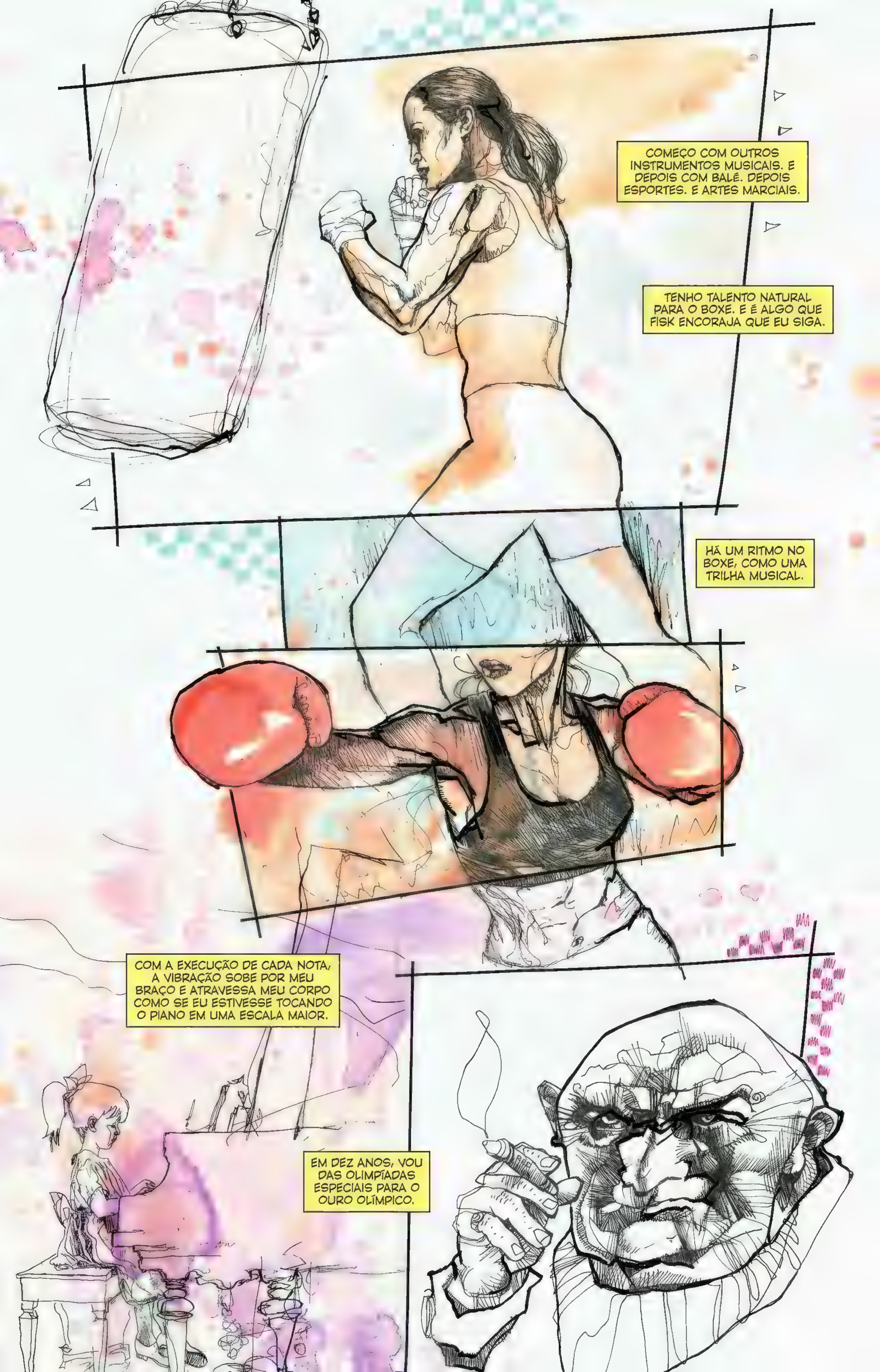
AS CRIANÇAS FORAM TIRADAS DE SEUS PAIS E FORÇADAS A FREQUENTAR INTERNATOS. FORAM PROIBIDAS DE FALAR SUAS LÍNGUAS NATIVAS. FORAM PROIBIDAS DE CONTAR SUAS PRÓPRIAS HISTÓRIAS. POR ISSO MEU AVÔ TEVE DE SE LEMBRAR DE TODAS AS HISTÓRIAS.
MEU AVÔ PERDEU TODA A SUA FAMÍLIA, DE SUA PRÓPRIA TRIBO. MAS SE CASOU COM ALGUÉM DE OUTRA TRIBO, QUE CONHECEU NO NOVO TERRITÓRIO, E TIVERAM MINHA MÃE. ELE CONTOU TODAS AS SUAS HISTÓRIAS PARA A MINHA MÃE.
MAS LOGO MINHA MÃE PERDEU TODA A SUA FAMÍLIA. ENTÃO SE CASOU COM ALGUÉM DE OUTRA TRIBO E TIVERAM A MIM. E CONTARAM TODAS AS SUAS HISTÓRIAS PARA MIM.
ENTÃO VIM DE LONGE ATÉ ESTA CIDADE E CONHECI ALGUÉM QUE NÃO ERA DE NENHUMA DESSAS TRIBOS.
E AGORA TENHO VOCÊ. E CONTO TODAS AS MINHAS HISTÓRIAS A VOCÊ.
TODAS ESSAS MUDANÇAS, E A UNIÃO DE PAIS E AVÓS, A CRIARAM.
VOCÊ É O FUTURO DE TODAS ESSAS HISTÓRIAS.
É BOM QUE VOCÊ NÃO OUÇA PALAVRAS OU PENSE APENAS EM PALAVRAS.
ASSIM NÃO ESCUTA MENTIRAS. PELAS AÇÕES, VÊ A VERDADE. E CONTA SUA PRÓPRIA VERDADE POR MEIO DE AÇÕES.

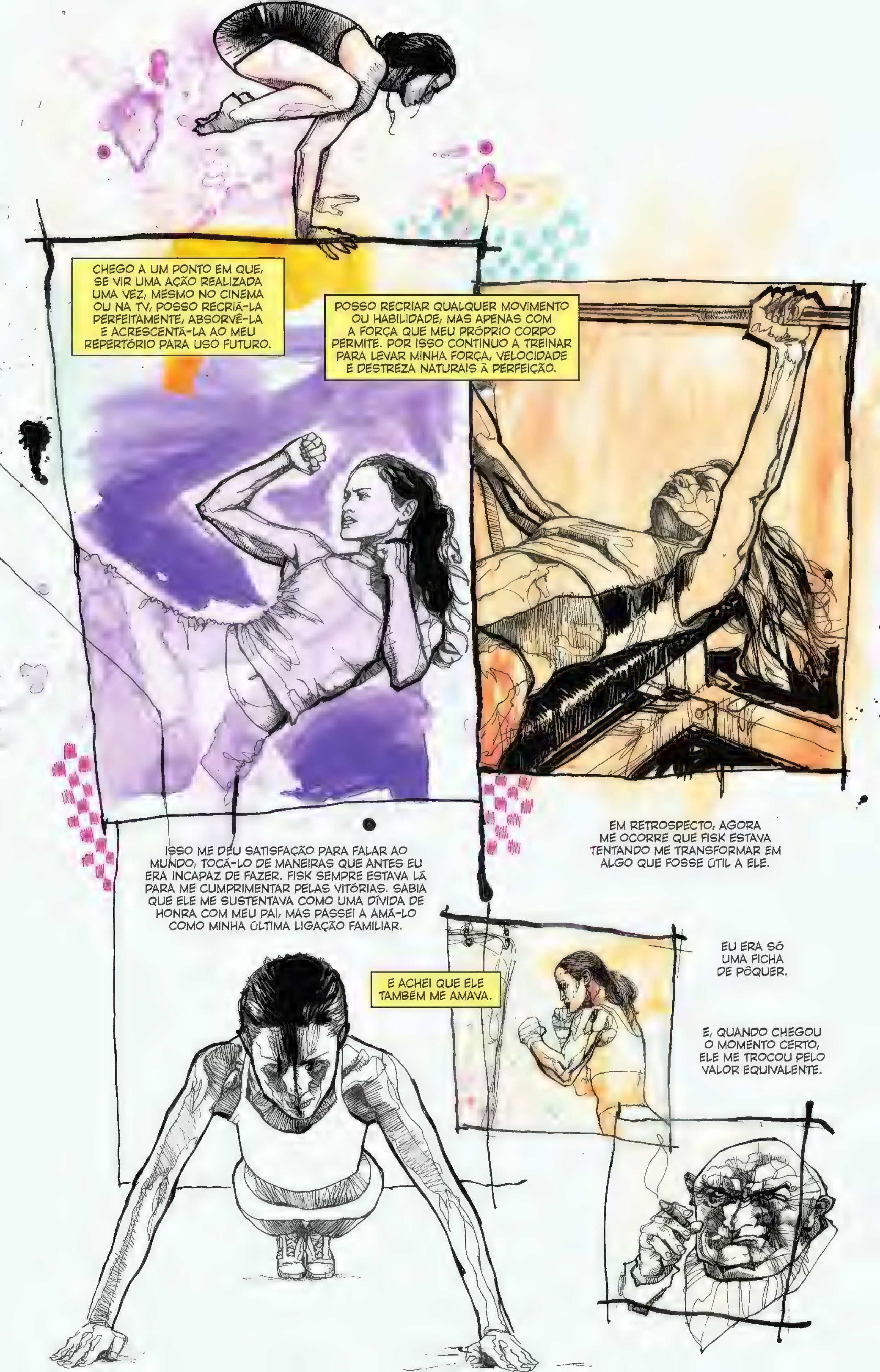
TENHO NOVE ANOS QUANDO MEU PAI MORRE.
Adeus PAPai
eu
SE FOI
FAMÍLIA
Ele deixa a impressão de Sua mão em meu ROSTO.
Pássaro
Suas sombras de ANIMAIS na minha cabeça.
seu contorno VAZIO no CHÃO
Um Eco.
Vazio.
Como eu.
Só sobrou eu AGORA.
O PARCEIRO DE NEGÓCIOS DE MEU PAI VIROU MEU GUARDIÃO LEGAL.
É UM HOMEM CHAMADO FISK.
SEGUNDO FISK, MEU PAI LHE PEDIU QUE CUIDASSE DE MIM SE ALGO ACONTECESSE A ELE.
FISK É UM HOMEM ENORME.
FISK
Adeus Papai
É como se Eu Ainda sentisse o TOQUE da Mão do meu Pai no Meu ROSTO.

DEPOIS DISSO, PARO DE FALAR. FISK ME ENVIA A UMA ESCOLA CARÍSSIMA PARA CRIANÇAS DEFICIENTES E COM PROBLEMAS DE APRENDIZADO.
UM DIA UM HOMEM TOCOU PIANO PRA NÓS. FIQUEI FASCINADA PELA DANÇA COMPLEXA DE SEUS DEDOS NAS TECLAS. ERA UMA LINGUAGEM. COMO USAR SINAIS OU LER LÁBIOS.
COMO A LINGUAGEM DE SINAIS DE DEUS.
FUI ATÉ O PIANO E COLOQUEI A MÃO NELE. PODIA SENTIR A VIBRAÇÃO QUE CORRESPONDIA AO RITMO DE SUAS MÃOS. EU ESTAVA ACOSTUMADA A DISCERNIR A COMUNICAÇÃO COM MEUS OLHOS. NUNCA SENTI NADA TÃO DIRETO. PENETROU MINHA BARREIRA DE ISOLAMENTO. ME CONFORTOU DE UM MODO QUE SÓ O BATIMENTO CARDÍACO DE MEU PAI CONSEGUIRA.
DECOREI ESTA LINGUAGEM COMO DECOREI OUTRAS.
QUANDO O PIANO PARA, FICO TRISTE. MAS O ECO DELE AINDA RESSOA CÁLIDO DENTRO DE MIM.
SUBO NO BANQUINHO E DUPLICO EXATAMENTE OS GESTOS DELE.

DEPOIS DISSO, SOU COLOCADA EM OUTRA ESCOLA CARA... PARA PRODÍGIOS.
APÓS UMA VIDA TODA LENDO MOVIMENTOS COMO LINGUAGEM, ELES DIZEM QUE POSSO RECRIAR QUALQUER AÇÃO FÍSICA COMPLEXA QUE MEUS OLHOS REGISTRAREM. MESMO APÓS OBSERVAR UMA ÚNICA VEZ. É POR ISSO QUE FALO CLARAMENTE.
CONSIGO PERCEBER MESMO AS MÍNIMAS ENTONAÇÕES MUSCULARES. TODO MOVIMENTO FÍSICO É UMA LINGUAGEM. DIZEM QUE SOU UMA ESPÉCIE DE GÊNIO.
APRENDO A TOCAR O PIANO. NÃO PELO SOM, MAS AO SENTIR A VIBRAÇÃO.
EU PASSARA A VIDA TODA APRENDENDO A DISCERNIR O SIGNIFICADO ATÉ DOS MÍNIMOS DETALHES VISÍVEIS PARA SENTIR O SIGNIFICADO POR MEIO DA MENOR VIBRAÇÃO OU BATIDA DO CORAÇÃO. AGORA PODIA FAZER MINHAS PRÓPRIAS VIBRAÇÕES PARECEREM POESIA.
LIBERDADE.
PLENITUDE.
SATISFAÇÃO.

TENHO UM MONTE DE PROFESSORES DIFERENTES. ELES SÃO OS MELHORES EM SUAS ÁREAS. E ME AJUDAM A CULTIVAR MEUS TALENTOS. ME AJUDAM A TRANSFORMAR MINHAS HABILIDADES DE OBSERVAÇÃO E IMITAÇÃO EM CONTROLE DE TUDO QUE REALIZO.
É COMO SE ESTIVESSE ESCREVENDO MINHA PRÓPRIA HISTÓRIA SOBRE MIM MESMA. CONSTRUINDO MEU PRÓPRIO PERSONAGEM NA HISTÓRIA, METAFÓRICA E FISICAMENTE.
É COMO FAZER AS FORMAS DE ANIMAIS COM SUAS MÃOS. E ENTÃO A SOMBRA DE SUAS MÃOS SE TORNA O PERSONAGEM REAL DA HISTÓRIA.
É ASSIM QUE SOU COM MEUS PROFESSORES. SOU UM ECO DELES. E ENTÃO O ECO SE TORNA O SER VERDADEIRO.


COMEÇO COM OUTROS INSTRUMENTOS MUSICAIS. E DEPOIS COM BALÉ. DEPOIS ESPORTES. E ARTES MARCIAIS.
TENHO TALENTO NATURAL PARA O BOXE. E É ALGO QUE FISK ENCORAJA QUE EU SIGA.
HÁ UM RITMO NO BOXE, COMO UMA TRILHA MUSICAL.
COM A EXECUÇÃO DE CADA NOTA, A VIBRAÇÃO SOBE POR MEU BRAÇO E ATRAVESSA MEU CORPO COMO SE EU ESTIVESSE TOCANDO O PIANO EM UMA ESCALA MAIOR.
EM DEZ ANOS, VOU DAS OLIMPÍADAS ESPECIAIS PARA O OURO OLÍMPICO.


CHEGO A UM PONTO EM QUE, SE VIR UMA AÇÃO REALIZADA UMA VEZ, MESMO NO CINEMA OU NA TV, POSSO RECRIÁ-LA PERFEITAMENTE, ABSORVÊ-LA E ACRESCENTÁ-LA AO MEU REPERTÓRIO PARA USO FUTURO.
POSSO RECRIAR QUALQUER MOVIMENTO OU HABILIDADE, MAS APENAS COM A FORÇA QUE MEU PRÓPRIO CORPO PERMITE. POR ISSO CONTINUO A TREINAR PARA LEVAR MINHA FORÇA, VELOCIDADE E DESTREZA NATURAIS À PERFEIÇÃO.
ISSO ME DEU SATISFAÇÃO PARA FALAR AO MUNDO, TOCÁ-LO DE MANEIRAS QUE ANTES EU ERA INCAPAZ DE FAZER. FISK SEMPRE ESTAVA LÁ PARA ME CUMPRIMENTAR PELAS VITÓRIAS. SABIA QUE ELE ME SUSTENTAVA COMO UMA DÍVIDA DE HONRA COM MEU PAI, MAS PASSEI A AMÁ-LO COMO MINHA ÚLTIMA LIGAÇÃO FAMILIAR.
EM RETROSPECTO, AGORA ME OCORRE QUE FISK ESTAVA TENTANDO ME TRANSFORMAR EM ALGO QUE FOSSE ÚTIL A ELE.
E ACHEI QUE ELE TAMBÉM ME AMAVA.
EU ERA SÓ UMA FICHA DE PÔQUER.
E, QUANDO CHEGOU O MOMENTO CERTO, ELE ME TROCOU PELO VALOR EQUIVALENTE.

Penitenciária de Segurança Máxima da Ilha Ryker
FISK, VOCÊ TEM VISITA.
VOCÊ.

OLÁ, FISK.

A BUSCA DA VISÃO ESPIRITUAL - PARTE 3: QUERIDA MÃE TERRA

Daredevil (1998) 53
Capa de **DAVID MACK**

SUSTENTEI VOCÊ E PAGUEI PELOS SEUS ESTUDOS DEVIDO A UMA DÍVIDA DE HONRA COM SEU PAI?
SIM.
MANIPULEI VOCÊ COMO UM PEÃO NO TABULEIRO DE XADREZ DOS MEUS INIMIGOS?
SIM.
CULPO VOCÊ POR DESCONTAR SUA IRA EM MIM?
NÃO. NÃO CULPO MESMO.
O QUE FIZ A VOCÊ E O QUE FIZ A SEU PAI FORAM NEGÓCIOS. SÓ NEGÓCIOS.

MAS ADIVINHE SÓ.
DO MEU PRÓPRIO JEITO, ME PREOCUPAVA COM VOCÊ, MAYA.
TANTO QUANTO A MINHA NATUREZA PERMITIA.
EU AMEI VOCÊ COMO A UMA FILHA.
EU TINHA NOVE ANOS
QUANDO MEU PAI MORREU
Me lembro de estar na ambulância.
Ele coloca a mão no meu Rosto.
E então a mão cai sem vida e Ele me deixa apenas com seu eco.

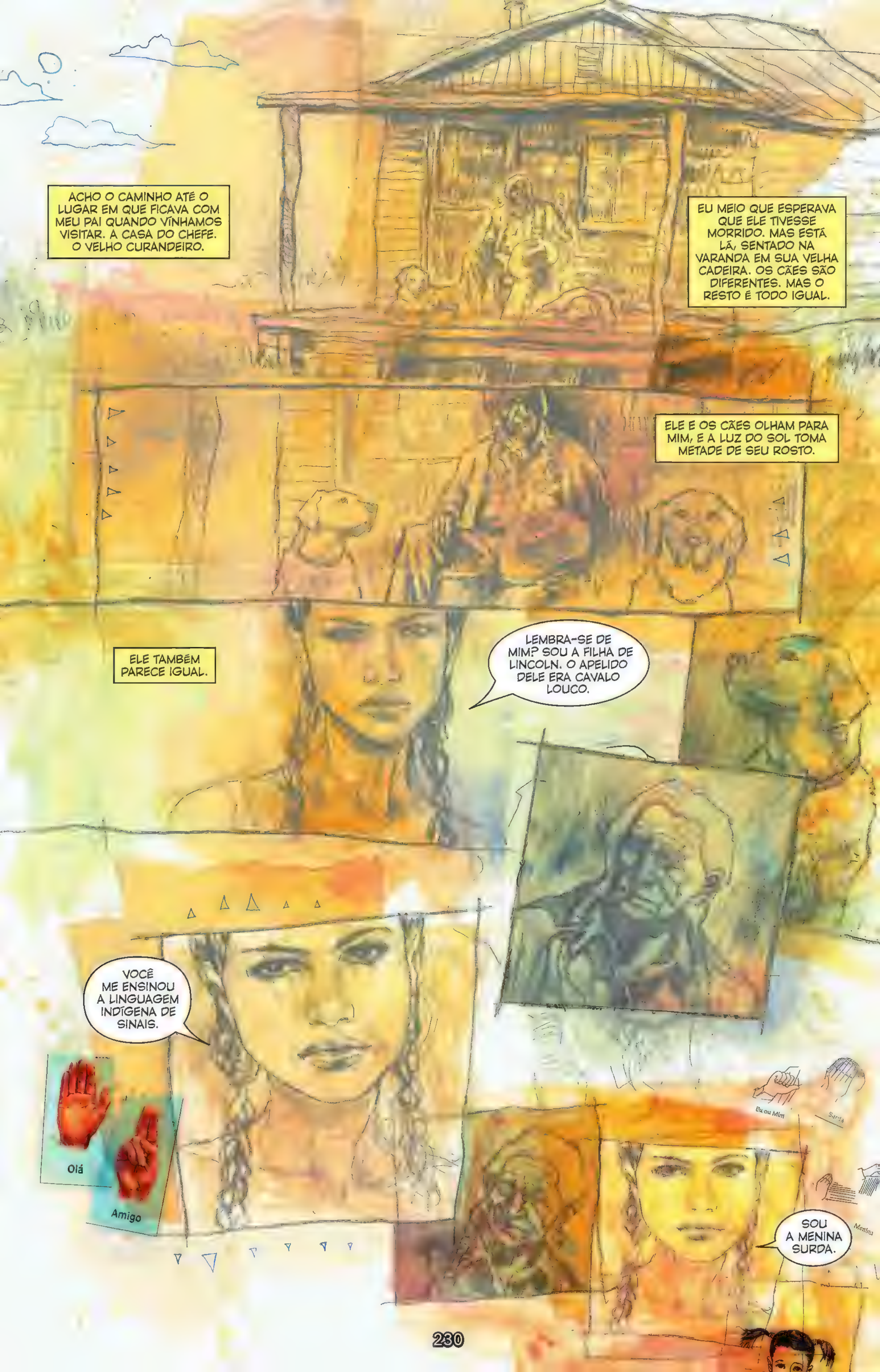
AINDA AMO.
Adeus PaPai
eu
SE FOI
FAMiLiA
só sobrou
AINDA AMO.
Papai
Ainda sentisse o TOQUE da Mão do meu Pai no meu ROSTO.

VOU EMBORA SEM FALAR MAIS NADA.
NÃO HAVERÁ SATISFAÇÃO EM QUALQUER OUTRA AÇÃO EXTERNA. NÃO HAVERÁ SATISFAÇÃO EM NADA QUE ALGUM DE NÓS POSSA DIZER.
E MESMO ASSIM HÁ ALGO EMOCIONALMENTE INQUIETANTE EM SUAS PALAVRAS. ELE AINDA ESTÁ JOGANDO XADREZ? PROVAVELMENTE. MAS ACHO QUE, À SUA PRÓPRIA MANEIRA DETURPADA, ESTÁ SENDO HONESTO.
ACREDITO NELE.
A Busca da Visão Espiritual
Querida Mãe Terra
Parte Três
MAS ISSO NÃO TRAZ MATT DE VOLTA PARA MIM. NÃO TRAZ MEU PAI DE VOLTA.
NÃO RESOLVE NADA.
AINDA ESTOU FURIOSA.
AINDA ME SINTO VAZIA.

Talvez o tempo de atribuir culpa tenha passado.
Os problemas que tenho agora não vêm dos outros.
ESTÃO DENTRO DE MIM.
A natureza dos Autorretratos me faz pensar. Será que usei todos os meus átomos do modo correto?
Será que todas as minhas tintas e pinceladas foram pelo motivo correto?
Minhas ações recentes talvez tenham desperdiçado meus dons na motivação egoísta de minhas emoções sombrias.
Preciso desconstruir minha amargura e reconstruí-la como algo diferente.
ALGO MAIOR QUE EU MESMO.

EXISTEM CERTOS HERÓIS NESTE MUNDO QUE FOCAM TODOS OS SEUS ATOS EM AJUDAR OUTRAS PESSOAS. EM IDEIAS MAIORES QUE ELES MESMOS. ESSAS PESSOAS PEGAM TODAS AS DESVANTAGENS QUE RECEBERAM E AS TRANSFORMAM EM VANTAGENS.
ESSES HERÓIS E ÍCONES MODERNOS ME LEMBRAM DAS HISTÓRIAS E LÍDERES DAS LENDAS INDÍGENAS QUE OUVI QUANDO ERA CRIANÇA.
A TRIBO VEM ANTES DO INDIVIDUAL. EXISTE UMA HARMONIA. UM CICLO DE AÇÕES. CADA GESTO FORNECE ENERGIA PARA O PRÓXIMO.
ESTOU PENSANDO NA VELHA RESERVA. ESTOU PENSANDO NO CHEFE E EM QUANDO ME CONTOU QUE ENCONTROU SEU CAMINHO NA VIDA GRAÇAS À SUA VISÃO ESPIRITUAL.
DESENHEI ESTAS AVES NUMA TELA PRIMEIRO.
Depois desenhei NAS PAREDES e no PISO.
E DECIDO VOLTAR LÁ PARA UMA VISITA.

É UMA VIAGEM CURTA NO MAPA DE MINHAS LEMBRANÇAS.
O CARRO FREIA EM MEIO A UMA NUVEM DE POEIRA, FOLHAS E POSSIBILIDADES. DESÇO DELE E DOU UM PASSO DE VOLTA NO TEMPO.
QUE SOM SERÁ QUE ISSO FAZ?
RESPIRO LONGA E PROFUNDAMENTE E INALO O PASSADO.
ELE CHEIRA A TERRA, LUZ DO SOL, FOLHAS DE PINHEIRO E NOSTALGIA.
DE VOLTA À RESÉ. ERA ASSIM QUE MEU PAI A CHAMAVA. UMA CONFLUÊNCIA DE NAÇÕES. PESSOAS DE VÁRIAS TRIBOS A USA COMO UMA PARADA DE DESCANSO. VÊM PRA SE AFASTAR DO QUE CHAMAMOS DE MUNDO REAL, FICAM POR UM DIA OU UMA SEMANA OU UM ANO DE SUAS VIDAS.
ABSORVO AS VISÕES E ODORES E O SOL EM MINHA PELE.
ESTOU NO SÓTÃO DA MINHA INFÂNCIA.
ESTOU NO PORÃO DE MINHAS LEMBRANÇAS.
ESTOU NO MEIO DE LUGAR NENHUM.
E É GOSTOSO ESTAR EM CASA.


ACHO O CAMINHO ATÉ O LUGAR EM QUE FICAVA COM MEU PAI QUANDO VÍNHAMOS VISITAR. A CASA DO CHEFE. O VELHO CURANDEIRO.
EU MEIO QUE ESPERAVA QUE ELE TIVESSE MORRIDO. MAS ESTÁ LÁ, SENTADO NA VARANDA EM SUA VELHA CADEIRA. OS CÃES SÃO DIFERENTES. MAS O RESTO É TODO IGUAL.
ELE E OS CÃES OLHAM PARA MIM, E A LUZ DO SOL TOMA METADE DE SEU ROSTO.
ELE TAMBÉM PARECE IGUAL.
LEMBRA-SE DE MIM? SOU A FILHA DE LINCOLN. O APELIDO DELE ERA CAVALO LOUCO.
VOCÊ ME ENSINOU A LINGUAGEM INDÍGENA DE SINAIS.
Olá
Amigo
Eu ou Mim
SOU A MENINA SURDA.

Cão
CLARO QUE ME LEMBRO. VOCÊ SEMPRE FAZIA PERGUNTAS COMO *"QUE BARULHO O RABO DO CACHORRO FAZ QUANDO BALANÇA?"*
ISSO PARECE COISA MINHA.
SOUBE QUE FEZ UMA PEÇA SOBRE UMA HISTÓRIA QUE SEU PAI CONTOU A VOCÊ. CHAMAVA A SI MESMA DE ECO.
A PEÇA SE CHAMAVA *ECO*. OS JORNAIS TAMBÉM ME CHAMAVAM ASSIM.
SEI COMO É ISSO. AS PESSOAS NOS CHAMAVAM DE ÍNDIOS.
POIS É. ÀS VEZES CHAMAM VOCÊ DE ALGO ESTRANHO, E O NOME PEGA.
A maior parte das pessoas conhece a nação LAKOTA como Sioux. Sioux vem de uma palavra dos anishinabe pra serpente.
Os ANISHINAbe nos chamavam assim
NÃO IMPORTA DO QUE O JORNAL A CHAMA, VOCÊ SE TORNOU UMA CONTADORA DE HISTÓRIAS COMO EU DISSE QUE SERIA.
VOCÊ DISSE MESMO ISSO, NÃO?

NUNCA SE SABE COMO SUAS HISTÓRIAS VÃO AFETAR AS PESSOAS. COMO VÃO AFETÁ-LAS AO LONGO DO TEMPO. DÃO ALGO PARA PENSAREM, PARA AJUDÁ-LAS NO FUTURO OU APENAS TRAZER INSPIRAÇÃO A ELAS. MOTIVÁ-LAS A ENCONTRAR SEU PROPÓSITO.
HISTÓRIAS SÃO MÁGICAS.
QUANDO VOCÊ SOPRA VIDA EM UMA HISTÓRIA, ELA ADQUIRE VIDA PRÓPRIA. É PASSADA ADIANTE. RENOMEADA. RECONTADA. ELA SE TORNA SUA PRÓPRIA CRIATURA.
ÀS VEZES A HISTÓRIA ATÉ RETORNA A VOCÊ. CONTA AS COISAS A VOCÊ NAS PALAVRAS DELA.
A HISTÓRIA PODE TER CRESCIDO E EVOLUÍDO DE PEQUENAS MANEIRAS, PRA QUE POSSAM ENTENDÊ-LA MAIS PESSOAS QUE AQUELAS PRA QUEM VOCÊ ORIGINALMENTE A CONTOU.
Falar
Pergunto a ele se soube o que aconteceu com meu Pai.
SIM. FIZEMOS UMA TENDA DE TRANSPIRAÇÃO EM SUA HONRA. CONTAMOS MUITAS HISTÓRIAS SOBRE ELE.
MUITA MÁGICA.
Nascer do Sol
Árvore
Mesma tribo
Falar
Conversar
Tenda (Homem entra)
LEMBRO QUE AS PESSOAS COSTUMAVAM TRAZER A VOCÊ PRESENTES OU TABACO QUANDO PEDIAM SEU CONSELHO OU AJUDA.
Poder
Você tem uma boa memória
OBRIGADO.
Ele guarda em seu bolso.
SIGA-ME.

PAPai
Tenda de Cura
← Dentro da tipi, ele pergunta que tipo de ajuda eu procuro.
EU ADQUIRI HABILIDADES. ESTUDEI MUITAS COISAS. MAS DESTRUÍ UM RELACIONAMENTO MUITO IMPORTANTE PRA MIM. PRECISO FOCAR EM MEU PROPÓSITO. EM MEU LUGAR NO MUNDO.
ESPERAVA QUE VOCÊ PUDESSE ME CONTAR MAIS COISAS SOBRE MEU PAI.
E LEMBREI QUE VOCÊ FEZ ALGO CHAMADO VISÃO ESPIRITUAL PRA ACHAR SEU PROPÓSITO NA VIDA.
VOCÊ ESTÁ BUSCANDO TANTO SEU PASSADO QUANTO SEU FUTURO. APRENDA A ACHAR O AGORA, DEPOIS O PASSADO E O FUTURO IRÃO SE RESOLVER SOZINHOS.

Primeiro vou contar a você sobre seu Pai.
Depois vou preparar você para a busca de sua visão espiritual.
POSSO PERGUNTAR MAIS UMA COISA A VOCÊ?
O QUE É UMA VISÃO ESPIRI-TUAL?
desenhos no interior da tipi.
Dança
Cavalo
Flutuam ate o ceu
Tenda de cura

PARA ME PREPARAR PARA A MINHA EXPERIÊNCIA, ELE ME FAZ REALIZAR O QUE CHAMA DE CERIMÔNIA DE PURIFICAÇÃO. DIZ QUE PRECISO JEJUAR. DEPOIS SÃO TRAZIDAS PEDRAS QUE FORAM AQUECIDAS EM UMA FOGUEIRA. A PORTA É FECHADA E VAPOR É CRIADO QUANDO COLOCAM ÁGUA SOBRE AS PEDRAS.
Pôr do Sol
Tenda de Cura
O CALOR FARÁ VOCÊ TRANSPIRAR E SE LIVRAR DAS MUITAS TOXINAS QUE CARREGA. O VAPOR QUE SOBE DAS PEDRAS É CHAMADO DE "RESPIRAÇÃO DO ESPÍRITO".
"Respiração do Espírito" me lembra dos Balões de Fala nos Quadrinhos
NA LINGUAGEM LAKOTA, O NOME PARA A TENDA DE TRANSPIRAÇÃO É *INIPI*. *INI* SIGNIFICA "ESPÍRITO" E *PI* SIGNIFICA "LUGAR". ENTÃO O NOME É "LUGAR DO ESPÍRITO". O LOCAL SAGRADO EM QUE NOS COMUNICAMOS COM UM PODER SUPERIOR.
COMO NOS COMUNICAMOS COM UM PODER SUPERIOR? O SEGREDO É HUMILDADE. A ABERTURA NA PORTA É TÃO PEQUENA QUE PRECISAMOS RASTEJAR DE QUATRO PARA ENTRAR POR ELA.
é "viver". então Tipi significa "lugar de viver".
Espírito
Curandeiro
É SAGRADA EM SUA CONSTRUÇÃO. AS ORAÇÕES SÃO FEITAS QUANDO CAVAMOS A TERRA EM BUSCA DAS PEDRAS.
AS ESTACAS DA *TIPI* NÃO VÊM DE UM SÓ LUGAR. UMA VEM DAQUI, OUTRA DALI. IGUAL ÀS PESSOAS QUE ENTRAM NELA. SEUS PASSADOS PODEM SER DIFERENTES, MAS, QUANDO ELAS SE UNEM NO ESPAÇO SAGRADO, SÃO COMO UMA SÓ.

Quando você era pequena, seu Pai a levou até o Topo de uma Colina próxima e a apresentou aos Elementos.
Oração
Cavalo
Louco
Primeiro para
ELE FALOU COM AS QUATRO DIREÇÕES E PEDIU QUE TROUXESSEM EQUILÍBRIO À SUA VIDA. E A AJUDASSEM A ACHAR SEU CAMINHO.
DEPOIS COLOCOU SEUS PEZINHOS SOBRE A MÃE TERRA. "QUERIDA MÃE TERRA", DISSE ELE, "UM DIA ESTA CRIANÇA IRÁ ANDAR, BRINCAR E CORRER SOBRE VOCÊ. VOU ENSINAR A ELA QUE DEVE TER RESPEITO POR VOCÊ ENQUANTO CRESCE. POR FAVOR, ESTEJA LÁ PARA CUIDAR DELA."
EM SEGUIDA APRESENTOU VOCÊ AO SOL, AO VENTO, À ÁGUA, AO FOGO, À LUA E ÀS ESTRELAS. E PEDIU A ELES QUE DEIXASSEM CLARO O SEU CAMINHO.
Embora seu pai estivesse aqui por um período curto de sua vida, ele foi bom pra você e lhe
ensinou muitas coisas.
Você sempre foi
amada por ele. Mesmo
quando os médicos e professores brancos disseram que você era lenta e burra.
Mesmo quando disseram que você era surda.
VOCÊ DEVE OLHAR SEU TEMPO AO LADO DELE COMO UMA BÊNÇÃO. UMA DÁDIVA. NÃO DEVE OLHAR PARA A MORTE DELE E PENSAR QUE ALGO FOI TIRADO DE VOCÊ.
SE OLHAR PARA O VAZIO, SEU MUNDO SE TORNARÁ VAZIO. SE OLHAR PARA AS BÊNÇÃOS, SUA VIDA SERÁ ABENÇOADA.
Espíritos Acima
Grande Espírito Em todo lugar
Morte
Isso é tudo que posso contar a você sobre seu pai sobre o passado
Vida

ORIGINALMENTE, A BUSCA POR VISÃO ESPIRITUAL ERA REALIZADA PARA A SEGURANÇA DA TRIBO.
Ele me conta que a Busca da Visão Espiritual é a preparação de um tempo e lugar na natureza para se comunicar com o poder superior.
NAQUELES DIAS, A COMUNICAÇÃO COM O MUNDO ESPIRITUAL ERA CRUCIAL PARA O SUCESSO NA VIDA, E A VISÃO ESPIRITUAL ESTAVA ENTRE OS RITUAIS MAIS IMPORTANTES.
APÓS DIAS DE SOLIDÃO ENTRE A NATUREZA, UMA VISÃO OU ESPÍRITO PODE APARECER PARA QUEM BUSCA. GERALMENTE SE MANIFESTA NA FORMA DE HOMEM, MULHER, ANIMAL OU PÁSSARO. ÀS VEZES ESSAS APARIÇÕES DE ESPÍRITOS GUARDIÕES SE TRANSFORMAVAM DE ANIMAIS EM HOMENS OU ASSUMIAM OUTRAS FORMAS NATURAIS.
URSO
SE UMA VISÃO E A COMUNHÃO COM A SABEDORIA SUPERIOR ERAM ALCANÇADAS, O ESPÍRITO IRIA CONFERIR O TIPO DE PODER SOBRENATURAL MAIS ADEQUADO À NECESSIDADE E À MISSÃO NA VIDA DAQUELE QUE BUSCA.
ESSE PODE SER O REMÉDIO PARA CAÇAR, PARA CURAR, PARA GUERREAR OU PARA ASSUMIR O PAPEL DE UM XAMÃ OU CURANDEIRO.

ELE ME CONTA UMA LENDA IROQUOIS SOBRE UMA FAMOSA BUSCA POR VISÃO ESPIRITUAL.
HÁ MIL ANOS, CHEGOU A HORA DE UM GAROTO SE TORNAR HOMEM. ELE ADENTROU NA FLORESTA SOZINHO, SEM PROVISÕES DE NENHUM TIPO. ACENDEU UMA PEQUENA FOGUEIRA E SE PREPAROU PARA JEJUAR E SONHAR POR TRÊS DIAS E NOITES, ESPERANDO ATRAIR UM VISITANTE ESPIRITUAL. UM MANITU. UM GUIA QUE O ENSINARIA SEU FUTURO E SUA MISSÃO VITAL.
UM GRANDE MANITU APARECEU PARA ELE NA PRIMEIRA NOITE. À LUZ DA PEQUENA FOGUEIRA DO GAROTO SURGIU UM JOVEM FORTE E MAGNÍFICO, TODO VESTIDO DE VERDE E AMARELO.
O JOVEM SINALIZOU AO GAROTO QUE VIESSE LUTAR COM ELE. O GAROTO LUTOU CONTRA O MANITU. COMO JACÓ LUTOU COM O ANJO.
NA TERCEIRA NOITE, O MANITU FALOU. DISSE AO GAROTO PARA ENTERRÁ-LO. DEPOIS O GAROTO DEVERIA RETORNAR DURANTE O VERÃO PARA DERRAMAR ÁGUA NO LUGAR E CUIDAR DELE. NO OUTONO, A DÁDIVA DO GRANDE ESPÍRITO AO POVO APARECERIA.
PESAROSO, MAS OBEDIENTE, O GAROTO FEZ O QUE FOI MANDADO E CUIDOU DA COVA. UM BROTO SURGIU DO SOLO E CRESCEU ATÉ FICAR DA ALTURA QUE O MANITU TINHA. DELE NASCERAM ESPIGAS DE MILHO, A DÁDIVA DO GRANDE ESPÍRITO AO POVO.
QUANTO AQUELE GAROTO VOLTOU PARA SUA TRIBO, LEVOU CONSIGO O SEGREDO DE COMO PLANTAR MILHO. PLANTAR MILHO VIROU SUA MISSÃO DE VIDA E SEU PRESENTE PARA A COMUNIDADE.

HÁ MAIS HISTÓRIAS. E MAIS VAPOR. E OS DESENHOS NO INTERIOR DA *TIPI* COMEÇAM A SE MEXER SOZINHOS.
O CHEFE QUEIMA INCENSO AO MEU REDOR E O ABANA COM UMA PLUMA.
ELE ESFREGA AS CINZAS DO INCENSO EM SUAS MÃOS E DEPOIS TOCA MEU ROSTO.
E COM ISSO SOU ENVIADA À MONTANHA E À FLORESTA PARA ME SENTAR POR QUATRO DIAS.

A NOITE VIRA MADRUGADA E O DIA SE TORNA NOITE, O VENTO SOPRA, CHOVE E PARA DE CHOVER.
OUVI HISTÓRIAS DE PESSOAS QUE RECEBERAM VISITAS DE ESPÍRITOS DE LOBOS, DE COIOTES, DE ÁGUIAS, E OUVIRAM PALAVRAS VINDAS DE SEUS ANCESTRAIS MORTOS NA FORMA DE ANIMAIS OU MANITUS DA NATUREZA QUE VIERAM A ELAS DURANTE SEU JEJUM.
COMEÇO A ENTENDER QUE A VISÃO ESPIRITUAL É UM MODO DE DEIXAR PRA TRÁS SEU ANTIGO MODO DE PENSAR. É UMA MANEIRA DE DESCARTAR O MEDO E SE ABRIR PARA QUE CONSIGA VER AS SOLUÇÕES E LIÇÕES DA NATUREZA QUE ESTÃO BEM SOB SEU NARIZ. MESMO SE ELAS NÃO VIEREM NA LINGUAGEM COM QUE VOCÊ ESTÁ ACOSTUMADO.
PENSO EM MEU PAI. LEMBRANDO TODAS AS HISTÓRIAS DE ANIMAIS QUE ELE CONTOU. AS LIÇÕES QUE EXISTIAM NAS HISTÓRIAS. ELE NÃO ME CONTOU QUAIS ERAM AS LIÇÕES. DEIXOU QUE EU AS ENTENDESSE SOZINHAS. E ME PERGUNTAVA SE APRENDI ALGO COM CADA HISTÓRIA.
E, QUANDO EU DIZIA MINHAS INTERPRETAÇÕES, ELE SORRIA. NÃO DIZIA SE EU ESTAVA CERTA OU ERRADA. ELE ME DEIXAVA VER MINHAS PRÓPRIAS LIÇÕES NA HISTÓRIA, MESMO SE NÃO FOSSEM AS QUE OUTRAS PESSOAS VIAM.

CAIO EM ALGO COMO UM SONHO OU UMA LEMBRANÇA.
QUANDO ABRO MEUS OLHOS, HÁ UM COELHO CHEIRANDO MEUS PÉS.
Metamorfose
A PRIMEIRA COISA EM QUE PENSO É UM LIVRO INFANTIL NO QUAL A MENINA SEGUE O COELHO ATÉ UMA FLORESTA E ENTÃO COMEÇA A MUDAR DE TAMANHO E FORMA.
EU SÓ OLHO PARA ELE. ADMIRANDO. ATÉ QUE ELE ME CHEIRA O SUFICIENTE E VAI EMBORA.
Então meus olhos se Fecham.
Quando eles se abrem, a primeira coisa que vejo é meu próprio Reflexo
É UM CÃO. UM CÃO SELVAGEM CHEIRANDO MEU ROSTO.
SEU HÁLITO QUENTE SE MISTURA AO MEU PRÓPRIO. E SEU FOCINHO MOLHADO ENCOSTA NO MEU NARIZ.
NÃO TENHO CERTEZA DO QUE ISSO SIGNIFICA, MAS PERCEBO QUE NÃO ESTOU COM MEDO. "VOCÊ DEVE SER O ESPÍRITO CANINO, NÃO?", PERGUNTO. "VAI ME CONTAR ALGUMA COISA? VOCÊ TROUXE UMA MENSAGEM DO MEU PAI?"
O CÃO ME OLHA, LEVANTA A PERNA PRA UMA ÁRVORE PRÓXIMA, URINA E VAI EMBORA. PROCURO AO REDOR POR ALGUM TIPO DE CÓDIGO OU DETALHE ESCLARECEDOR. APÓS UM TEMPO, MEUS OLHOS SE FECHAM OUTRA VEZ.

QUANDO ABRO OS OLHOS, VEJO DOIS CÃES BRIGANDO À MINHA FRENTE.
É O GRANDE CÃO DE ANTES E OUTRO CÃO SELVAGEM. É UMA BRIGA VIOLENTA. PROVAVELMENTE TERRITORIAL.
MORDENDO UM AO OUTRO. TENTANDO RASGAR GARGANTAS. ROLANDO ENTRE ÁRVORES E ARBUSTOS.
ELES NÃO PARAM. NÃO PARECEM NEM SE CANSAR.
Isso ocorre por um longo tempo. Até que escurece completamente.
QUANDO A LUA SE MOVE EM MINHA DIREÇÃO, GANHO UM POUCO MAIS DE LUZ. NENHUM SINAL DOS CÃES. MAS NOTO UM PAR DE GRANDES OLHOS AMARELOS NO ALTO DA ÁRVORE EM QUE O CÃO FEZ XIXI.
SOUBE QUE CORUJAS FAZEM A PERGUNTA "QUEM" (WHO) O TEMPO TODO.
IMAGINO SE ESSA CORUJA ESTÁ ME PERGUNTANDO ISSO.
LEMBRO DO CHEFE DIZER QUE AS VISÕES DELE ENVOLVERAM TRÊS PERGUNTAS. "QUEM SOU EU?", "QUEM EU ME TORNEI COM AQUILO QUE SOU?" E "POR QUE ESTOU AQUI?"
ME PERGUNTO SE A CORUJA ESTÁ AQUI PARA ME LEMBRAR DISSO. EU DECIDO QUE SIM. E AGRADEÇO A ELA.
A CORUJA VOA DE LÁ.

SINTO UM ARREPIO EM MEU CORPO QUE RECONHEÇO COMO UM TROVÃO.
CHOVE FORTE. NÃO ESTAVA VENDO ANIMAIS HAVIA UM TEMPO, ENTÃO JÁ ESPERAVA POR ISSO. O VENTO SOPRA DE FORMA DIFERENTE E AS ÁRVORES VIRAM SUAS FOLHAS AO CONTRÁRIO PARA COLHEREM ÁGUA.
ESTÁ MAIS ESCURO QUE NUNCA. IMAGINO QUE NÃO VEREI MAIS ANIMAIS ATÉ O AMANHECER. DECIDO QUE TALVEZ DEVA APRENDER ALGO COM A CHUVA. MAS ISSO PARECE TÃO ABSTRATO.
É ENTÃO QUE O RELÂMPAGO CLAREIA TUDO DE NOVO E VEJO ALGO SE MOVENDO A DISTÂNCIA.
FICO TÃO INTERESSADA NAQUILO QUE ESQUEÇO QUE O TROVÃO VIRIA UM SEGUNDO DEPOIS E O ARREPIO DELE ME PEGA DE SURPRESA. UMA PICADA QUENTE E INSTINTIVA DE MEDO VERMELHO OU SURPRESA DÁ UM CHOQUE EM MEU SISTEMA.
Relâmpago
Urso
Medo
Definitivamente tem algo ali. Algo grande.
Chegando mais perto.
Vindo bem na minha direção.
O céu se acende de novo e vejo
a silhueta entre as árvores.
Acho que vi até mesmo seu rosto.
O trovão me surpreende de novo...
Medo
e faz meu corpo tremer.
Digo a mim mesma que estarei preparada pra próxima vez.
Tento ver nas trevas, através da chuva, das árvores que balançam e as folhas que voam.
Está perto agora. Está bem aqui.

O CÉU SE ACENDE
Está bem na minha Frente.
Relâmpago
Uma SOMBRA ESCULPIDA da floresta pelo contorno do Relâmpago.
e eu vejo
Ver

A BUSCA DA VISÃO ESPIRITUAL - PARTE 4: DOIS CÃES BRIGANDO

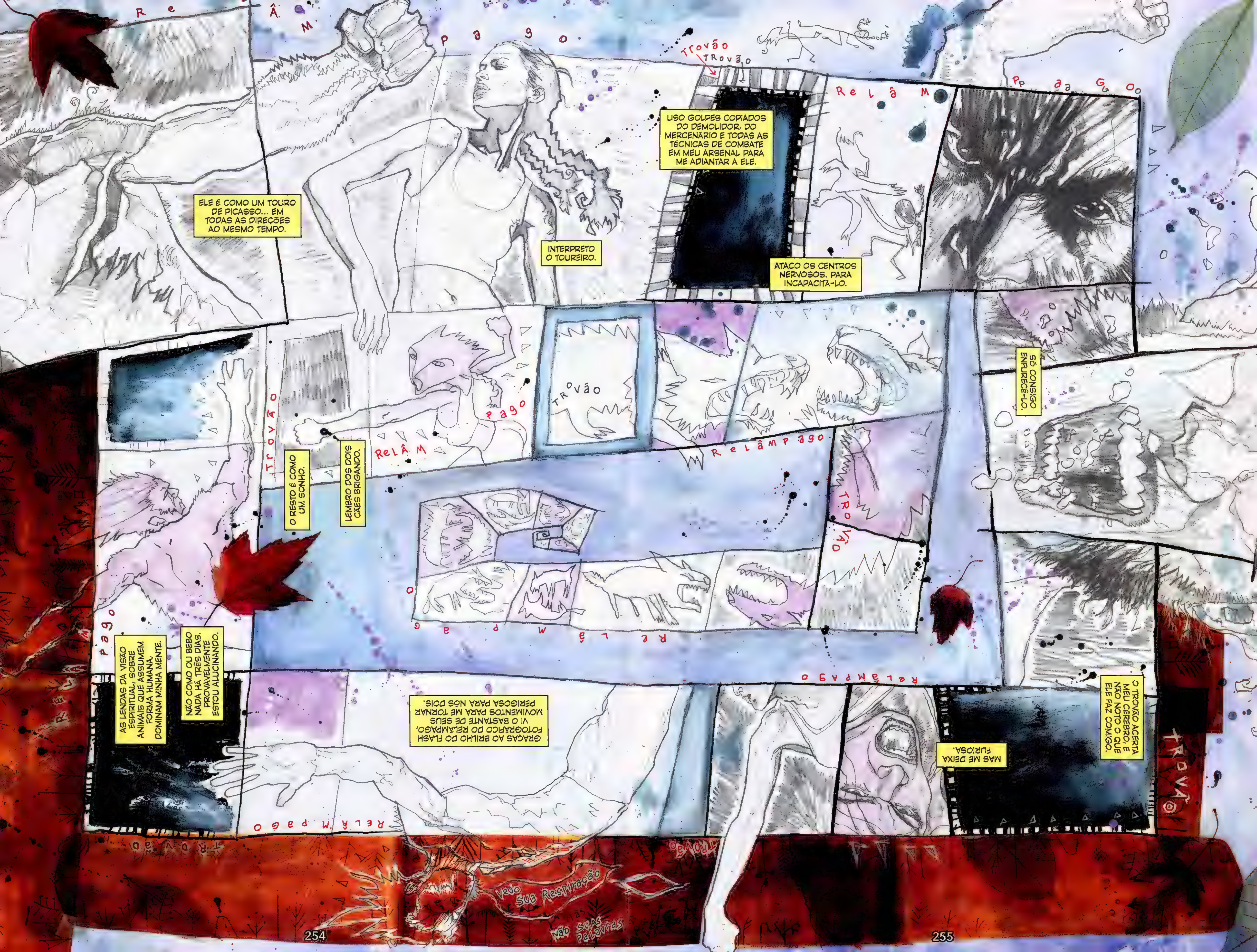
Daredevil (1998) 54
Capa de **DAVID MACK**

A PRINCÍPIO NÃO PODERIA ME MEXER NEM SE QUISESSE.
HÁ ALGUÉM PARADO BEM À MINHA FRENTE. EU NÃO POSSO VER SEU ROSTO, MAS, NO BRILHO DE UM SEGUNDO DO RELÂMPAGO, NÃO PARECIA SER ALGO QUE ME DEIXASSE À VONTADE.
A VIBRAÇÃO DO TROVÃO ME PEGA DE SURPRESA DE NOVO E MANDA UM CHOQUE PELA MINHA ESPINHA.
A CHUVA É COMO UM RITMO DE JAZZ EM MINHA CABEÇA. REÚNO TODAS AS MINHAS FORÇAS E ME LEVANTO PARA ENFRENTAR O SER À MINHA FRENTE.
SE ESTÁ FALANDO COMIGO, ESTÁ ESCURO DEMAIS PARA QUE EU POSSA SABER.
QUANDO ME LEVANTO, PERCEBO QUE O SER É MAIS BAIXO QUE EU. VEJO SUA RESPIRAÇÃO E NADA MAIS.
A CHUVA BATE MAIS FORTE EM MINHA CABEÇA.
E O RELÂMPAGO MOSTRA O ROSTO DELE.

Dois cães brigando
A Busca da Visão Espiritual Parte Quatro

ENTÃO TUDO ESCURECE.
E O TROVÃO ATINGE MEU CORPO COMO A BATIDA DE UM TAMBOR.
E MEU INSTINTO AFLORA.
NÃO ESCUTO O TROVÃO. EU O SINTO, COMO UM IMPACTO.
ENTÃO A PRINCÍPIO ACHO QUE ELE ME ACERTOU. ENQUANTO REVIDO, PERCEBO QUE FOI O TROVÃO.
Está tudo ERRADO.
Tenho a impressão de que falhei num teste.
Como se eu tivesse colocado em movimento algo que não deveria.

Relâmpago.
Como se eu estivesse descendo uma ladeira sem freios.
Trovão
E usando venda.
Qual som faz a Escuridão?
O relâmpago surge de novo e de novo
e nos emoldura
como
flashes fotográficos.
Relâmpago.
TROVÃO
E, após cada brilho estroboscópico
em câmera lenta
a batida no tambor surge
pra me atacar na escuridão.



Relâmpago
Trovão
ELE É COMO UM TOURO DE PICASSO... EM TODAS AS DIREÇÕES AO MESMO TEMPO.
INTERPRETO O TOUREIRO.
USO GOLPES COPIADOS DO DEMOLIDOR, DO MERCENÁRIO E TODAS AS TÉCNICAS DE COMBATE EM MEU ARSENAL PARA ME ADIANTAR A ELE.
ATACO OS CENTROS NERVOSOS, PARA INCAPACITÁ-LO.
SÓ CONSIGO ENFURECÊ-LO.
O RESTO É COMO UM SONHO.
LEMBRO DOS DOIS CÃES BRIGANDO.
AS LENDAS DA VISÃO ESPIRITUAL SOBRE ANIMAIS QUE ASSUMEM FORMA HUMANA DOMINAM MINHA MENTE.
NÃO COMO OU BEBO NADA HÁ TRÊS DIAS. PROVAVELMENTE ESTOU ALUCINANDO.
GRAÇAS AO BRILHO DO FLASH FOTOGRÁFICO DO RELÂMPAGO, VI O BASTANTE DE SEUS MOVIMENTOS PARA ME TORNAR PERIGOSA PARA NÓS DOIS.
MAS ME DEIXA FURIOSA.
O TROVÃO ACERTA MEU CÉREBRO, E NÃO NOTO O QUE ELE FAZ COMIGO.
Vejo Sua Respiração
Mas Não Suas Palavras

QUAL SOM as GARRAS fazem?

VOCÊ É UM DOS ESPÍRITOS ANIMAIS?
Lobo
CLARO.
EU NÃO QUERIA LUTAR COM VOCÊ.
SOU SURDA. O RAIO...
DIGO, O TROVÃO...

VEM COMIGO.

QUER BEBER ALGUMA COISA?
Sopro do Espírito
Este deve ser o acampamento dele
NÃO POSSO. ESTOU JEJUANDO.
Eu Bancando a Coruja Sempre perguntando o quê. Quem Quem sou eu Quem é Você
espírito animal, Ele bebe bastante
AH, CÊ TÁ NUMA VISÃO ESPIRITUAL.
ISSO.
EM QUE DIA CÊ TÁ DO JEJUM?
QUARTO. ACHO. A ÚLTIMA NOITE.
OS ÍNDIOS ADORAM DIVIDIR TUDO EM QUATRO. QUATRO DIREÇÕES. QUATRO ESTAÇÕES. QUATRO É UM CÍRCULO PRA ELES.
Eu bancando a coruja de novo
VOCÊ É UM ANIMAL OU UM HOMEM?
Sempre com Perguntas.

Loup
Wolf
Lobo
É UMA BOA QUESTÃO, HEIN?
JÁ ME PERGUNTEI ISSO AÍ UMAS VEZES NA VIDA.
QUATRO DIAS, NÉ?
COMO?
QUATRO DIAS. SEM COMER E BEBER.
MEXE COM VOCÊ, NÉ? ABRE SUA CABEÇA UM TANTO.
MANTÉM ELA... FLE-XÍVEL.

VENHO PRA CÁ PRA ME AFASTAR DE TUDO. MAS, NA VERDADE, HÁ MUITO TEMPO EU CORRIA POR ESTA MATA IGUAL A UM ANIMAL SELVAGEM.
VOLTO PRA CÁ UMA VEZ POR ANO PRA LEMBRAR AQUELA ÉPOCA. LEMBRAR COMO EVOLUÍ DESDE AQUELE TEMPO. MAS TAMBÉM LEMBRO QUE O ANIMAL AINDA TÁ AQUI DENTRO.
A VERDADE É QUE TÔ TENTANDO MUITO SER UM HOMEM. UM SER HUMANO.
PRA CONTROLAR A OUTRA PARTE QUE TÁ DENTRO DE NÓS, A PARTE DOIDA QUE TOMA O CONTROLE SE A GENTE DEIXAR.
A PARTE QUE SE SENTE ENGANADA, MACHUCADA E SÓ QUER ATACAR NA FÚRIA.

ISSO ME LEMBRA UMA HISTÓRIA BÍBLICA QUE LI NA INFÂNCIA.
JACÓ LUTA COM O ANJO, E O ANJO ACABA DANDO UMA BÊNÇÃO A ELE.
O CHEFE DIRIA QUE TEM UMA BÊNÇÃO NESTA HISTÓRIA.
NÃO SÓ UM ANJO.
MAS IMAGINO QUE O CHEFE MANDOU VOCÊ AQUI.
CONHECE O CHEFE?
Abra sua cabeça um tanto. Mantenha ela... flexível
Chefe

CONHECI ELE FAZ TEMPO PACAS
capto as palavras dele o máximo que consigo à luz do fogo.
CONHECI ELE AQUI NO MATO QUANDO EU ERA UM ANIMAL.
SÓ QUE, QUANDO CHEGUEI PERTO, SELVAGEM E ROSNANDO, FERIDO E FULO DA VIDA, ELE FICOU LÁ PARADO. FALOU COMIGO COM A VOZ CALMA E LENTA.
FALOU COMIGO ATÉ EU ME ACALMAR. FICOU LÁ PARADO, SERENO. SEM MEDO. E EM HORA NENHUMA TENTOU ME ATACAR.
Fala
DESCULPE. ACHEI QUE TIVESSE CONQUISTADO MEU MEDO. ATÉ ENCONTREI OUTROS ESPÍRITOS ANIMAIS QUE SE APROXIMARAM DE MIM, E NÃO ME ASSUSTEI.
Medo
MAS, COM VOCÊ, ACHO QUE O TROVÃO E O RAIO COLOCARAM MEU SISTEMA EM PÂNICO.

UMA VEZ O CHEFE ME MANDOU NUMA VISÃO ESPIRITUAL. ELE DISSE QUE, QUANDO CÊ TÁ COM MEDO, NÃO É ALGO EXTERNO CAUSANDO O MEDO OU A RAIVA, MAS ALGO INTERNO.
É VERDADE. TENHO UM CONFLITO INTERNO. EMBARQUEI NA VISÃO ESPIRITUAL PARA AJUDAR A RESOLVÊ-LO.
O QUE ENXERGOU NA SUA VISÃO? TIPO, ANTES DE EU APARECER?
UM COELHO. UMA CORUJA. UM CÃO OU LOBO URINANDO.
Lobo

E DOIS CÃES BRIGANDO.
DOIS CÃES BRIGANDO?
ISSO. ME LEMBROU DE ALGO. MAS NÃO CONSEGUI SABER O QUE ERA.
O CHEFE ME CONTOU UMA HISTÓRIA CHAMADA *DOIS CÃES BRIGANDO.*
SÉRIO?

SÉRIO. NA REAL, A HISTÓRIA ME AJUDOU PACAS.
QUER DIZER... EM TENTAR SER MAIS HOMEM QUE UM ANIMAL SELVAGEM.
ME CONTE.

A BUSCA DA VISÃO ESPIRITUAL - PARTE 5: O CONTADOR DE HISTÓRIAS

Daredevil (1998) 55
Capa de **DAVID MACK**

Digo ao meu pai que também serei uma contadora de histórias.
Ele ri diz eu sou
DO JEITO QUE O CHEFE ME CONTOU, A HISTÓRIA ERA ASSIM:
TINHA UM CARA, ACHO QUE ERA OUTRO ÍNDIO... UM CARA BACANA, MAS ACHO QUE ELE TEVE PROBLEMAS NO PASSADO. TALVEZ TENHA SE METIDO EM ENCRENCA COM A POLÍCIA AQUI E ALI.
VAI VER, TEVE UMA INFÂNCIA DURA.
OU ENTÃO SE METEU COM A TURMA ERRADA.
OU NO GERAL ELE SENTIA QUE NÃO TAVA APROVEITANDO TODO O SEU POTENCIAL POR ALGUMA RAZÃO.
E, QUANDO FOI FALAR DE SUA LUTA INTERIOR, DISSE PRO CHEFE: "*HÁ DOIS CACHORROS DENTRO DE MIM. UM É MALIGNO, MAS O OUTRO É DO BEM*".
"*O CÃO MALIGNO BRIGA COM O CÃO DO BEM O TEMPO TODO.*"

QUANDO EU OUVI ISSO, ENTENDI BEM O CARA.
SABIA QUE UM DOS CÃES ERA COMO SEUS SONHOS E BOAS INTENÇÕES. CHEIO DE DETERMI-NAÇÃO. E DE ORDEM.
TALVEZ ELE REPRESENTE SEU RESPEITO PELOS OUTROS E POR SI MESMO.
RESPEITO PELO QUE CÊ PODE SER SE QUISER SE DEDICAR A ISSO.
JÁ O OUTRO CÃO... NÃO TEM RESPEITO POR NADA.
É COMO UMA FERA RAIVOSA. LOUCA E AUTOINDULGENTE. ELE CULPA OS OUTROS POR SUAS DESGRAÇAS. ATACA A QUALQUER OPORTUNIDADE. NÃO GOSTA DE NADA TANTO QUANTO GOSTA DE CHAFURDAR NAS TREVAS QUENTES DA PRÓPRIA IRA.

ENTÃO ALGUÉM FAZ UMA PERGUNTA AO CARA, AO ÍNDIO.
A PERGUNTA É QUAL CÃO GERALMENTE VENCE.
O CARA OLHA PRA BAI-XO E PENSA UM POUCO NO ASSUNTO.
E NÃO DIZ NADA POR UM LONGO TEMPO.
A Busca da Visão Espiritual
Parte Cinco
O contador de histórias
DEPOIS DE REFLETIR POR UM MOMENTO, ELE RESPONDE.
E DIZ ISTO:
"O CÃO QUE VENCE É AQUELE QUE EU ALIMENTO MAIS."
O Chefe

FOI QUANDO ME TOQUEI DE UMA COISA.
DENTRO DE MIM, ENTENDI A HISTÓRIA NA HORA. MAS DEMOROU UM TANTO ATÉ CONSEGUIR COLOCAR ESSA COMPREENSÃO EM PALAVRAS.
Espírito Animal
Quando eu era criança, eu era o nanico, Um fracote, um desajustado
Eu sempre
Fui um
Desajustado.
Já aconteceu um monte de coisas na minha vida
que podem ser vistas como tragédias.
Talvez
se possa dizer que fui abusado.
Manipulado.
Raposa Prateada
Outras pessoas fizeram coisas pra me ferir.
Pra ferir gente que eu gostava.

E, quanto mais eu pensava nessa parte, e
culpava os outros pelas situações em que
me meti, ou no que me fizeram,
ou pensava em vingança,
Mais eu notava que era um prisioneiro dessas coisas.
Como meu próprio corpo fosse uma jaula feita de lâminas de barbear
Aquela história de culpa e
do ciclo de medo e raiva era a história
que eu estava encenando.
MAS, QUANDO APRENDI A DESCARTAR OS DANOS AO MEU EGO E A FOCAR NO SENSO DE PROPÓSITO E NA BONDADE QUE TINHA PRESENCIADO, DESCOBRI QUE AQUILO SE TORNOU MINHA REALIDADE.
AQUELE SENTIDO DE PROPÓSITO E INTENÇÕES POSITIVAS VIROU A HISTÓRIA QUE EU ESTAVA REPRESENTANDO.

culpa.
SÓ TÔ CONTANDO ISSO PRA VOCÊ PORQUE TÁ NUMA BUSCA DE VISÃO ESPIRITUAL...
...E EU ENCHI A CARA.
MAS O HOMEM QUE CONTOU A HISTÓRIA AO CHEFE...
O CHEFE DISSE QUE ELE MORREU POUCO DEPOIS.
E eu pensei... esse é um cara que sacou as coisas.
Sacou a maior lei da natureza.
A
parte de você
que aflora,
é a parte que você alimenta
mais.
Algumas pessoas nunca entendem
isso.
Elas passam a vida toda colocando a culpa em
alguma coisa.
O SUJEITO SACOU ISSO. MAS NÃO SEGUIU O QUE APRENDEU.
E MORREU ANTES QUE PUDESSE APLICAR.
EU COSTUMAVA SER UM IDIOTA. UM BABACA. AINDA SOU.
E ÀS VEZES O CÃO MALIGNO AINDA VENCE.
MAS ESSA HISTÓRIA ACENDEU UMA FOGUEIRA NO MEU TRASEIRO. E AO MENOS ME FEZ TENTAR AO MÁXIMO CULTIVAR O POTENCIAL QUE ALGUMAS PESSOAS CONSEGUIAM VER EM MIM.

O QUE FOI?
EU JÁ OUVI ESSA HISTÓRIA ANTES.
QUAN-DO ERA CRIANÇA.
MEU PAI A CONTOU AO CHEFE DUAS SEMANAS AN-TES DE MORRER.
PAI
HA HA HA
culpa.

O CARA ERA SEU PAI?
ERA A HISTÓRIA DELE?
MAS EU NÃO A ENTENDI NA ÉPOCA.
SÓ ENTENDI AGORA.
Desde que era criança, tenho feito um
esforço consciente pra ler nas
entrelinhas de tudo que vejo.
Tentando compensar, de certo modo,
a minha falta de audição. Eu
viajei pelo mundo aprendendo coisas. Absorvendo
e adicionando ao meu repertório.
Notei que cada arte ou disciplina parece
ter sua própria história ou mitologia. E
dentro dessa história ou mitologia há certos luminares ou
heróis que se tornaram catalisadores de
mudanças progressivas.
Tudo que tenho com certeza são minhas lembranças de criança ao lugar.
sejam por suas filosofias faladas
Uma recordação esmaecida e tornada frágil pelo tempo.
ou suas ações.
Jung chamaria
esses personagens de Arquétipos.
culpa.
culpa.
9 ANOS
VEMOS EXEMPLOS DISSO EM NOSSA HISTÓRIA REGISTRADA.
DAS LIÇÕES E CURAS DOS ESPÍRITOS E MANITUS DA NATUREZA DAS CULTURAS NATIVAS AMERICANAS QUE SÃO PASSADAS ADIANTE POR SEUS ARTISTAS E CONTADORES DE HISTÓRIAS...
...AOS ÍCONES NAS HISTÓRIAS ESCRITAS, MUSICAIS OU ILUSTRADAS CONTADAS POR NOSSO XAMÃ LITERÁRIO CONTEMPORÂNEO.
ATÉ OS HERÓIS MODERNOS QUE ANDAM ENTRE NÓS E CATALISAM MUDANÇAS POR AÇÕES E EXEMPLOS.
ME SENTI ATRAÍDA POR ESSE MUNDO.
E PROCUREI MEU LUGAR NELE.

Até vim a ficar cara a cara com
alguns desses
personagens.
Outros
Eu
segui
observando a
distância.
Analisando as suas
morais

TENTANDO DECIFRAR E ABSORVER SUAS HABILIDADES FÍSICAS PARA MEU PRÓPRIO REPERTÓRIO DE MOVIMENTOS DO MESMO MODO QUE APRENDI A LINGUAGEM DE SINAIS.
ELES USAM MÁSCARAS, CORES OU TOTENS ARQUETÍPICOS DE MODO MUITO PARECIDO COM O QUE MEUS ANCESTRAIS USAVAM EM SUAS BUSCAS DE VISÕES INTERNAS... OU MEDITAÇÕES...
...OU EM GRUPOS DE GUERRA.

É OUTRO MODO DE ATUALIZAR FISICAMENTE O CREDO PELO QUAL EU VIVO.
Anda intrigada por esses arquétipos e as histórias que eles encenam.
Mas sempre houve uma certa ira em meu coração da qual não consigo me livrar.
E isso me arrumou encrenca.
É LÁ QUE
E penso que, talvez, eu deixe isso sabotar alguns
A MÁGICA ACONTECE
relacionamentos promissores.

HA HA HA
MAS NO FINAL É A PRÓPRIA HISTÓRIA DE MEU PAI.
AS PALAVRAS DE UM HOMEM MORTO...
...QUE DEIXAM TUDO CLARO PRA MIM.
E QUERO QUE SAIBA QUE FICO GRATA POR ISSO.
OBRIGADA POR ME CONTAR AS PALAVRAS DE MEU PAI DE UM MODO QUE EU COMPREENDA.
FICO FELIZ QUE A HISTÓRIA, NARRADA NA LINGUAGEM LINDAMENTE DESASTRADA DELE, TENHA AJUDADO VOCÊ.
ISSO ME MOSTRA O IMPACTO, O EFEITO CASCATA, QUE NOSSAS HISTÓRIAS TÊM NESTE MUNDO.

EM VEZ DE APENAS PROCURAR SENTIDO EM MITOLOGIA HISTÓRICA OU NA MITOLOGIA DOS HERÓIS MODERNOS...
...PERCEBO QUE ESCREVEMOS NOSSA PRÓPRIA MITOLOGIA A CADA DIA QUE VIVEMOS.
E SUPONHO QUE CADA UM DE NÓS TEM, DENTRO DE SI, DENTRO DE NOSSAS HISTÓRIAS, DENTRO DE NOSSAS AÇÕES, O PODER DO MANITU.
O PODER DE PLANTAR ALGO POSITIVO NOS CORAÇÕES DAQUELES QUE PRECISAM.
No bruxulear da luz do fogo
Ele parece MUDAR.
Mas eu lembro que já estou há quatro dias sem comida.
E é minha própria mente, minhas próprias percepções, que estão mudando.
E CADA UM DE NÓS TEM PODER PARA CULTIVAR ESSA SEMENTE QUANDO É PLANTADA EM NOSSOS CORAÇÕES.
E, APÓS O QUARTO DIA DE MEU JEJUM, CONVERSANDO A NOITE TODA COM O ESPÍRITO ANIMAL, FECHEI MEUS OLHOS UM POUCO.

ACONTECEU ALGO BEM DIFERENTE DE SONO.
EI VI UM PÁSSARO VOANDO NUM SONHO.
E PELA PRIMEIRA VEZ OUVI O BARULHO QUE AS NUVENS FAZEM.
QUANDO ABRI MEUS OLHOS...
...O PÁSSARO ESTAVA NO CÉU. MAS ERA O NASCER DO SOL.
E O ESPÍRITO ANIMAL TINHA IDO EMBORA.

AS PEDRAS DO FOGO DELE AINDA QUENTES.
E AS PALAVRAS DELE, E AS DO MEU PAI, AINDA DANÇAVAM VIVAS EM MINHA CABEÇA.
E EU IMAGINEI SE FOI TUDO UM SONHO.
VOCÊ TEVE UMA VISÃO.
SEU PAI FALOU COM VOCÊ NESSA VISÃO ESPIRITUAL. FALOU COM VOCÊ POR MEIO DE UM ESPÍRITO DA NATUREZA.
FOI O JEITO DE SE COMUNICAR COM VOCÊ ALÉM DO VÉU DO MUNDO MATERIAL E TEMPORÁRIO.
O JEITO DELE DE GUIAR VOCÊ.
A VISÃO ESPIRITUAL ERGUE O VÉU QUE SEPARA OS MUNDOS. TORNA MAIS FÁCIL PARA VOCÊ OUVIR E A DEIXA SENSÍVEL À LINGUAGEM DE SINAIS DE DEUS.
FOI-LHE MOSTRADO O SEU CAMINHO NA VIDA.
A VISÃO LHE MOSTROU A IMPORTÂNCIA DAS HISTÓRIAS DE SEU PAI.
FOI ENTREGUE A VOCÊ ALGO MUITO IMPORTANTE.
O MANTO DA CONTADORA DE HISTÓRIAS.

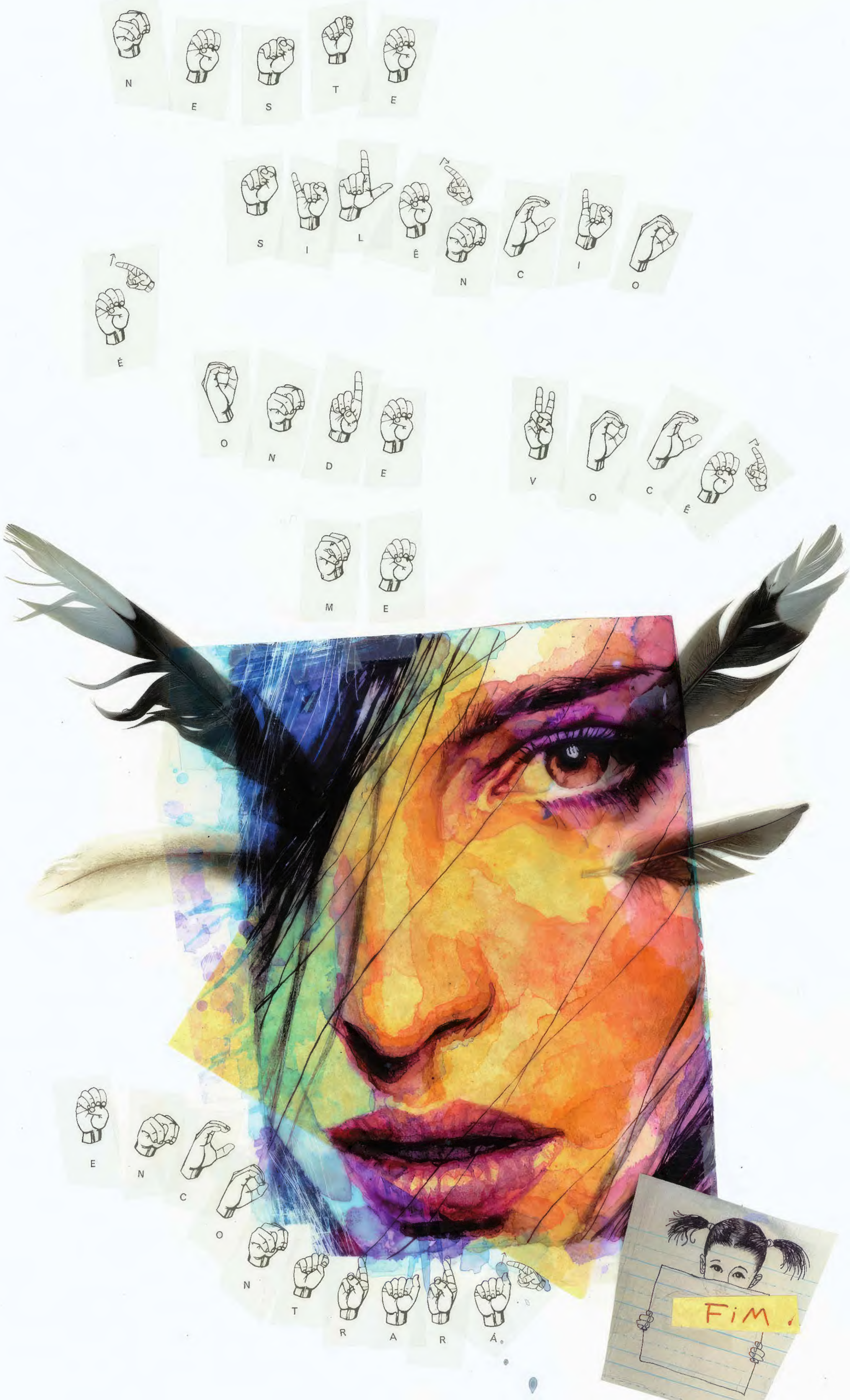
VOCÊ É XAMÃ DE UMA TRIBO SEM FRONTEIRAS.
SOUBE QUE ESTÁ SE APRESENTANDO NO TEATRO DE NOVO.
APRESENTANDO SUAS HISTÓRIAS EM LINGUAGEM DE SINAIS, DANÇA E MÚSICA. PARA AS CRIANÇAS SURDAS, PARA QUALQUER UM QUE QUISER ASSISTIR OU OUVIR. MAS NO SEU PRÓPRIO ESTILO DE MARIONETES DE SOMBRAS.
FUI ÀQUELA CHAMADA *PARTES DE UM VAZIO*.
ME RECONHECI NELA.
EU QUERIA VER *A HISTÓRIA DE ECO* COM UMA AMIGA.
PELO QUE ENTENDI, INCLUI HISTÓRIAS QUE SEU PAI LHE CONTOU, E SÃO SOBRE SUA INFÂNCIA ENQUANTO CRESCIA SURDA. APRENDENDO A USAR SUA PERSPECTIVA ÚNICA COMO VANTAGEM EM VEZ DE OBSTÁCULO.

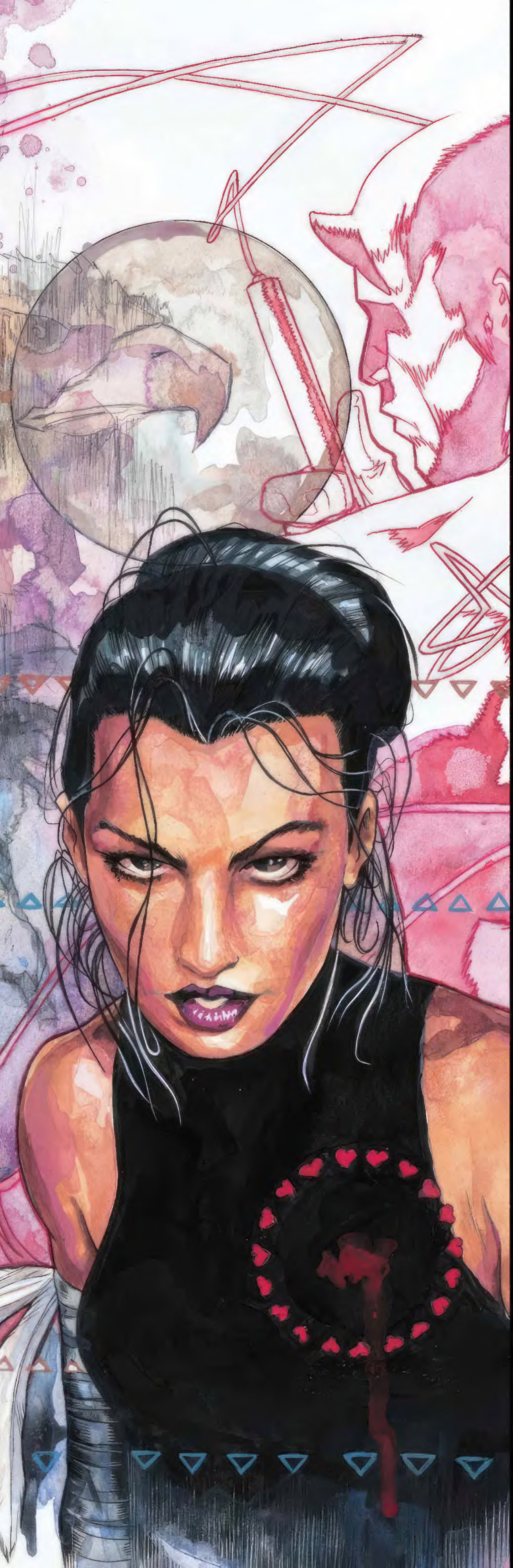
DESTA VEZ ELE SE LEMBRA DE ME ENCARAR E REPETIR.
FICO FELIZ QUE TENHA ACHADO SEU LUGAR, MAYA.
MAS NÃO ME INCOMODO EM LER SEUS LÁBIOS.
E, QUANDO VOU BEIJÁ-LO...
...ELE NÃO ME IMPEDE.
PORQUE SABE QUE SIGNIFICA ADEUS.

Meu nome é
Meu nome é Maya Lopez.
Esta é minha história.
A história se chama Eco.
Ela não é contada em palavras.
É contada em movimentos e
lembranças.
Formas e sentimentos.

QUANDO
Quando é contada em palavas,
não é contada
pelo som
das palavras,
mas
pelas cores delas.
Pelo ânimo, a textura e o
mistério
do significado de suas palavras
cruzadas.
Minha história é contada com música.
Às vezes lenta e
desajeitada.
Como dedinhos em teclas
gastas
procurando por significado.

Minha
história não é
contada pelo som de
notas,
mas pelo silêncio entre
elas.
É lá que a
mágica
acontece.


N E S T E
S I L Ê N C I O
É
O N D E
V O C Ê
M E
E N C O N T R A R Á.
FIM.



Maya Lopez, apelidada **Eco** pela imprensa, é uma jovem surda capaz de replicar qualquer ação que visualizar, incluindo estilos individuais de luta. Ela procura o assassino de seu pai. E o responsável, segundo o **Rei do Crime,** é o **Demolidor.** Poderá **Matt Murdock** limpar o próprio nome antes que seu novo amor se torne também sua executora?

Depois, em uma história inédita no Brasil: ao descobrir a verdade, Eco deixa Nova York e embarca numa jornada de autoconhecimento. Com os sentidos completamente alterados, busca dar significado a seu mundo. Por meio de uma busca espiritual orientada por um xamã, ela espera juntar as peças de uma vida estilhaçada.

Produzida pela premiada dupla **David Mack** e **Joe Quesada,** a saga de Eco apresenta uma narrativa inovadora, técnicas variadas de desenho e pintura e a exuberância de um *design* gráfico ousado.

CONTÉM HISTÓRIAS ORIGINALMENTE PUBLICADAS EM *DAREDEVIL (1998) 9-15* E *51-55*, EM 288 PÁGINAS.

© 2021 MARVEL

lojapanini.com.br

ISBN 978-65-5960-997-0

AHFVI001

Aconselhável para maiores de 12 anos